

музыка ритуал стиль
№1-2 1997
ПТЮЧ
DJ Compass Vrubell
вся энергия
техно
МАФИОЗИ
НЬЮ-ЙОРКСКОГО
ТЕХНО: STEVE STOLL,
FRANKIE BONES & CO
ДЭВИД ЛИНЧ,
ПОТЕРЯННОЕ ШОССЕ
ЯПОНСКОЕ ВТОРЖЕНИЕ:
ЙОЖИ ЯМАМОТО И
РЕИ КАВАКУБО
ЗОЛОТОЙ ПТЮЧ: АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ПРЕМИЯ
секс и молодежь
DJ КУБИКОВ, ROLAND CASPER, МИША УХОВ, TETRIS,
HARDFLOOR, ЮРАТЕ, ШКОЛА ДИ-ДЖЕЕВ



STUDIO LINE
УЛЬТРА-СИЛЬНАЯ ФИКСАЦИЯ
3
ВОЛШЕБСТВО
STUDIO LINE

L'ORÉAL
PARIS

STUDIO LINE

Гель-Спрэй для моделирования

Моделирование эффектных причесок с помощью пальцев, создание естественных движений.



Мусс для укладки сильной фикса-ции

Идеальное средство для укладки всех объемных, структурных, прилизанных причесок.



ЛЕДЯНАЯ ГОРКА.
ДУХ ЗАХВАТЫВАЕТ.

Гель для укладки ультра-сильной фиксации

С ним Вам доступны гладкие прически, укрощение непослушных прядей, эффект мокрых волос и прочие ультрамодные прически.



Спрэй-Объем Волюм' АП

Вертикальный распылитель Волюм' Ап очень удобен для придания объема у корней волос, на затылке, по бокам.

Design © РТЮСН Magazine 1996

ПТЮЧ
содержание
№1-2 1997

РИТУАЛ

СТИЛЬ

Сторона A
33 1/3 СТЕРЕО

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Дорогой читатель!

Ты, конечно, знаешь, что нас на каждом углу подстерегают неожиданности. Это вполне объяснимо: в мире нет ничего постоянного. Только начинаешь к чему-то привыкать, притираться - вдруг бац! все переворачивается с ног на голову. В прошлом номере я осторожно бросил фразу: "...средь лесов и полей выжидательно притаилась огромная страна". Прошло всего-то полтора месяца. И что же? Наша "огромная страна", отбросив природную застенчивость, танцует вовсю с запада на восток, давая 100 очков форы столичным снобам. Отлично! Теперь я не сомневаюсь, что у нас будет свой Love Parade, Ибица, Tribal Gathering... Мы раскачиваемся медленно, но если нас растормошить, то уже ничем не остановишь.

Еще необычайно радует подъем российской электронной сцены. В редакцию стекаются промо-кассеты, и видно, как заметно поднялся уровень. И это при полном дефиците техники и музыкальной аппаратуры. Чтобы простимулировать эту неожиданную и приятную тенденцию, мы и придумали "Золотой Птюч", ежегодный приз нашего журнала за альтернативный вклад в массовое сознание. И пусть насмешливо косится "взрослый" шоу-бизнес. Посмотрим, что будет через 3-5 лет. А пока советую ознакомиться: кто же, по мнению Птюча, лучший ди-джей, лучший музыкант, лучший промоутер, лучший дизайнер и лучший модельер в 96 году.

Мы получаем кучу писем, и они показывают, как внимательно вы изучаете все, что касается музыки, моды и кино. И в этом номере для вас припасено несколько милых подарочков. Музыкальный отдел в "Ритмах зарубежной эстрады" (признаюсь, моя самая любимая рубрика) знакомит вас с самыми интересными музыкантами Нью-Йорка. И я надеюсь, для вас не неожиданность, что это эксклюзив. Материалы о Стиве Столле и компании зарядит всех меломанов настоящей творческой энергией, а педантичные собиратели информации узнают много нового об американской танцевальной культуре.

Модельеры из Японии - это, безусловно, свежее дыхание в области молодежной униформы. Читайте, смотрите... Кстати, я ни капли не сомневаюсь, нужна ли, скажем, нашим ровесникам из далекого села под Архангельском информация о немецком музыканте Роланде Каспере или модельере Йожи Ямамото. Не сегодня-завтра эта волна накроет всех с головой, потому что ход времени не остановить. И может быть больше других это известно Дэвиду Линчу, сделавшему много фильмов, два из которых - "Дюна" и "Твин Пикс" - стали культовыми для техно-поколения. Но познакомившись поближе с Дэвидом Линчем и посмотрев несравненные "Голову-ластик" и "Голубой бархат", вы сможете наконец-то разобраться, кто или скорее что убило несчастную Лору Палмер.

Желаю вам не вляпаться в странные истории. 97-й обещает быть горячим. Один мой хороший знакомый купил с рук баночку детского питания. К его великому изумлению там оказался кокаин. Так что держитесь подальше от случайных прохожих. А иначе "огненный поток любви извергнется на Землю и большая часть молодежи в нем сгорит". Но об этом подробнее в нашей рубрике "Беседа" писателя Егора Радова.

Спасибо за теплые слова, за холодные, за резкие, как нож, слова. Спасибо за то, что вы есть. И приятного вам чаепития в морозные вечера.

Игорь Шулинский

Главный редакто
Игорь Шулинский

Ответственный секретар
Мария Гонтмахер

Заместители главного редактор
Пьер Доз
Геннадий Устиян

Редактор
Леонид Лернер
Асад Мир-Касимов
Иван Третьяков
Наталья Кострова

Художник
ART БЛЯ!
Анна Сушкова
Сергей Астафуров
Григорий Караваев
Андрей Савин
Павел Лабазов
Влад Шевердинский
Алена Пикалова
Владимир Могилевский

Автор
Алексей Агеев, Елена Баканова, Алексей Борисов, Павел Владимирский, Яна Жукова, Сергей Кошеверов, Марк Литвяков, Мустафа Мир-Касимов, Ольга Михайловская, Егор Радов, Лиза Савченко, Мария Смирнова, Алексей Чернов

Фот
Наталья Вороницына, Катя Гайка, Глеб Косоруков, Михаил Королев, Elisabeth Thomas Johnson- Ather, Alexei Andrejev

Издател
Станислав и Елена Шахматовы

Коммерческий директо
Дина Ким

Креативный директо
Екатерина Зезина

Директор по продаж
Дарья Григорьева

Менеджер по реклам
Татьяна Григорьева

Директор по распространени
Ирина Корчагина

Управляющий отделом распространен
Павел Синеокий

Менеджеры отдела распространен
по Москве - Нина Красникова
по регионам - Константин Боровиков
по подписке - Сергей Новожилов

Офис-менедже
Екатерина Шаркунова

Принт-менедже
Никита Родионов

Пресс-атташе & P
Полина Суховольская

Секретар
Мария Денисова

Курье
Андрей Шубник

Телефоны: 299-52-30, 299-43-02
Факс: 299-57-65

Представители в других город

Санкт-Петербург ЗАО "Бронзовый лев" (812) 327-31-25
Нью-Йорк Полина Глузман (516) 579-96-80
Лос-Анджелес Илья Шарапов (310) 824-96-03
Берлин Алла Беснер (30) 703-98-24
Дюссельдорф Михаил Георгиевский (211) 721-295
Нижний Новгород Михаил Романюк (831) 2-22-20-70
Новороссийск Сергей Примин (861) 34-380-97
Петрозаводск Дмитрий Тимонен (814) 00-70-263

Обложка - имидж-агентство "Персона", стилист - Олег Шевцов.
Календарь-плакат и GATE folder - имидж-агентство "Персона", стилист - Галина Устименко

Журнал благодарит магазины "Козмо" (Смоленская-Сенная пл., 23/25), "Кро Москва" (Земляной вал, 41/2; торговая марка Charles Jourdan) и английского бульдога Моисей

Издается ЗАО "Гертруда"

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

Отпечатано в Австрии тираж 950

Адрес для писем Москва, 103006, а/я 47.
E-mail ptuch@radio-msu.net
Электронная версия: www.ptuch.ru

ПТЮЧ © 1997. При перепечатке материалов ссылка на журнал "ПТЮЧ" обязате

ПИСЬМА ЧИ

Здравствуй, ПТЮЧ.
У меня есть имя, и я его люблю, но оно припасено для будущего, которое, я не сомневаюсь, у меня тоже есть. В момент написания письма я все еще помню о недавно прочитанном Керуаке. Поэтому очень хочется послушать немного Дюка Эллингтона и как-нибудь потом обратить внимание на "Последний раз, когда я покончил с собой".
Вообще-то, здесь в Новосибирске можно найти занятие. Совсем не так давно было интересно на самом видном месте города заниматься самоудовлетворением своей морали (что весьма приятно), а сейчас же наоборот - потребность спрятаться подальше и из своей конуры наблюдать за событиями. А это и есть Обычные Ритмы Зимы, кстати. Недавно я отметила свой день рождения. В тот день поблизости находились Солар Икс и Эйр Агеефф. Как думаете, это обеспечивает мне успешный год? Вот таких вопросов всегда больше, чем нужно. А народ в Новосибирске, мне кажется, неплохой. В смысле, ненавязчивые такие люди. Хотя... Хотелось бы еще больше спокойствия на свою сторону привлечь.
Существуют два места, где можно развлечься (или в этом русле вся жизнь течет). Два имени: Клуб "888" и клуб "ЗЕБРА". У каждого один стиль жизни. У нас совсем недавно начали пробовать на вкус, каково это - быть настоящим. Может быть, у нас всех есть возможность успеть насладиться собой. Но я с трудом могу в это поверить. Потому что я не уверена в чьей-либо вечности. Так или иначе, но каждый человек оставляет в своей памяти только то, что касается его персоны. Вместе с нами умирают кусочки много чьих душ. Почему же так?
Я почти месяц, валяясь в постели, смотрю на большое количество вещей, которые точно оставлю в себе. Люблю Тарантино. Люблю страшную Америку. Умею громко посмеяться с ними обоими. И... Новый Год ведь скоро. Еще одно начало жизни. Лишь бы она началась.
Поздравляю. Впереди у вас очень много любви. Посмотрите.

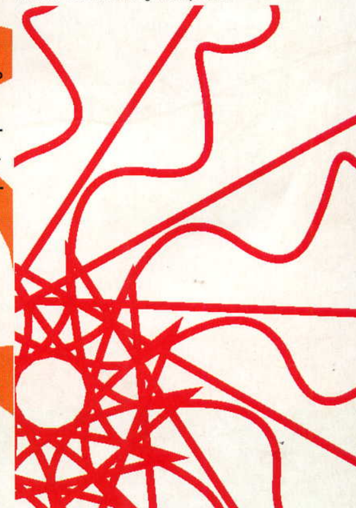
cezzoo

Hi, Птюч.
К моему великому сожалению, впервые держу в руках ваш журнал. И констатирую факт - это любовь с первого взгляда.
Ну во-первых, я Яна из Волгограда. Мое первое знакомство с techno-rave музыкой состоялось пару лет назад на радиостанции Европа плюс в программе "Танцевальное шоу", затем Marlboro Music Dancing Club, но самая обалденная - это Гараж. Не знаю почему, но сначала я думала, что я единственная в России, кто слушает, а главное, понимает эту музыку. Но потом, в 95-м году наконец-то стала поступать информация и на TV, и на радио. Единственное, чего не хватало - это журнал. И вот моя мечта сбылась. В Москве я попала на одну из вечеринок в МДМ. И окончательно и бесповоротно заразилась болезнью под названием rave. Вернувшись в Волгоград, я не стала сидеть сложа руки, а начала искать друзей, которые разделили бы мою любовь к этой музыке. И, не поверите, нашла. Теперь у нас своя довольно приличная тусовка, правда, с CD player-ом вместо DJ и виниловых пластинок, но зато на природе, без drugs и в компании близких друзей-рэйверов. Люди за км тычат в нас пальцами с дикими воплями "кто это?"
У меня вот какая проблема. Когда же, когда для российских молодых людей будет устроена вечеринка наподобие Tribal Gathering? Ведь достали до чертиков пляски под Алену Апину. Хоть в Москве и Питере есть клубы, куда можно пойти, но это столицы. А что делать нам, бедным провинциальным рэйверам (правда, смешно звучит?). Ну ладно, не буду о грустном, надежда умирает последней. Ведь кое-какой прогресс существует, а именно - гордость волгоградского радио - новая программа, посвященная techno rave culture, где помимо музыки можно услышать свежие новости со всего света. Также в одном из ночных клубов устраивается вечеринка, где преобладает house, trance and психоделический ambient. Так что милые, горячо любимые российские ди-джеи, приезжайте почаще, поклубите волгоградскую молодежь. Главное, есть где. И самое-самое - это появление журнала "Птюч" на прилавках наших магазинов. УРА!

Отныне ваша постоянная читательница, Яна, г.Волгоград

Привет, "Птюч"!
Здорово, что вы есть! Вы жизнь для меня, человека, который, находясь на страже рубежей нашей Родины, уже год не был ни на одной классной вечеринке. Но я помню, что такое клубная жизнь, и надеюсь через год убедиться, что все еще живо, неконтролируемо и круто!
Когда читаю ваши репортажи и интервью, создается впечатление, что я там, вместе с вами и со всей тусующейся молодежью. Очень хочу быть вам полезным, но пока не вижу, чем. Ладно, ерунда это все, просто здорово с вами!
Спасибо вам!
Да здравствует DANCE, CLUB and PTUCH!

Антон Севаневичус, Карелия





Приветствую тебя, ПТЮЧ!
Пишу тебе из Архангельска (большой провинциальной Деревни).
Все, что ты пишешь у себя на страницах, ОЧЕНЬ КРУТО! К моему большому сожалению, я купил только юбилейный номер (10) тебя, еще читал у товарища №7. Надо сказать, подобного в нашей глуши нету, так что одна надежда на тебя!
Мы тут пытаемся как-то более-менее поддерживать и развивать rave движение, но конечно, не на таком cool уровне, как там у вас, в столице!
Остро ощущается проблема дефицита информации! Хотя я подписался на PTЮCH на 97 год, но как быть с прошлыми 9 номерами, хотелось бы их также зачитать до дыр.
Извини, что обращаюсь к тебе, журналу, как к одушевленному лицу, просто не знаю всех замечательных людей, которые делают тебя, и не могу поблагодарить их каждого отдельно!
Не дай сдохнуть с информационного голода!
Ну вот и все! Пока! Жду ответа! (очень)

Руслан Колупаев, г.Архангельск

Т А Т Е Л Е Й

Будучи этим летом в Германии, я на длительный срок задержался в городе Росток. Несмотря на довольно скромные размеры этого города (около 250 000 человек), дискотечная жизнь поражает своим размахом. В городе очень много различных интересных клубов, однако самый интересный, на мой взгляд - клуб на корабле "Штубниц", который наверняка понятен продвинутой молодежи Питера. Во время первого посещения я познакомился с DJ Dennis Dodge, благодаря чему я в дальнейшем ходил на party в этом клубе бесплатно.

Клуб располагает четырьмя танцполами, вы бы слышали, как фантастически звучит acid-house в железных трюмах и ambient на палубе, под открытым небом и с видом на море. Так что если будете в Ростоке, обязательно зайдите в "Штубниц".



Алеша Смит, г.Минск

Зачем ты изменил свой формат? Понятно, что главное - это содержание, но, во-первых, оно часто отражается на формах, а во-вторых, у тебя такие замечательно-своеобразные и прикольно-стильные формы!
Прости за крик души прямо с порога. Здравствуй, Ptюch! Пишет тебе твой настоящий, любящий и уважающий тебя друг! А ведь настоящие друзья говорят друг другу правду в лицо, какой бы она ни была. Но говорят не для того, чтобы обидеть, а для поддержки и участия в судьбе друга. Ты, конечно, можешь фыркнуть и подумать: "Пишет какой-то наглец, свое никому не нужное мнение высказывает! Да пошел он! Без него писем невпроворот". Но я думаю, что ты тоже верный друг и любишь своего читателя.
Пропою тебе маленький дружеский дифирамб. Положа руку на сердце, скажу: ты - лучший российский журнал, и в мире наверняка немного подобных изданий (по крайней мере, я о таких не слышал). Но мало того, что ты лучший. Ты - единственное в своем роде издание, создавшее стиль и культ. Тебя буквально поглощает молодежь, зачитывает до дыр (мои номера "Птюча" прочитал, судя по всему, весь мой курс, и они возвращаются ко мне, видом своим напоминая оригинал "Слова о полку Игореве"). И это единственный журнал, в котором я прочитываю и разглядываю все: от телефонов и адресов в рекламе до списка представителей в других городах. В общем, ты - супер, класс, сверх, экстра, cool, чума!!! (Можно дописать сюда любые хвалебные эпитеты, и они все будут верны.) Но (не хочется говорить это проклятое "но"), дружище, умоляю тебя, не "звезданись" с "небес" своей гениальности! Подожди посылать меня на @#*. Я сейчас объяснюсь. Все шло классно. Жизнь и прогресс во взглядах и вкусах существовали от одного твоего номера до другого. Я просто тащился от того, что есть, наконец, журнал, заплатив за который свою кровную двадцатку, я никогда об этом не пожалею. Ты был и пока еще, слава Богу, остаешься клевейшей "отдушиной" в этом сером попсовом мире. Но вот прозвучал первый вроде бы незначительный звоночек: ты сменил формат, свой оригинальный архиформатище. Я не знаю, чем это обусловлено: то ли для удобства пользования, то ли printed in Germany прекратили нарезку такой бумаги, не знаю. Но ты стал похож. Жалко, но хрен с форматом, подумал я. Продолжаю поклоняться тебе и грызть тебя от корки до корки. Холодком по спине пробежало отсутствие соответствующего твоему мировоззрению комментария к интервью и по поводу прихода Фонаря на "106.8". После этого материала я подумал: Ну п...ц "Станции". И, действительно, началось: Insomnia, Miles, Dado, короче, полное мудо, извини за грубость, в рифму пришлось. С замиранием жду следующего номера. Вот он, десятый, юбилейный. Кстати, от всей души поздравляю. Вроде бы все тот же андеграунд и индепендент, но интертеймент в напряжении. Ощущение, что фура с тиражом десятого "Птюча" на скорости 100 км столкнулась со мной лоб в лоб. А это больно. Я хочу сказать, что если выпендреж с "Иванушками" еще можно стерпеть, то смазливый Versace с петлей на шее - это уже слишком. Любимый! Так нельзя! Я боюсь за твое, а значит и за свое будущее! Не падай в эту чертову бездну! Нужно следить за веяниями времени, но это, по-моему, веяния из бритоголовой помойки, оцепленной якорной голдой. Аудиторию нужно любить, но ее нужно вести за собой, а не идти у нее на поводу, тем самым превращая ее в толпу.
Пойми, если еще не понял. На тебе, дорогой "Птюч", лежит огромная ответственность, которую ты сам на себя возложил своей двухгодичной двенадцатиномеровой деятельностью. Ты один пока можешь вытащить нас из Biztивщины, и, мне кажется, ты должен подойти к своей миссии ответственно. Я понимаю, что без рекламы никуда, но не надо опускаться на колени перед шоу-бизнесом. Вспомни одноименный тебе клуб и восстанови, пожалуйста, на своих страницах тот advert control, который так хорошо действовал раньше. Ты влияешь на мозги огромного и все увеличивающегося количества людей, так будь же нашим проводником в нормальное красивое будущее из уродливого постСовка.

P.S. Один приятель моего друга, весьма современный, стильный и прикольный человек, глядя на одинаковых "кислотных" (в смысле одежды) 14-летних "рэйверш", в лексиконе которых, кроме "культовый", "стильно", "давай-давай", "Вау!" и "мы так вчера загерились", ничего умного нет, сказал: "Больше всего я ненавижу таких вот "птючей"!" Дискредитация и опопсение нашей анти-попсовой субкультуры, к сожалению, начались. Давай вместе скажем "Но Пасаран"! Давай не дадим твоему имени стать нарицательным для таких вот явлений!

С надеждой и любовью, Константин. Москва

Надежда '97

Техно-лето '96 в Ялте, созданное усилиями Rise Music, провалилось, но идея организовать что-то наподобие Ибицы или Гоа жива. Казантип - вполне реальный претендент. Вот уже несколько лет как этот полуостров стал излюбленным местом отдыха серфингистов. Они оживили пустую атомную электростанцию и наполнили ее грохотом техно. А шум моря оказался отличной музыкой для чилаута. В 96-м году здесь клубились более 2 000 человек. Что будет в этом? Все зависит от нас. Лето не за горами. Промоутеры, желающие поучаствовать в Казантипе '97, обращайтесь в редакцию по телефону (095) 299-02-12.

зима Время, которое нужно пережить, если вы не сноубордист. Вечером хорошо пить чай или смотреть хорошее кино.

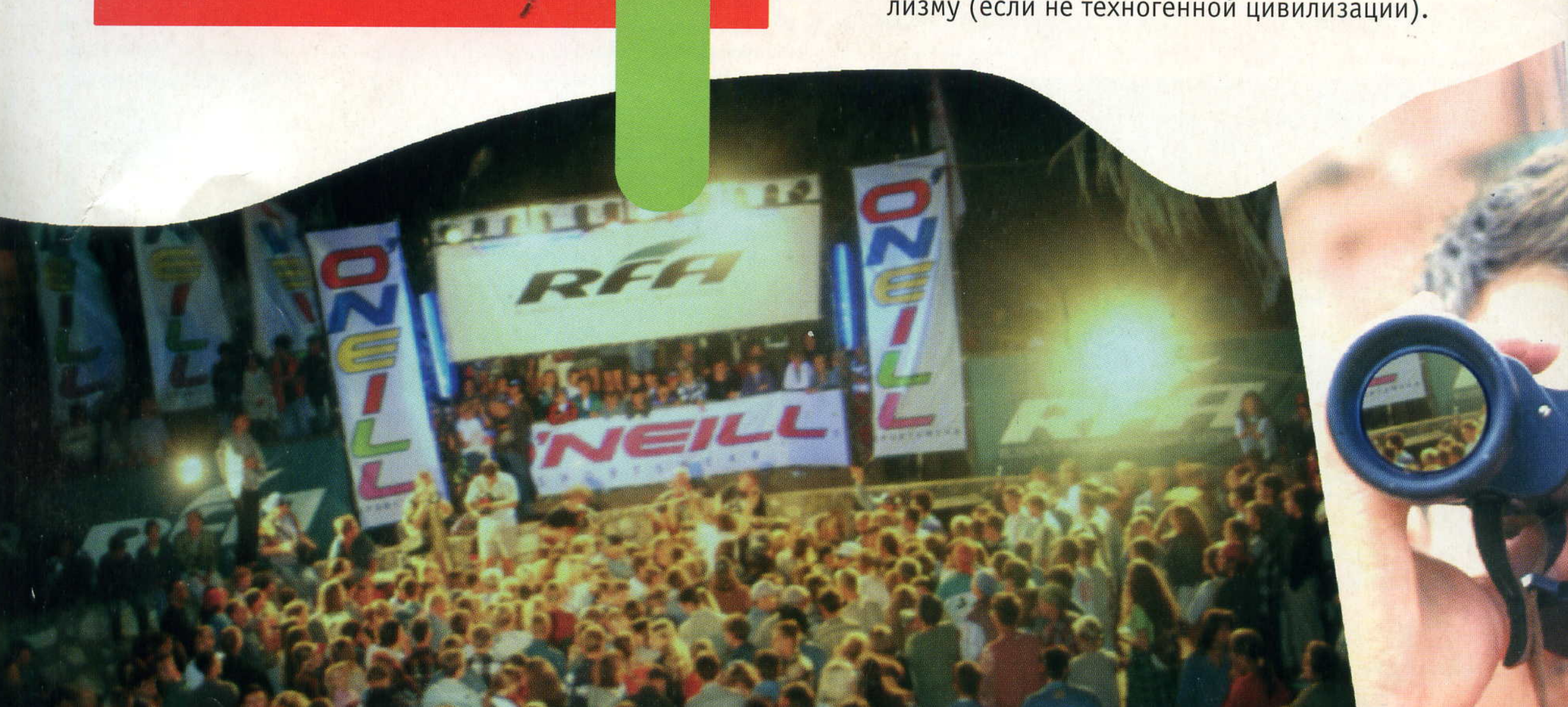
лето Время, когда не хочется работать и тусоваться в душных клубах.

море Это место, куда летом особенно тянет.

крым Достаточно скучное место, хотя, если вы молодожены, время можно провести сносно.

щелкино Молодой город энергетиков. Зачат по причине одной из комсомольских строек лет 18-20 назад. В этот же период перенес Baby-boom. Так что сейчас половине жителей этого города еще нет и двадцати.

"атомка" Атомка" находится километрах в пяти от Щелкино. Недостроенная АЭС, которая должна была дать энергию всему Крыму. Огромный каменный город. Люди ушли из него лет восемь назад, оставив потрясающе красивый техно-город - памятник социализму (если не техногенной цивилизации).



RFA

Russian Funboarding Association. Люди, которые любят море и пытаются продлить календарь в пользу лета. Таскают по всем побережьям мира свои fun'ы, носят банданы и загар "шортами" (шорты предпочитают плавкам). Не любят пляжников, особенно если нет ветра.

FUN

Короткая доска с парусом, на которой при помощи ветра и волны можно получать чистый положительный Адреналин.

казантип

- имя собственное. Полуостров в Крыму, со стороны Азовского моря, сильно отличающийся от остального Крыма. На полуострове находится змеиный заповедник. Но после того, как на не тронутом сельским хозяйством ландшафте выжгли все конопляные луга, змеи ушли в каменистые расщелины, и встретиться с ними достаточно трудно. С одной стороны полуострова сорок километров дикого пляжа. Если вам кто-то помешает немного "понудить", отойдите на полкилометра - и все будет ОК.

Неудивительно, что эти ребята добрались и до Реактора. Рэйв на Атомной станции. В ее чреве. Тысяча человек танцует в каменном мешке, облитом флюоресцентной краской. На высоте двух метров к гладкой стене приделана ди-джейская площадка. Сверху сыплется переливающийся, вспыхивающий в ультрафиолете серпантин. Ты поднимаешь глаза и... вверх уходит коридор-лабиринт из железобетона в высоту шестнадцатиэтажного дома, а в самом конце тоннеля видно южное звездное небо.

Ты выходишь из реактора в темноту, обходишь станцию, и со стороны огромного машинного зала глазам открывается искусственное озеро. Там уже кто-то купается, и ты присоединяешься к этой веселой и мокрой компании. Потом можно немного передохнуть, посушиться. Перед реактором лежит огромная перевернутая тарелка (бывший железный купол реактора). Мягкая музыка, в центре купола живой огонь. Берешь пива, что-нибудь поесть и подсаживаешься к огню... Потом снова в реактор, там уже играют jungle...

Начинает светать, потихоньку разъезжаются люди. Перед тобой в первых лучах нереального солнца возникает каменный город.

казантип

- имя нарицательное. Однажды открыв это место, уже пять лет, в августе, RFA проводит там этап своего Кубка и собирает большую тусовку. Москва, Питер, Рига... Парусами выложен весь берег. Жизнь кипит в это время круглые сутки.

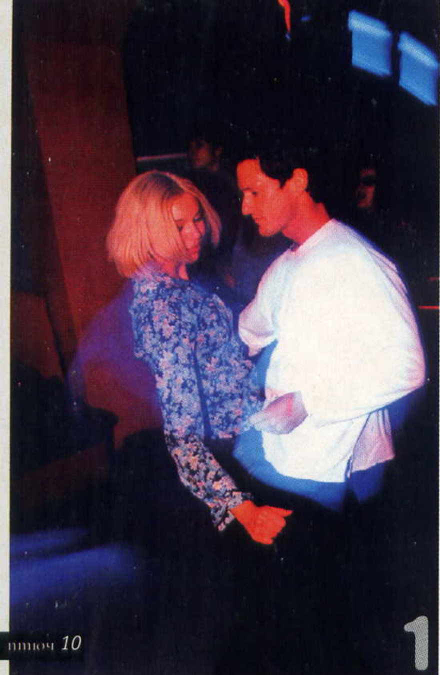
Не все ходят на досках, но приезжает потусоваться большое количество народа. Правильного, умеющего поклубиться. По ночам выспаться нереально. На берегу устраивается большое шоу. Бары из тростника. Танцпол на открытом воздухе, хороший звук, свет. Лучи лазеров "расстреливают" небо, рядом со сценой - большой экран с серфовыми клипами и компьютерной графикой. Нарядные люди, сплошной O'Neill fashion. Ночные катания на досках. Ди-джеи из Москвы и Риги. Нет, спать нереально.



Мой мир Моя обувь



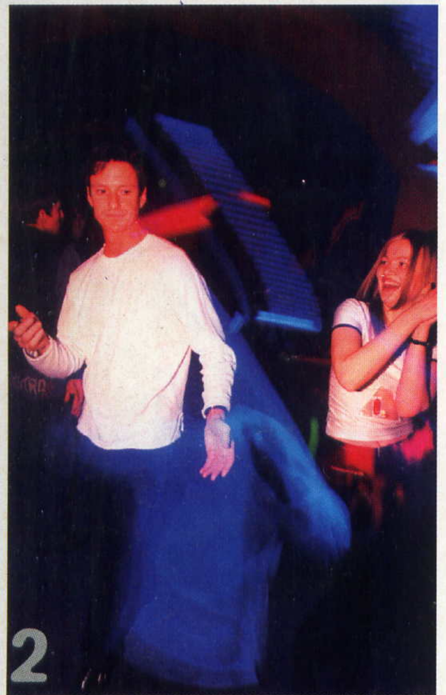
***Магазины:* Москва.** • "ЭККО Галерея Актер", ул. Тверская, д. 16/2, 1-й этаж; Тел.: (095) 290-9889. • "ЭККО Валдай", ул. Новый Арбат, д. 11; Тел.: (095) 245-0026 (доб. 297). • "ЭККО Арбат", ул. Новый Арбат, д. 28; Тел.: (095) 291-2014. • "ЭККО ПЛЮС", ВВЦ, 4 павильон (№69); Тел.: (095) 216-1416. • "ЭККО Натали", ул. Пятницкая, д. 17; Тел.: (095) 231-1210. • "ЭККО Сокольники", ул. Русаковская, д. 22; Тел.: (095) 269-7865 (доб. 26). **Санкт-Петербург.** • "ЭККО", Невский проспект, д. 54; Тел.: (812) 312-3236. • "ЭККО", Невский проспект, д. 112; Тел.: (812) 275-0107. • "ЭККО", Большой проспект Петроградской стороны, д. 65; Тел.: (812) 232-0466. **Красноярск.** • "ЭККО", ул. Белинского, д. 3; Тел.: (3912) 227823. **Тверь.** • "Антэк", ул. Трехсвятская, д. 29; Тел.: (0822) 331800. **Тольятти.** • "ЭККО", ул. Революционная, д. 52а; Тел.: (8469) 340902. • "ЭККО", ул. Юбилейная, д. 25; Тел.: (8469) 340902. ***Офис* (оптовая продажа): Москва, ул. Пятницкая, 20, стр. 2; Тел.: (095) 233-8707, 231-4888, 231-0212, факс: (095) 231-8665.**



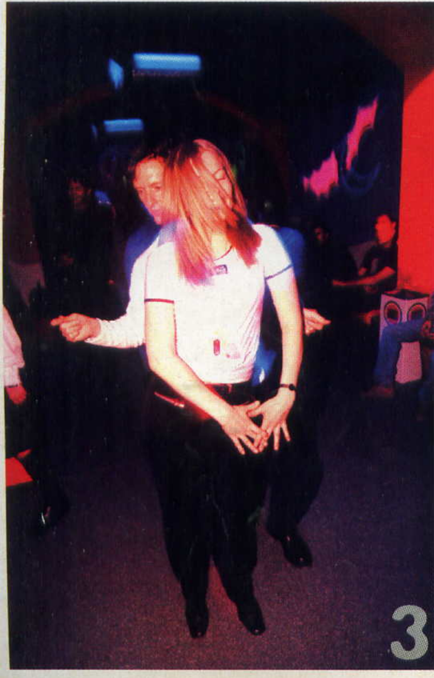




ВЕЧЕРИНКИ
ПЕРСОНАЖИ












9
8
7
5
6

ВЕЧЕРИНКИ ПЕРСОНАЖИ




11
12
10
9
8
7

ХРОНИКА от Кати ГАЙКИ



Крошка Лю

Володя Мандриков на тропе Войны

Алексей Чеботок (Максимум) и Михаил Шилов (мод. журналист) как реклама Versace Instante на аналогичной Вечеринке

Богдан Титомир на Вечеринке в техно-парке Пирамида

братья Полушкины на Вечеринке Птюч в "Банане"

Группа "Эррайвл" DJ Dan и Мутабор на дне рождения "Арлекино"

Пако Рабанн в "Титанике"

Егор Кончаловский и Африка на Вечере у Сергея Шолохова

Просто приятные молодые люди

Александр Шевчук на своем дне рождения в клубе "Кино"

Black & White. Танцоры Дилан и Сергей. Клуб "Шанс"

Оля Солдатова, Галя Смирнская и Денис Пупис на Вечере у Сергея Шолохова



Можно было бы очень подробно рассказать о том, что обувь VAGABOND лидирует на рынке Швеции, Финляндии и Дании, что с каждым годом она все уверенней завоевывает остальную европейскую территорию: Голландию и Бельгию, Норвегию и Англию, Ирландию, Швейцарию и Австрию, что она известна в США, Канаде и Гонконге... Но лучше один раз увидеть.

Если у тебя душа путешественника, если ты настоящий бродяга, приходи в магазин на Ленинском проспекте, 74.

Выбери себе обувь по душе!

МОСКВА



Птюч-журнал совместно с Art of Rest провел первую вечеринку из цикла "Странные забавы" в клубе "Банан". Промоутерская идея восхищала своим глобализмом: воссоздать незабываемую атмосферу нью-йоркских клубов конца 80-х годов, где в результате смешения вкусов гей- и гетеросексуальной публики родился house sound. Что-то из этого получилось. "Банан" был забит до отказа, а показ от магазина SH (Воронцовская 24/6, Бол. Полянка 42/2 стр.4) под хорошо слаженный сет Ивана Салмаксова привел публику в состояние, близкое к экстазу. Зорькин доделал остальное. Хочется поблагодарить промоутерский дуэт Art Of Rest (их помощь была неоценима), администрацию клуба "Банан" (за выдержку) и ди-джея Кубикова за незабываемые утренние часы.



Радио “Станция” ищет любую возможность для пропаганды танцевальной культуры. За это ей спасибо. Несмотря на похолодание, вечеринка в клубе “Шанс” - “Глобальное потепление” - заставила меня оттаять и протанцевать всю ночь до утра.

В клубе Shelter’s состоялись три вечеринки “Белое искусство”. Играли Dj’s Зорькин, Джанго, Алексей Борисов, Компас Врубель, Алексей Агеев и музыканты F.R.U.I.T.S., Alien Pat Hollman & №209, Zoied, Solar X. Володя Поляков и его “Фабрика натюрмортов” представили несколько своих лучших балетов.
Вечеринки задумывались организаторами прежде всего для тех, кому стало скучно и неинтересно ходить на неотличимые одна от другой parties. Мероприятия продолжатся в новом открывающемся клубе HAG Motors.

РИГА

Вся история заварилась совершенно случайно. В редакцию пришел факс из Риги со странной подписью Frosh:

хотим устроить праздник и пригласить ваших диджеев.

После недолгих переговоров из Москвы



выдвинулись матерые гастролеры Зорькин и Салмаксов, наверняка уже успевшие надоесть читателям нашего журнала своими фотографиями, размышлениями и пристрастиями. В рижском аэропорту нас встретили Frosh – группа очень воспитанных, педантичных и немного взволнованных ребят. Перед промоутерами стояла непростая задача: Рига давно уже перестала быть техно–девственницей. OPEN'ы Каспарса Ванагса по концепции и задумке ничуть не уступают приличным европейским мероприятиям. Каспарс – необычайно талантливый промоутер, ставший интеллектуальным символом молодежного движения Риги. Он выбирает непрофильные помещения для рэйв–акций (старый амбар, заброшенный аэропорт...), тщательно работает со спонсорами, добавляет арт–выставки и инсталляции.

Frosh решили сделать все по–другому: отличная рекламная кампания, по–настоящему хороший звук, свет, забавный чилаут (обычный кинозал д/к, где всю ночь крутились старые "Ералаши" и "Фитили") и московские звезды. Итак, в Доме культуры VEF на 6–8 нормальных пацанов набилось 2000 симпатичной, приветливой и танцующей молодежи. Когда в 6 утра зажгли свет, с заполненного до краев танцпола никто не хотел уходить. Ди–джеев просили играть на бис. О них хочется сказать особо: в то время как в столице происходит повальная коммерциализация танцевальной культуры, люди, играющие независимую хорошую техно–музыку, заслуживают неподдельного восхищения и уважения. Низкий поклон вам, Максим и Иван от журнала "Птюч" и двух тысяч благодарных рижан, для которых вы устроили настоящий праздник. Эй, Каспарс, тебе придется потесниться на звездном Олимпе. Frosh наступает!

P.S.: Не стоит забывать и Sprite. По–моему, уже любое настоящее молодежное мероприятие не обходится без лозунга "Не дай себе засохнуть!"

P.P.S: За неделю до нас Ригу навестил ди–джей Грув. Он выступал в клубе "Андеграунд", где собираются достаточно уважаемые люди. DJ Янис с восторгом рассказывает, что экстазирующая публика побросала под Грува свои сотовые телефоны на пол. Приятно, что в Риге появилась самая разнообразная электронная музыка. У рижан есть выбор.





В Казань...

За отъезжающих на гастроли в столицу Татарстана волновались коллеги, друзья и родственники.
Уверенность в том, что пассажирам фирменного поезда "Татарстан" повезет с соседями – то есть с нами, стала пропадать за 25 минут до отхода поезда, когда, застряв в пробке на Садовом кольце, надежда добраться до вокзала вовремя стала вежливо прощаться.
Спас водитель – всех обманул и приехал первым. Проводница вагона №7 получила разрешение приставать к ди-джею Санчесу. Как следствие – в купе всегда был чай, постельное белье и лучезарная улыбка.

И здесь Птюч...

На вокзале в Казани прибывших встречали промоутер клуба "Эйфория" Антон Павлов и водитель. Город пестрил афишами с анонсом предстоящего мероприятия – приехал ПТЮЧ.
С 18-00 до 19-00 ПТЮЧ-гастролеры занимались рекламой себя, предстоящего мероприятия, любимой музыки и журнала на радиостанции "БИМ", где им был посвящен очередной выпуск программы "Галактика 102,8".
Казанские клубники знали клуб "ПТЮЧ" и обсуждали его закрытие. Были неприятно удивлены, когда спустя полгода слухи подтвердились.
В 21-00 началась вечеринка, но гости в это время отправились на радиостанцию "Татурос", где ди-джей Алексей Агеев продолжил заниматься само- и Санчесрекламой. Спрос был.

Казанская "Эйфория"

Клуб "Эйфория" открылся 04.10.96. Дизайн ностальгически

Клубная пора

напоминает стиль старого Эрмитажа.
Черные стены с белыми наскальными рисунками, брезентовая драпировка в баре и чилауте, сделанная из танковых чехлов. Не хватает только Бартенева и Светы Виккерс.
В клубе существует МУЗЫКАЛЬНЫЙ КИОСК им. ЭЛЕОНОРЫ БЕЛЯЕВОЙ. Строгая вывеска – дань уважения одноименной ТВ программе.
Местный звук вызвал восхищение – 6кВт JBL имеется не в каждом столичном клубе.
Бар вызвал бы зависть у любого московского безработного рэйвера – бутылка "Фанты" стоит 2000 рублей.
Начало всех вечеринок в 9 вечера, окончание в 7 утра – есть время подумать.
Пятница – коммерческий день с вытекающими отсюда посетителями и музыкой, суббота, соответственно, клубный, с жестоким фэйс-контролем.

Удивительное рядом

Face-control в "Эйфории" осуществляют милиционеры. Безошибочно определяя и отшивая братков и бандитов (простым смертным этого бы не простили), они пропускают модную молодежь. А понятие "обыск на входе" здесь не существует.
Пятница – коммерческий день. Уважающий себя тусовщик в клуб не пойдет: будет непрущая публика и такая же музыка. Играют прогрессив-хаус, эйсид-хаус, хард-кор, пампинг хаус – для прогрессивной Казани это неинтересная музыка прошлого. В клубный день предпочитают трип-хоп, хард-трип, гангстеррэп, breakbeat, гитарный хардкор, гранж, панк и все направления индийской гитарной музыки. Стиль просто не успевает надоедать – меняется каждые 2 часа.

Благодарность

Проводнице фирменного поезда "Татарстан" №28 от 05.12.96, вагон №7 и проводнице фирменного поезда Свердловск №15, вагон 14 от 07.12.96. за отличное обслуживание и позитивный настрой.

ПЕТЕРБУРГ–ХЕЛЬСИНКИ

Техно-пионеры едут на Север



Штрихкод 20

Запись событий

Пятница, 29 ноября. Идет дождь. Он никогда не кончится.

Петербург, 16.00. В меру уютный автобус компании "Финорд" медленно заполняется людьми. Их немного. Они мокрые и без эмоций. Три метра влево. Группа приятных людей. Курят и хохочат. "Пластинки не забыли?" Через пять минут все в автобусе. Валера Алахов – "Новые Композиторы", МаССаш – "Тоннель", K-Fear и Максим Кисловский – "XL", ОрШЕР и Архиватор – "Нора". Где Хаас??? Русско-финская таможня.

21.30. г. Хельсинки. Все сверкает и пугает.

22.00. Клуб Teatro. Вот и Янис!

Его доставил теплоход. Будут вам пионеры! Или ветераны? Кто сегодня за пультом? Этот парень из Лоноона. Aquasky from moving shadow. Пойдем, попляшем? Что-то притомился с дороги. Так взбодрись! Нет-нет, я лучше отдохну. Приходите завтра.

30-ое, суббота.

Хельсинки, Лисаанкату, 9. По поводу предстоящей акции в Teatro здесь устроена предварительная прайвет пати. Большая квартира, арендуемая несколькими хорошими людьми. Главный (ответственный) съемщик – Сами Хурускулахти. Человек, известный во многих городах России. Он выступил организатором проекта, а сегодня встречает гостей. Их ожидается не меньше 50-и. В одной из комнат стоят вертушки – значит, скучать не придется. Архиватор уже в наушниках. В дальней комнате ребята забавляются с laughing gas. Наводятся мосты дружбы. Домашняя вечеринка – это хорошо. Однако, пора зашнуровываться. Через полчаса Максим Кисловский даст старт самому массовому выезду русских DJ's за пределы "красных" границ. Люди начинают перемещаться в Teatro club.

22.30. Клуб Teatro заполнен процентов на 70. Ажиотажа не наблюдается, но многие с интересом поглядывают на сцену. "Говорят, это ди-джеи из России?! Да, да! Представляешь, у них тоже есть клубы, а на входе дежурят полицейские..." Часа через два здесь будет почти тесно. Или techno?

23.00. В рамках проекта начинается fashion-show Терезы Мурроуз и Пия Кокконен. Очаровательные девушки из Хельсинки. Это их дизайнерский дебют. Кстати, музыку специально для этого показа микшировал Tommy Gronlund. В составе объединения Sahko он не так давно приезжал в Петербург, где проходила их совместная с Африкой выставка. На днях Sahko получило специальный грант young artist, учрежденный финским комитетом культуры. Это $10 000. Шоу прошло на ура, и сразу после его завершения танцпол был атакован новой программой "Новых Композиторов" в лице Валеры Алахова. Грандиозный успех. Это музыка-а-а.

02.00. DJ Янис усадил возбужденную аудиторию в уютный звездолет мелодичного транса, а Валера побежал в chill-out озвучивать видео-настроение Андрея Венцлова.

03.45. На входе появляется МаССаш. Он только что отыграл два сета в Stone Wall Club, что в 10 минутах ходьбы от Teatro.

04.00. Финны оказались пунктуальными и вырубили звук согласно указанному времени. Хорошо хоть свет не выключили. МаССаш беспомощно разводил руками перед назойливой публикой. Потом все смешалось.

Воскресенье. 1 декабря. Где я? Ужасно жарко. Это водяной матрас. Гадость. Интересно, сколько он весит. Хюва хюаминтта. Скорей на чистые улицы.

16.00. Record shop. Парни методично выгребают винил. Продавец доволен. Я купил журнал.

22.00. Cafe Barock. Это шикарный ресторан. В обычный день сюда не войти без костюма. Фото и видео категорически запрещены. Сегодня ночью здесь был клуб Temple. Играют Marco Zaffarano и Maniac. Zaffarano – человек-юла, настоящий итальянец. Манипулирует танцполом легко и непредсказуемо. Виртуоз. Сквозь толпу в мою сторону пробирается битюк со входа. Он прощупал мою сумку. Это выражение лица хорошо мне знакомо. Камеру в сумку, сумку – Маньяку. Он камуфлирует ее среди баулов и record-кейсов. Все в порядке. Я не собирался снимать.

04.00. Группа русских ди-джеев устало бредет по пустынным улицам финской столицы, освещенной таинственными лучами Фестиваля Света, который проходит в эти дни в Хельсинки. Завтра нужно ехать домой.

"Титаник" Ленинградский пр-т,31. м.Динамо Стадион "Юных Пионеров" т: 213 4581



Альтернативное шоу – remix Курочки Рябы by "Титаник". Кратко: трансформации, превращения и супер-психоделический дизайн на тему известной сказки. Тыква-идол гигантских размеров поднималась до потолка из середины танцпола... Взрывы, мыши-монстры и даже цветы забвения дополнили картину, и астральное гипер-шоу с элементами коллекции Хайка Симоняна превратило ночной клуб в суперсовременный театр XXI века. Феерический перфоманс был подготовлен с помощью Ордена Бесконечной Мистерии в лице Стаса Преображенского и Ильи Хотиненко и при непосредственном участии "UNDERWATER" promotion group. Мозг "Титаника"– А.Горобий, О.Цодиков, Д.Федоров – не утомляется производить все новые и новые идеи. Самое удивительное в "Титанике" – это сочетание коммерческой направленности и способности отыскивать и привлекать молодые таланты.



"Мираж" Новый Арбат, 21/1 т: 291 1423

Этот клуб – просто "Мираж"... А на самом деле приятно, что появилось еще одно более-менее закрытое место, где можно встретиться, пообщаться, вспомнить ностальгические молочные коктейли по 20 коп. Здесь их сделают бармены – призеры международных конкурсов – однозначно лучше, чем где-либо еще. Днем под расслабленный джаз хорош и недорогой бизнес-ланч: 8,10,12$.

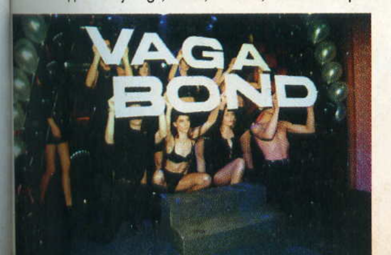


И несомненно приятен дизайн клуба – современные технологии и материалы чудесно вписываются в общую атмосферу и стилистику. Работает с 12 дня до 6 утра.



"Роботек" к/т Звездный м. Проспект Вернадского т: 131 5257

Новый большой клуб. Чисто. Свежо. В интерьере отражено название клуба. В нескольких метрах от танцпола висят гигантские модели космических кораблей и роботов-трансформеров. Улетный свет, пронзающий танцпол насквозь. Свои party здесь успели провести радио "Станция" и некоторые московские промо-лэйблы. Клубный люд уже успел побывать на вечеринках History, Internet, День Конституции, Чертовщина и не только. Музыкальная политика ориентирована на house и progressive house, впрочем, иногда ди-джеям разрешается поэкспериментировать над вертушками и поиграть брэйк-бит или jungle. Клуб молодой, а планов у него уже очень много, среди которых открытие нижней down-tempo зоны, масштабные хаус-вечеринки и совместные проекты с радио "Станция". Ди-джеи Djungl, Bell, Duck, Nikk и прочие расчудеснейшие мастера винила здесь частые гости.



В клубе "Утопия" прошел показ обуви датской фирмы "Вагабонд". К сожалению, наша молодежь еще плохо с ней знакома. А жаль. Даже "Утопия" преобразилась.

СИБИРЬ

В трех сибирских городах: Новосибирске, Омске и Барнауле состоялись три серии вечеринок, организованных местными промоутерами, на которых под вывеской "Птюч" выступали интересные московские музыканты и ди-джеи.

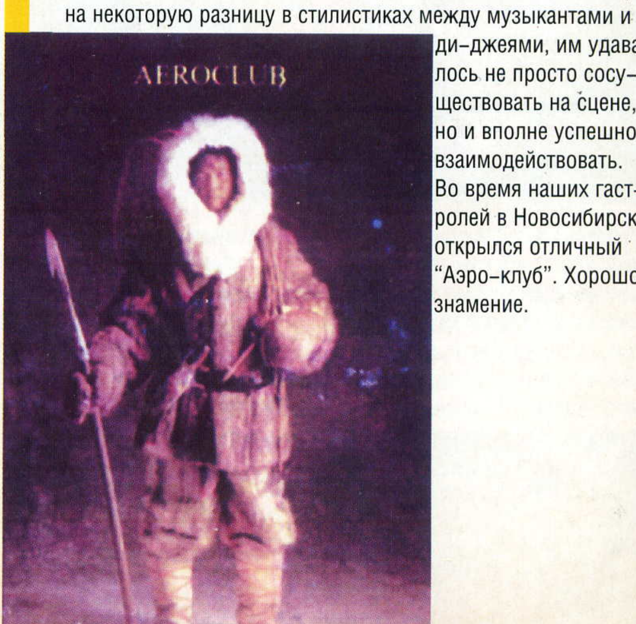
На первый уик-энд поехала группа, в состав которой вошли проект Solar X и ди-джеи Air Ageyeff и Компасс-Врубель. Сойдя с поезда в Новосибирске, мы почувствовали, наверное, то же, что и английские музыканты, приехавшие в Москву 94-го года на фестиваль "Бритроника". Смесь экзотики, неустроенности и своеобразия сибирских нравов.

Но вся эта бытовая неурядица кажется сущей ерундой по сравнению с тем, какие ощущения мы испытали на сибирских танцполах. Самая первая вечеринка проходила в странном месте – культурном центре "Пионер", в помещении, напоминающем фойе бывшего кинотеатра. Замороженная сибирская молодежь явилась на эту достаточно демократичную площадку, с трудом представляя, на что идет. Первые полчаса публика недоуменно пожимала плечами: "Так это все-таки дискотека?" Однако спустя какое-то время чары скепсиса были побеждены танцевальной энергией и очень быстро на танцполе стало необычайно тесно.

Компасс-Врубель не успел приехать к новосибирским выступлениям, и единственное, что он успел сделать в столице Сибири – это зайти в парикмахерскую на центральной улице города, где ему сделали потрясающую прическу. Два восклицательных знака стали украшать его выбритую голову, поэтому успех среди барнаульских и омских поклонников был обеспечен.

Во второй заход по тому же маршруту проехал проект "Министерство Психоделии", о котором мы уже писали (он состоит из музыкантов "Alien Pat Hollman", "N209" и "The Нет"). Несмотря на плотный гастрольный график, ребята отыграли три лучших концерта в своей истории.

Третья команда "Птюча" в Сибири состояла из "Ночного Проспекта" и DJ Green. Вернувшись в Москву, лидер "Ночного проспекта" Алексей Борисов сказал, что, несмотря на некоторую разницу в стилистиках между музыкантами и ди-джеями, им удавалось не просто сосуществовать на сцене, но и вполне успешно взаимодействовать.



Во время наших гастролей в Новосибирске открылся отличный "Аэро-клуб". Хорошое знамение.



НОВОСИБИРСК

Клубная жизнь Новосибирска на первый взгляд похожа на московскую начала 1994-го года, но это обманчиво. В одном месте кажется, что ты перелетел на машине времени в древнее прошлое, в другом - что это супербудущее.

НОВОСИБИРСК

“Мэдисон”

(Сад им. Дзержинского)

Самый старый клуб в городе. “Джипы–Чероки” в обилии перед входом, внутри нормой считается заказ столиков, перед выступлением московских техно–ди–джеев играет Стинг, а после – Таня Буланова. Посетителей встречает стенд фотографий тех звезд, которые явно там выступали – среди прочих выделяется Вилли Токарев. Среди приятных ощущений – мексиканское пиво в баре и радостная улыбка промоутера Лиды.



“Фауст”

(Березовая Роща, ДК Строителей)

Первый клуб Новосибирска, который взял на себя право быть молодежной техно–дискотекой, где ди–джеи работают на виниле. Первым же в городе стал практиковать систему флайеров. За полгода приобрел статус модного места, тем более что единственный его конкурент “Маршал” за это время успел почить в бозе. Клуб работает только с ди–джеями, для выступлений музыкантов нет технической базы.

ОМСК БАРНАУЛ

“Аэро-Клуб”

(Просп. Дзержинского, 34)

Десяток попыток открытия, ореол загадочности, скрытность организаторов. И в результате мы имеем суперместо, которое можно сравнить лишь с нашим старым и добрым “Птючом”. Но не стоит делать скидок на Сибирь – даже в Москве подобное чудо встретить сегодня, видимо, нельзя. Ди–джеи так же как и в “Фаусте” работают на вертушках, но музыку они играют более жесткую и экспериментальную – техно, джангл и эйсид–хаус.

ОМСК

“Титаник 2000” / “Какаду”

(Красногвардейская, 7)

ЭТОТ ФЛАЕР ОБЕСПЕЧИТ СВОБОДНЫЙ ВХОД В КЛУБ
TITANIC 2000
DANCING NIGHT CLUB
MORE QUALITY TIME
RAVE IT UP, OUR GROOVE HOUSE PARTY
FUNNY HOUSE DANCE
MULTY RAVE PARTY OF ATLANTIC DANCE
ОТКРЫТА СВОБОДНАЯ НАВИГАЦИЯ В НОЧНОЕ ВРЕМЯ

Практически единственные ночные заведения в городе, где не крутятся рулетки, а происходят вечеринки. Оба клуба находятся в одном здании, и снаружи кажется, что разница между ними лишь в подъездах. Но вы попадаете внутрь, и тут уже все зависит от того, какой подъезд вы выбрали. “Какаду” декорирован пальмами, кокосами, лианами и тотемическими статуэтками. Музыка там звучит очень эклектичная, разумеется, со сдвигом в поп–музыку. Другая дверь приведет вас на палубу легендарного корабля, специально возрожденного в преддверии нового века. Безусловно, есть аллюзии к московскому почти–тезке, но омский вариант более камерный и уютный. И главное, что это именно дискотека, и там звучит техно. Причем зачастую можно услышать даже детройтские звучания. Плюс бильярд, игровые автоматы и надежда на то, что в будущем это может стать культовым местом.

БАРНАУЛ

“Мельница”

(Промышленная, 84)

Очень экзотическое место, располагающееся в ДК при городском элеваторе. Вдоль здания проложен железнодорожный путь (говорят, что там пусть редко, но проходит поезд), посему при подходе к клубу необходимо перешагивать через рельсы. “Мельница” появилась достаточно давно, но долгое время там проводились только рок–концерты. Сейчас туда проникла дискотека “Саквояж”, иногда приезжают джазмены и проводятся экспериментальные вечера. К сожалению, практически отсутствует дизайн, зато в фойе и на танцполе/главном зале установлены экраны, куда проецируются ролики видео–арта, и в клубе есть уютный бар. И главное – если вы устали клубиться, то где–то часа в два ночи можете сесть в специально подаваемый автобус, который развезет всех желающих по всему городу. Разумеется, Барнаул не огромный мегаполис, но такого нигде еще видеть не доводилось.

Листаю подшивку журнала "Новая иллюстрация за 1909 год". Портрет усача с моноклем на лацкане, подпись: Д-р Грузенберг, известный писатель, редактор журналов "Всходы" и "Будущность"; уличная картинка, подпись: Турецкая полиция арестовывает мальчиков-продавцов газет и сжигает последния... О чем писал д-р Грузенберг? Какие идеи пороповедовал журнал "Будущность"? За что арестовывали детей в Константинополе 1909 года? Сейчас уже никто и не вспомнит.

Интересно, кого будут узнавать наши правнуки, дети технарей будущей корпоративной многонациональной России, листая пыльные подшивки Птюча (если их к тому времени не уничтожит огнем какая-нибудь полиция)?

Мы решили показать широкой публике фотографии знаменитостей, отобранных без всякого принципа, чтобы проверить, кого узнают сегодня. **Наши агенты размахивали фотографиями перед носом посетителей Макдональдса - культовой точки для многих поклонников Птюч-журнала. Вот результат.**



Юрий Лужков
Ноэль, 30: Это ваш мэр Лужков.
Антон, 39: Это какой-то человек в маске Лужкова.

Вывод: Нашего мэра знают даже иностранцы, а если его маску выпустить к следующему Хэллоуину, она несомненно будет иметь успех. **90%**



Игорь Верник
Анна, 25: Это Верник.
Дэйзи, 27: О, это ведущий, он вел конкурс "Мисс Россия".
Анатолий, 58: Он похож на экстрасенса. Это экстрасенс?
Роман, 18: Ващекин?
Елизавета, 44: Игорь Верник.

Вывод: Патентованную улыбку Верника узнает и стар и млад. Однако многие не без ехидства добавляют, что от нее уже тошнит. **67%**



Иосиф Кобзон
Кирилл, 11: Горбачев, нет, Явлинский.
Исмаил, 58: Это - еврей.

Вывод: Народ знает Иосифа. **88%**



Галя Смирнская и Лена Дарузе
Денис, 22: Это девушки из тусовки, а я не тусуюсь.
Алексей, 17: Тутта Ларсен?
Татьяна, 47: Похожа на Свиридову, но не Свиридова. Вторую я тоже видела по телевизору.
Никита, 24: Которая модель? Вообще-то они обе могут быть моделями.
Галина Михайловна, 73: Эта девочка была на обложке вашего ПТЮЧа.

Вывод: Наших молодых альтернативных моделей пока еще не очень-то узнают. А Галина Михайловна все-таки признала тезку! **11%**





Ксения Стриж
Алла, 40: Ксюша.
Лена, 23: Ксюша.
Игорь, 31: Ксения Стриж.
Миша, 18: Жанна Агузарова?

Вывод: Еще несколько лет назад ее называли не иначе как "загадочная Ксения Стриж", теперь Ксюшу знают в лицо добрые **70%** опрошенных.



Сергей Маковецкий
Владимир, 39: Актер, только не помню фамилию.
Галина, 19: Это актер. Лицо знаю, а как зовут - нет.
Саид, 28: Похоже, какой-то бизнесмен.
Алексей, 18: Брынцалов?
Светлана: 27: Этот, как его, Маковецкий.

Вывод: Примелькался, но фамилию пока мало кто помнит, твердые **14%**.



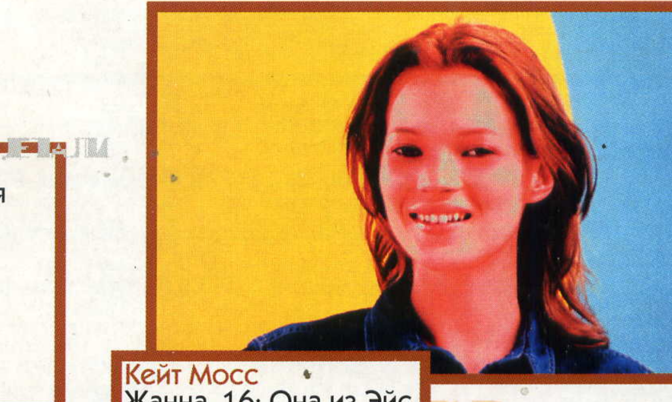
Андрей Бартенев
Татьяна Петровна, 48: Кришнаит?
Гена, 19: У него еще лицо все время накрашено.
Катя, 21: Это Гитлер, то есть наоборот - Петлюра!
Слава, 29: Модельер, я видел его показ на Пушкинской.

Вывод: Будь Бартенев на фотографии по обыкновению "накрашен", вряд ли больше народу вспомнило бы, как его все-таки зовут. **15%**



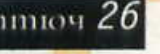
Роберт Майлз
Василий Трифонович, 63: Это какой-то актер, я видел его последнюю картину.
Станислав, 30: Он ведущий?
Евгений, 23: Приятный парень, может даже за иностранца сойти.
Карина, 16: Wow! Это Роберт Майлз!

Вывод: Кому надо, тот знает! **6%**



Кейт Мосс
Жанна, 16: Она из Эйс оф Бэйс?
Артем, 21: Впервые вижу.
Алексей, 18: Eternity, то есть нет, CK One.

Вывод: Наверное, в любом западном журнале можно найти фотографию красотки Кейт, однако россияне при виде ее теряются в догадках. **19%**





Владислав Мамышев-Монро
Андрей, 23: Женя Миронов?
Вадим, 31: Егор Кончаловский?
Саша, 18: Лисовский?

Вывод: Судя по всему, Владик так увлекся бесконечными перевоплощениями, что его не сразу узнают даже знакомые. **8%**

Брюс Уиллис
Максим, 10: Я знаю только Сильвестра Сталлоне!

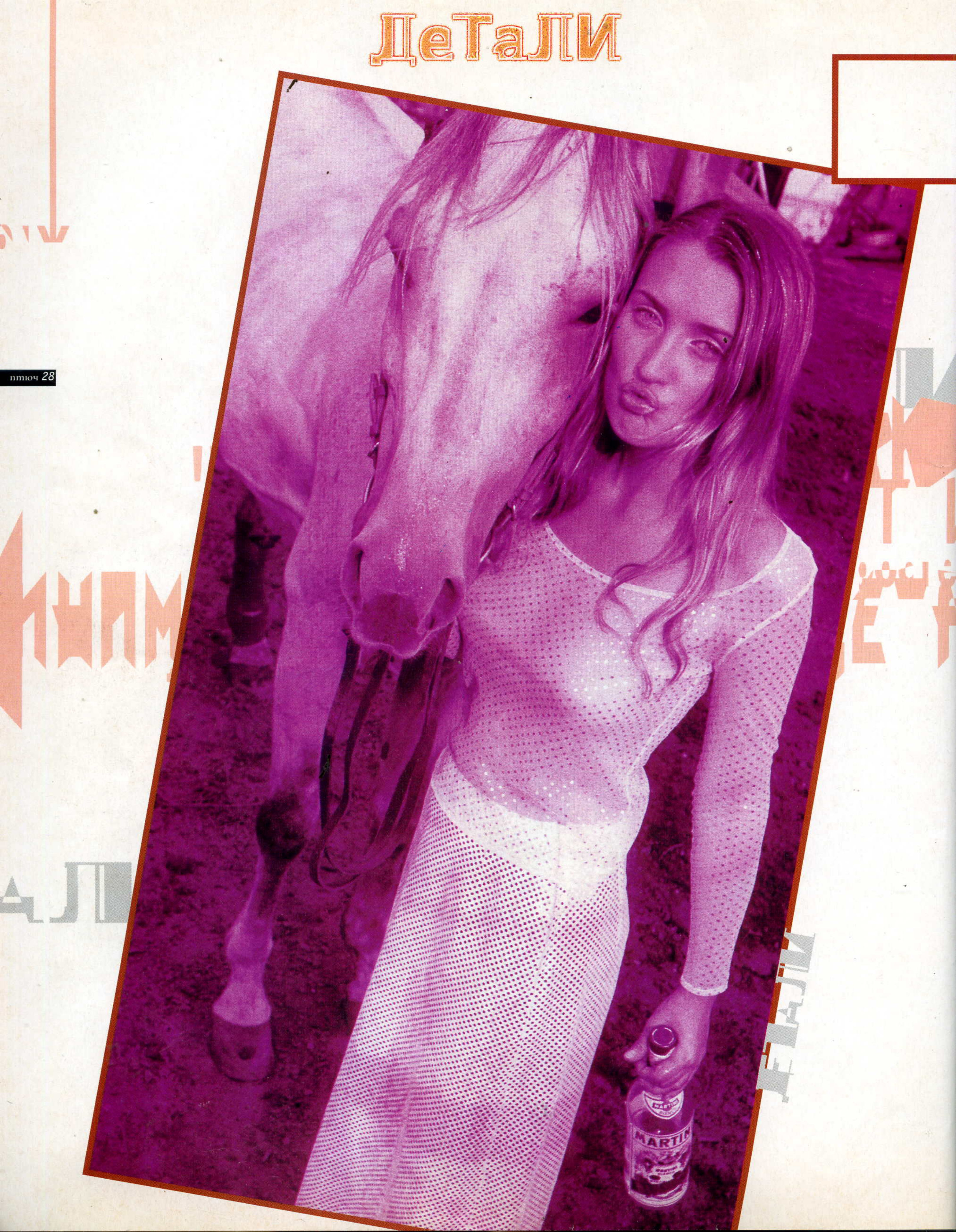
Вывод: Несмотря на то, что нас полгода пытали “Лунным светом”, один из самых кассовых актеров Голливуда остается неизвестным тем, кому за 30. Зато молодые не ошибаются. **65%**



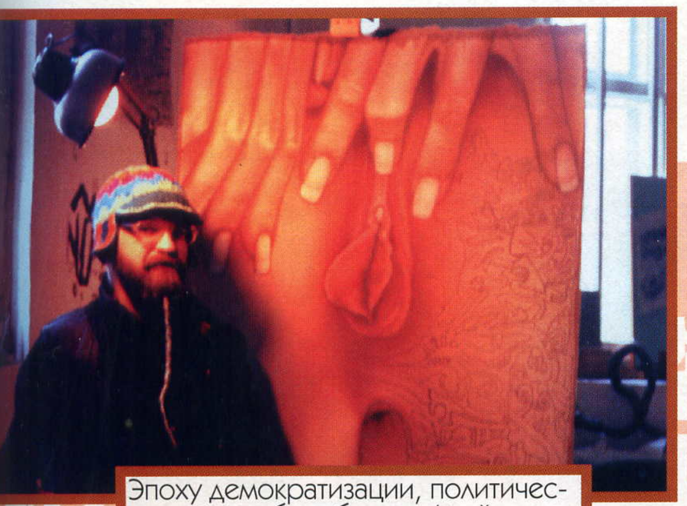
Вячеслав Зайцев
Максим, 28: Я не знаю наших поп-звезд.
Ярослав, 23: Не знаю, кто это, и знать не хочу.
Ирина, 15: Он мне в дедушки годится, но почему-то до сих пор называет себя Славой.

Вывод: Популярность этого персонажа превзошла ожидания. Видимо, он слишком долго считался единственным нашим модельером на фоне Москвошвей и Красных Богатырей. **73%**


Нежнее только ты
BAILEYS®
ORIGINAL IRISH CREAM
BAILEYS THE ORIGINAL
R.A. Bailey


MARTIN

Молодой московский модельер **Ольга Фешина** порадовала двумя новыми коллекциями: первая - минималистичная, как детройтское техно, "Школа 63-28" (фэшн-аналог Model 500), вторая - яркая, в стиле диско - называется "Ночное происшествие на Тверской". Кстати, о диско: костюмы Ольги теперь чуть ли не каждый день можно видеть по телевизору, в клипах Анжелики Варум "Зимняя вишня" и "Ни ответа, ни привета".



Эпоху демократизации, политических интриг, борьбы с мафией, накопления в России капитала и повсеместного укрепления ларечно-палаточной экономики художник **Юрий Балашов** встретил циклом о вечном. Серия работ под общим названием "Лоно" состоит из живописных вагин, украшенных причудливыми татуировками. Каждая вагина посвящена какому-либо известному поэту или музыканту, среди которых Питер Гэбриел, Стас Намин, Джон Леннон, Дэвид Боуи и другие. Работы напоминают звездные карты, и далеко не каждый сразу замечает, что картины - эротические, принимая их за изображения неземных миров и пространств.



ДЕТАЛИ

Знаменитые художники **Пьер и Жиль** отметили двадцатилетие своего сотрудничества большой ретроспективой в Париже. Они выставили множество своих известных работ, моделями которых были такие звезды как Мадонна и Кайли Миног. Но нам больше всего нравится это фото. Нетрудно догадаться почему.



Le Petit Communiste

ДеТаЛИ

СТРАСТИ ПО УНИСЕКСУ

В прошлом месяце в Москве презентовали **Body Talk** со ставшим уже общим местом названием X (имеется в виду поколение) и модной добавкой unisex. По мнению представителей компании, продвигающей эту туалетную воду на русский рынок, молодежь цивилизованного мира поголовно становится унисекс. Пора и России, что называется, стирать грани. Представляете, выходите вы через год на улицу, а там все люди - unisex.



Известный режиссер рекламных роликов **Юрий Грымов**, наоборот, решил бороться с унисексом и провести в феврале в одной из московских галерей акцию на эту тему. Сопроводительный текст выглядит так:

> "Унисекс как стиль распада и разрушения вечных истин.
> Средний пол приходит на смену мужскому и женскому.
> Мертвая красота "третьего" пола.
> Эхо всеобщего конца на рубеже веков.
> Задумайтесь!?"





Сергей Шутов и его обои

Очень необычную акцию провели **"Московская студия"** и вашингтонская галерея "Коркоран". Они предложили нескольким известным московским художникам нарисовать обои, чтобы выпустить их позже в продажу (пока они с успехом выставлены в "Коркоране"). Обои действительно получились высокохудожественными, а сама акция доказала, что коммерция не боится смелых идей, а художники, в свою очередь, не боятся иногда быть коммерческими.

Прогуливаясь по Новокузнецкой улице, Птюч неожиданно набрел на замечательный книжный магазинчик Shakespeare & Co., где тут же купил совсем свежую (1996 год!) книжку **King Pulp** - исчерпывающую биографию главного режиссера 90-х годов Квентина Тарантино. Кажется, автор книги Пол А.Вудс действительно знает о Тарантино все - первая треть посвящена фильмам и режиссерам, оказавшим на него влияние, вторая - подробному описанию фильмов и сценариев самого героя, третья называется "Голливуд после Тарантино" и рассказывает, в свою очередь, о его влиянии на молодых кинематографистов. Пусть многие и похоронили Тарантино как автора, но то, что он уже сделал всего парой фильмов, достойно большего внимания, чем длинные фильмографии многих других режиссеров.

НА ЗАПАДНОМ БРОДВЕЕ В НЬЮ-ЙОРКЕ (382 W. BROADWAY) ОТКРЫЛОСЬ СОЧНОЕ МЕСТО - **VENUS**. МАГАЗИНОМ ВЛАДЕЕТ ИЗВЕСТНАЯ В КРУГУ КЛУБНОЙ ПУБЛИКИ PATRICIA FIELDS. VENUS - ЕЕ ВТОРОЕ ДЕТИЩЕ. ПЕРВЕНЕЦ НАХОДИТСЯ НА 8-Й ST. И УЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ СНАБЖАЕТ ОБИТАТЕЛЕЙ ДАУНТАУНА ВЕСЕЛОЙ ОДЕЖДОЙ И АКСЕССУАРАМИ.

Это было одно из тех мест, где "нормальные" люди не одеваются. Здесь мужчины наряжаются женщинами, а женщины растворяются в зеркалах. В сплюснутых витринах небрежно сидели манекены, поблескивая ядовито-розовым пластиком костюмов. Внутри магазина все блестело и переливалось, под музыку хотелось танцевать. Вдоль зеркал вытянулась батарея разноцветных париков; сумки с изображением Джеймса Дина и Мерилин Монро опоясывали периметр голубого зала; на полупрозрачных надувных диванах пастельных тонов восседали строптивые манекены; обтягивающие платья психоделических расцветок не давали сосредоточиться.

Я померила парик любимого бледно-фиолетового цвета, однако зрелище увидела грустное. "В этом парике я похожа на мужчину", - обиженно заявила я одному из дизайнеров причесок. Он сверкнул на меня глазами и неприветливо отозвался: "Не знаю, что в этом плохого. По мне, так лучше быть похожим на мужчину. Это гораздо привлекательнее". Я посмотрела на его округлое лицо, нежные белые руки и длинные волосы, убранные в хвост, и поняла, что спорить бесполезно.



В креслах салона причесок восседала пара тинэйджеров, над которыми колдовали парикмахеры такого же возраста. Использовались краски зеленого и малинового цвета, а рельеф причесок напоминал тропический лес после урагана.

Неприветливый парикмахер оказался чрезвычайно милым человеком по имени Steven-Perfidia-Fields. Он творил чудеса над огромным белым париком, укладывая локоны в замысловатые кренделя и не жалея лака на челку: "Несмотря на то, что у нас такая сумасшедшая атмосфера, в основном наши клиенты - обычные молодые люди. Я также обожаю укладывать парики, спрос на которые заметно увеличивается в Хеллоуин. Салон - это моя дневная жизнь. По ночам я выступаю ди-джеем в разных клубах. По средам - в клубе Robots. Работаю я одетым в drag, что довольно необычно для ди-джея".



Я представила себе дневного Стива ночной Перфидией в огромном парике и блестящем платье с корсетом, и заверила, что в среду буду в Robots.

В салоне косметики на высоком стуле красовалась жгучая брюнетка испанской наружности, и умелые руки длинноволосого блондина накладывали мощные слои косметики на ее юное лицо.

"Мы открыты семь дней в неделю, с 10 до 10, - рассказал блондин Roby, ногти которого были того же ядовито-малинового цвета, что и мои. - Большинство клиентов - молодые девчонки, которые хотят приукраситься перед вечеринками. Они приходят уже наряженные, и я создаю им макияж на заданную тему. Мы также подбираем косметику, накладываем искусственные родинки, создаем форму бровей и губ. Помимо этого салона я работаю в кино и моде - выезжаю на съемки и показы. В drag я не одеваюсь - мне достаточно того, что я работаю с красивыми женщинами".

Девушка Джапа в сетчатых колготках и полупрозрачной юбке предложила помощь в выборе нижнего белья. Я поинтересовалась, как набирают продавцов в это необычное место.

"Главное - это твое отношение к людям и вещам. Его легко определить по тому, как человек одевается, поэтому, естественно, пиджаки и портфели на собеседовании отсутствуют. Преимущество отдается тем, у кого есть не только опыт работы в магазине, но и определенный взгляд на вещи, кто потерся в тусовках Нью-Йорка - в общем, имеет правильное отношение к жизни. Посмотри на меня, - Джапа порхнула отяжелевшими от косметики ресницами под темно-синими веками, - естественно, я не выхожу на улицу в таком виде каждое утро, но здесь мы создаем определенный имидж, и наши собственные безумные наряды вдохновляют посетителей покупать безумные товары магазина".

Вернувшись в царство париков, я отдалась в руки парикмахера Caroline. Она уверенно усадила меня в кресло, показала, как придерживать пальцем парик, и водрузила оранжево-зеленое творение поверх моих светлых прядей. Увидев результат, начинаешь лучше понимать, почему многие мужчины любят одеваться женщинами. Захотелось яркой косметики, пышного одеяния и внимания окружающих. VENUS снабжает первыми двумя атрибутами, а последнее приходит само.

Магазин "БУЛЬДОГ"

GRINDERS
TEETH ON YOUR FEET

Ультрамодная обувь
DR. MARTENS • GRINDERS • SHELLYS

Ультрамодная одежда
COBRA CLUB INTERNATIONAL • SURGE

Ул. Новый Арбат, 22 (рядом с кинотеатром «ОКТЯБРЬ»)
Тел.: 291 8750

ИЗОБРЕТАЕМ БУДУЩЕЕ!!!

ПТЮЧ

CREATIVE GROUP

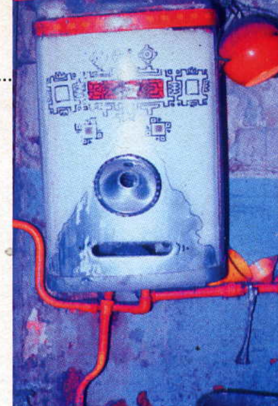
Новый взгляд на рекламу и promotion на основе новых технологий, нового искусства и новой психологии.

тел. **299 52 30, 299 43 02**
факс **299 57 65**

1. Интеллектуальные и дизайнерские разработки, их производство
   - рекламно-имиджевая концепция рекламной кампании
   - дизайн
   - макетирование
     (от рекламного объявления до наружной рекламы)
   - фирменный стиль и т.д.

2. Высококачественная полиграфия

3. Организация и проведение презентаций, фестивалей, модных party
   - изготовление видеопродукции
   - привлечение прогрессивных DJ-ев и музыкантов
     (изготовление и запись ремиксов)
   - PR



Часть 3

Приятно осознавать, что у тебя в кармане лежит записная книжка с адресами, по которым всегда рады непрошеным гостям. У меня таких адресов несколько. Хочешь? Могу поделиться. Если, конечно, обещаешь взять меня с собой, когда в следующий раз соберешься пойти к комунибудь в гости.

ЛЮДИ И

Адрес первый: Большая садовая, 10. Знаменитый "булгаковский дом", где с 1987-го существовал сквот. Я захожу в подъезд, в котором идет дождь. Одновременно протекают крыша и трубы. Поднимаюсь на третий этаж и останавливаюсь напротив деревянной двери с лепниной.

- Привет! - человек, откликнувшийся на звонок, похож на растамана, таежника и индуса. **Влад Маугли** - длинные волосы и борода, которую он постоянно обещает сбрить в ближайшие дни. Поселившись в сквоте в 1989-ом, он сразу организовал в нем творческое объединение "302-бис", в котором участвовали Катя Шарф, Дима Царевский, Влад Буцык, Ганс, Шалё и другие личности с неограниченной творческой психикой.

Под эгидой сквота должна была существовать куча интересных вещей: художественная школа, джем-студия, Light Master Studio, дизайн-студия, коллекция авангардного искусства, "мастерская внутреннего здоровья", Дирижабльстрой, "Лестница в небо" (парашюты) и редакция журнала, посвященного легализации марихуаны. Все, к сожалению, материализовать не удалось. **Дима Царевский,** которого издалека можно было принять за настоящего шамана, возил всех желающих на загородный аэродром прыгать на парашютах, занимался дыхательной йогой и изучал горловое пение в Туве. Нередко он шаманил, сидя на выском табурете и выбивая из кожаного джамбо ритмы тувинских степей.

На протяжении всего существования сквота Влад Маугли устраивал в квартире № 5 джем-сейшены, в которых принимали участие многие известные музыканты: Игорь Вдовченко ("Среднерусская возвышенность"), Алексей Романов ("Воскресенье" и "СВ"), Григорий Безуглый ("Круиз"), Жан Сагадеев ("Группа СТ"), Анатолий Крупнов ("Черный Обелиск"), Иллиас (настоящий волынщик из Норвегии), Саша Гринберг-Дельфин ("Джа Дивижн" и "Подвиг Гастелло"), Михаил Соколов ("До свиданья, мотоцикл!" и "Экология Звука"), Паша Никкерман ("Бриллианты от Никкермана"), Дима Иванов ("Cool Front"), Костыль с Боровом



Я скоро уезжаю в Африку

("Коррозия Металла"), которые уже тогда не играли metal, группы "Два самолета" и "Вино" (Питер), "Чудо-Юдо", "№ 209" и Kingston Black Mama Dharma Band (Москва), Uhlavamaat (Хельсинки), Mr. Gang (Париж), а также настоящие шаманы из Тувы и аргентинские панки.

В то время как в квартире №5 проходили джем-сейшены, в квартире №10 рождался Russian Underworld - группа **Alien Pat Hollman** (читай ПТЮЧ № 10). История десятой квартиры тянулась не один год. За это время в ней несколько раз сменились жители. Когда-то в ней жил **Пол** из Чикаго, которого многие называют **Пашей Американцем.** В первый раз он приехал в Москву в 1988 году, чтобы своими глазами увидеть русский авангард. Его познакомили с Сольми, известным художником-модернистом, считающим себя новой реинкарнацией знаменитого архитектора Шехтеля. Как настоящий турист, Пол в то время не расставался с фотоаппаратом. Снимки получались очень интересные, но одну из идей он так и не воплотил в жизнь: фотография ростка марихуаны на фоне Кремля или какого-нибудь другого культового строения в Москве. Поселившись в 1992 году в "булгаковском доме", он затеял поменять перекрытия на чердаке, чтобы укрепить крышу над квартирой №10. Он купил на свои деньги толстые половые доски и сам затащил их на 5 этаж. Вместе с Полом в квартире №10 жил **Леша Шалё** (Шалё - это Леша наоборот), который любил играть на саксофоне, гитаре,

ев, обложек для пластинок разных групп и т.д., а также рисовала замечательные картины. Позже Катя стала решать все свои творческие дела с помощью компьютерных программ и сетей. А когда в конце 1996-го стало ясно, что сквот неминуемо будут расселять, она не знала, куда перевезти глухую кошку Соню, которая вот-вот должна была родить.

В квартире №5 Паша Американец предлагал сделать музей русских папирос, так как в ней до революции жил господин Пигит, человек, которому принадежала табачная фабрика "Дукат". По его заказу в 1904 году был построен дом №10 по Большой Садовой.

Возможно, все это выдумки, но говорят, что в доме в одном из внутренних подъездов, где сейчас находятся мастерские знаменитых художественных семей - Рукавишниковых и Кончаловских - в начале 20-х годов нашего века находилась квартира, в которой жила женщина, торговавшая кокаином и опиумом. К ней приходили многие, чьи имена вошли в историю русской литературы и театра: Вера Холодная, Маяковский, Вертинский, Булгаков и другие. Также известно, что именно из этой квартиры вышла Каплан и пошла стрелять в Ленина. Многие сквотеры считают, что дух наркомании навсегда обосновался в этом доме, и те люди, которые подолгу здесь живут, хоть раз в жизни, но обязательно соприкасаются с какой-нибудь гадостью.

СКВОТЫ

флейте и еще нескольких музыкальных инструментах. Он жил этом доме с 1989 года и играл в составе группы "Клевер". Шалё был известным изобретателем. Именно он открыл путь на крышу из окна квартиры №10: на высоте пятого этажа через узкий пролет между окном и соседней стеной перекидывалась деревянная лестница-трап. Иногда этот путь использовали для того, чтобы гонять с крыши булгаковских фанатов, из-за которых трескалась и без того дырявая крыша, но чаще для того, чтобы спокойно посидеть ночью, представляя себе, как пролетал над московскими крышами Воланд со своей свитой.

В той же десятой квартире жили **Влад Буцык и Ганс,** главные составляющие Alien Pat Hollman. Квартира была настоящей галереей авангардного искусства, в которой были представлены работы как самого Маугли, так и его друзей. Кисти (или, скорее, отвертке, пассатижам и паяльнику) Влада принадлежат картины "Косарь Грина" (коса, на которой висит доллар), "Где моя зажига?" (название выложено из зажигалок, оставленных забывчивыми гостями), "Как трудно жить без пулемета" (в память о "втором" путче 1993 года), "Белый квадрат-25" и т.д. В этой же квартире находилась мастерская Кати, в которой девушка Влада Буцыка - **Лена Рыба** - занималась керамикой.

Вообще, **Катя Шарф** - один из главных старожилов сквота в "булгаковском доме". Катя занималась разработкой дизайна курительных трубок, ключей, стуль-

Наглядный пример этому - история квартиры №11, в которой жил человек по имени **Олег Давидоф.** Он постоянно влюблялся в девушек-негритянок, и, наверное, поэтому всем говорил при встрече: "Я скоро уезжаю в Африку." Нередко у него гостях бывал Егор Радов, автор известного всей современной молодежи романа "Змеесос", и поэт Шамиль Валиев. Но даже именитые гости не могли спасти репутацию квартиры. Там варилось все: от мака до "винта". Любой разговор с Олегом, как правило, заканчивался дракой, потому что тот ничего не хотел слушать. В 1995 году Олега и его подругу Розу, наконец-то, удалось выгнать. Вместо них в квартиру въехал режиссер **Артур Аристакисян**. Он снимал новый фильм, и ему нужна была съемочная площадка. Прежде чем приступить к работе, ему пришлось очистить помещение: вывезти из квартиры 12 грузовиков мусора. Несколько лет назад он снял фильм "Ладони", за который получил немыслимое количество призов, в том числе и отечественную Нику. Фильм, который он снимал в "булгаковском доме", рассказывает о жизни девушки Марии в общине хиппи. Самым ярким местом в фильме, по воспоминаниям всех сквотеров, однозначно являются кадры, запечатлевшие, как молодой человек отрезает себе половой член. Также в квартире №11 под руководством Артура читались лекции Института Хиппи. Когда сквот начали расселять, в квартире №11 поставили железную черную дверь. Артура запугивала милиция, требуя, чтобы он немедленно "освободил помещение". Угрожали завести на него уголовное дело, а в качестве вещественных доказательств подбросить в квартиру наркотики. Артур, конечно, уехал. Говорят, что он нашел где-то людей, которые готовы вложить деньги в его новый фильм.

В квартире №7 жили **Маша Зацеляпина и Дима Ликин,** позже ставшие известными благодаря журналу "Империал". К тому времени знаменитый сквот в Фурман-



ном переулке расселили, поэтому Маша с Димой въехали на четвертый этаж “булгаковского дома” вместе со всеми своими мольбертами, холстами и кроватями на троих. Там у них родилась дочка Агата. Маугли и Катя Шарф до сих пор вспоминают, как в квартире над ними появились новые соседи:

Ты вставай скорей с кровати
И смени скорей носки
У соседей сверху пати (party)
Могут рухнуть потолки
Если вовремя спасешься
То считай, что молодец
Солнечных лучей напьешься
Счастьем вволю запасешься
Прешься ты или не прешься?
Не горюй, а то - ...

Из всей своей сквотерской жизни в доме, куда Булгаков поселил Воланда, Маша с Димой помнят только веселое. Например, как однажды Маугли нашел продуктовую коляску из соседнего супермаркета и долго развлекался тем, что катал в ней всех подряд по своей квартире. Была еще история про то, как сестра Кати Шарф пришла в сквот вместе с домашними белыми крысками. Пока все пили чай и курили за столом, крыски выползли из клеток и разбежались по разным комнатам. Их, конечно, поймали. Но потом, по рассказам Кати, у белых крысок неожиданно стали рождаться серые крысята - стало ясно, что где-то в сквоте живут настоящие крысы.



пьяные милиционеры спали прямо в подъезде

Из общего ритма дома явно выбивалась квартира, в которой жил **сотрудник местного отделения милиции**. Самая хорошая история, связанная с ним - о том, как однажды он устроил вечеринку по поводу получения табельного оружия. Все это закончилось тем, что пьяные милиционеры спали прямо в подъезде, на лестницах, а сам хозяин шестой квартиры всю ночь искал свое табельное оружие, которое кто-то в шутку у него стащил и отдал только утром.

То, что сквот начнут расселять, стало понятно в ноябре 1996-го года. К тому времени из постоянных жителей остались всего несколько человек, в том числе и Маугли. Однако по-прежнему в квартире проходили джем-сейшены, правда, не такие мощные, как когда-то, потому что вся аппаратура была вывезена в безопасные места.

Однако в 1996-м в доме поселилось АО “Большая Садовая 10”. Выяснилось, что в мэрии этим людям дали бумагу, согласно которой им разрешалось начинать реставрацию дома. В планах акционерного общества было реальное уничтожение дома, исторической и архитектурной ценности города. Ведь при разрушении внутренних перекрытий уничтожалась уникальная лепнина в стиле модерн, украшавшая стены и потолок комнат.

Защищать дом от строителей вызвались московские экологи, объединение “Хранители Радуги”. Примерно год назад они отвоевали у правительства Валдайский заповедник, устроив демонстрацию-протест против строительства скоростной железной дороги Москва-Питер, которая должна было проходить прямо через заповедник, где начинаются реки Москва, Волга и Ока. Когда экологам стало известно о том, что происходит в “булгаковском” доме, они пообещали в крайнем случае приковать себя наручниками к батареям, но не дать строителям разрушить памятник архитектуры. Сквотеры же в свою очередь надеются, что до этого дело не дойдет. Просто люди в мэрии еще раз подумают и распорядятся, чтобы дом реставрировали профессионалы.

Адрес второй: Пятницкая, 4. “Третий Путь”. Открыт в четверг, пятницу, субботу и воскресенье с 18.00. Но...

“Подумайте о своих дальнейших передвижениях, “Третий Путь” работает до 24.30.” - гласит табличка на лестнице.

Поднимаемся на второй этаж.

Борис Раскольников. Музыкант и художник творческого объединения “Третий Путь” на Пятницкой, 4. Один из организаторов первой московской вечеринки “на воде” в 1992-ом, которая называлась “River-River-Party”. Специально просить рассказать его о чем-нибудь - гиблое дело.

- Я категорически против того, чтобы “Трети Путь” называли сквотом. Это не сквот, а творческое объединение, где есть и моя мас терская! Я сейчас расскажу тебе всю историю, а там уж, как зн ешь...

Закуриваем сигареты и перемещаемся в комнату-юрту, в которой н ходится студия. Вместе с нами в юрту перебираются два абсолютно космических сущ ства: кролик Алеша и собака Дизи.

- Здесь недалеко, на Пятницкой, 24, в 1990 году существовал кооператив “Эллипс” режиссера Сергея Соловьева, в который входили несколько художников. Среди них была Лика Волкова. С ней я общался более тесно, чем с остальными. Кооператив бы официально зарегистрирован, помещения арендованы. Но несмотря на это, какие-то бандиты добились того, чтобы художников выселили (будешь проходить мимо дома 2 увидишь, что они с ним сделали). Тогда мы с друзьями зарегистрировали ТО “Третий Путь” и арендовали помещение на Пятницкой, 4.

Ты представить себе не можешь, в каком там все было состоянии! Вот тогда “Третий Путь” действительно напоминал сквот. Здание без воды и света, которое чуть не сгорело дотла.

В начале 90-х в Москве шла настоящая гражданская война за помещения в центре. Д же если у тебя все документы были правильны оформлены, а все печати с подписями проставлены, то не факт, что у тебя не могли отобрать квартиру или офис. Сначала в эти кооперативно-мафиозные истории, как с “Эллипсом”, казались мне случайностью Но когда ко мне в 1991-ом пришли несколько “депутатов” и сказали, что завтра я дол жен “убраться отсюда”, я прочувствовал тот беспредел, который творился у нас в ст не в те годы. Помню, как однажды Петлюра застал меня уже около опечатанных две рей. Он - молодец, долго думать не стал: сорвал печати и затащил все мои вещи обра но в квартиру. На этом кошмар, понятно, не закончился. Нас выселяли из “Третьего Пути” еще довольно долгое время, даже применяли газовые балончики и резиновые дубинки. Избили 17-летнюю художницу! После этого был арбитражный суд, который, естественно, я выиграл. Уверен, что чиновники до сих пор вспоминают меня с трепетом, потому что я такие речи каждому их них выдавал! Из этой истории я вынес для себя очень важный урок: с властями всегда надо общаться на уровне юриспруденци а не пожеланий. Думаю, именно поэтому долго не протянул сквот у Петлюры.

Как только я навел на Пятницкой хоть какой-то порядок, то сразу начал действовать. Уже через полгода, 1 декабря 1991-го, у нас прошла первая выставка, в которой принимали участие Юра Орлов (музыкант из группы “Николай Коперник”), Игорь Шапошников, Олег Андреев и девушка, имя которой я уже несколько дней никак не могу вспомнить, потому что она давно уехала в Голландию и родила там детей. Уже первая выставка в “Третьем Пути” была широко освещена телевидением.

Самое смешное воспоминание - как мы ходили в туалет под зонтом. Сверху протекали какие-то трубы, и поэтому над унитазом у нас почти всегда шел дождь. А еще, если эт смешно, конечно, одно время у нас, вообще, отключили воду. И поэтому каждый, кто

приходил, приносил с собой бутылку или ведро с простой водой и выливал все это в ванну. А иначе невозможно было бы пользоваться туалетом, понимаешь? Это продолжалось полтора года. Но несмотря на такой "туалетный" режим, это было время, когда в "Третьем Пути" проходила масса мероприятий, на которые ходила вся модная молодежь Москвы.

Я уже говорил, что в доме №4 по Пятницкой до нас был пожар?.. Это означало, что все стены и потолок были в копоти. В связи с этим в "Третьем Пути" как-то сама собой завелась очень полезная традиция: все, кто делает в клубе какой-нибудь перфоманс или выставку, должны по возможности что-то починить. В принципе, в "Третьем пути" только так все и обустраивается. Это мне в нем и нравится! Постоянные изменения: что-то подкрашивается, что-то передвигается и т.д. Я скажу прямо, мне не по душе тот монументальный турецкий евродизайн, в котором выполнены интерьеры почти всех московских ночных клубов. Ведь заранее известно, что эти клубы построены по принципу зарабатывания денег: "выкачать" как можно больше "бабок", ничего при этом не делая. С "Третьим Путем" изначально другая история: у нас не было ни копейки, мы реально начинали с нуля. В самом начале приходили, конечно, люди, которые предлагали "помочь материально", но мы им отказывали. Теперь мы берем небольшую плату за вход, но это потому, что надо достраивать еще несколько комнат, расширять пространство, а также платить музыкантам.

Кстати, о музыкантах. В свое время здесь базировалась куча различных музыкальных групп. "Третий Путь" - это настоящая концертная площадка. Пускай не роскошная, но зато душевная. Покойный Миша Малин постоянно останавливался здесь, у меня, когда приезжал из Питера. Соответственно, вся группа "Фантом" (Малин и Олег Костров) какое-то время базировалась в "Третьем Пути". Это был год 1993... Сейчас мы каждую неделю кого-нибудь приглашаем. Например, частенько у нас выступает группа "Alien Pat Hollman". В самом начале клуба у них была музыка немного в стиле post pank (наверно, из-за того, что группу создали бывшие музыканты из групп "Мальчишник" и "Дубовый Гай"), а сейчас они играют чистой воды Underworld.

Где-то в 1991 году в "Третьем Пути" появилась электронная музыка. Тогда и клубов-то еще никаких не было (чуть позже открылся "Эрмитаж", потом - "Пентхаус"). Я лично стал интересоваться танцевальной музыкой с конца 80-х, когда в Питере была Фонтанка. Юра Гурьянов привозил из Германии разную музыку, не techno, конечно, а house такой, немного acid. У "Третьего Пути" тоже были свои "дистрибьюторы": ребята из Голландии. Они были настоящими мутантами, живущими в треугольнике Москва - Питер - Голландия.

Я никогда не был против техно-движения в моем клубе. Но как только в Москве появились клубы, я сказал: "Ребята, идите все туда, где удобнее танцевать!". Больше всего меня бесили вечеринки, в течение которых, до самого утра, вся тусовка сидела на хардкоре. Это безумно утомляло и меня, и общественность (соседей, милицию, просто прохожих и т.д.). Мне больше нравится, когда в "Третьем Пути" звучит ambient.

Одно время мы решили возобновить рэйв-движение. По четвергам. Это было в конце 1995 года, когда закрыли "Эрмитаж" и собирались закрыть "ПТЮЧ-клуб". Организаторами вечеринок в "Третьем Пути" были некие "Новые Технологии". У них в планах было все: от музыки до показов. Однако, осуществить им удалось не все. Или, скорее, все, но не более.

Вот, что мне не нравится больше всего? То, что вся эта атрибутика рэйвера, помимо одежды из одного-двух магазинов и плюс к этому в прямом и переносном смысле "кислые" лица, не представляет собой ничего. Имидж псевдопотерянного поколения. По-моему, достаточно скучно...

В какой-то момент с четвергами все было нормально. У нас часто играл Олег Костров, переставший, наконец-то, мотаться где-то между Киевом и Петербургом и осевший в Москве. "Штатными" ди-джеями были DJ Ухо и DJ Green. Проходили какие-то показы. И все. Ничего нового. Я уже тогда думал об улучшении програмы и говрил: "Ребята, вы что? У вас же "Новые Технологии"!" Но они и слушать ничего не хотели и продолжали устраивать вечеринки для девочек и мальчиков с разноцветными волосами. Ко всему прочему ди-джеи однажды повели себя совсем дико. К нам приехали англичане, которые хотели первыми встать за "вертушки" и начать играть музыку. А Ухо и Грин чуть не избили их за это. Было так неприятно: разборка на каком-то пещерном уровне! По-моему, ди-джей изначально играет не свою музыку, а чужую. И поэтому конкуренция - кто первый, кто последний - просто немыслима. Короче, четверги просуществовали около полугода и благополучно закрылись.

Вообще, за все пять с половиной лет произошло столько всего! Было очень много показов. Именно здесь прошли первые съемки Бартенева и Полушкина. Помню, был какой-то перфоманс, когда для визуального эффекта нужны были развевающиеся полотна. И девушки, Яна Солдатенкова и Лена Кадыкина, дули на ткань такими маленькими обогревателями, которые еще называют - "ветерками". У нас делали показы почти все авангардные модельеры. Например, когда "Третьему Пути" исполнялось три года (смешные деления на "3"), у нас прошел самый настоящий фестиваль, продолжавшийся три дня, non-stop. Выступали все: Бартенев, Мешков, Полушкин, ЛаРе, Оля Солдатова, Цигаль, Шаров и еще масса интересного народа.

В "Третьем Пути" плюс ко всему снимались разные передачи и клипы. Например, одна из первых съемок - это показ Бартенева. В "Третьем Пути" также снимали клипы группа "Оле-Лукойе" и... Александр Барыкин. Представляешь?! Такое вот у нас тут пространство, немного необычное, сквотерское. Но зато нет этого дурацкого снобизма светских вечеринок, который присутствует почти во всех московских клубах. Я, правда, не был в клубе "Кризис Жанра". Говорят, там уютно...

Адрес третий (ныне недействительный): Камергерский переулок. О чем могут говорить нормальные люди с наибольшим удовольствием? О себе, разумеется. Именно по этой причине журнал "Птюч" решил вспомнить еще об одном московском сквоте, где в свое время обитали многие авторы "Птюча" (в том числе и автор этой статьи). Собственно, в народе это место так и называлось - Сквот.

Все началось с love story известной московской художницы **Ариши Гранцевой и Копченого** (проект YX-MASS, см. Птюч №12). Они первыми сняли в 1995 году квартиру на третьем этаже дома в Камергерском переулке. В то время Копченый только-только начинал играть музыку на "машинке", то есть на всяких электронных инструментах, поэтому мастерскую он превратил в студию.

Главное изобретение Копченого - колокольчики, к которым был привязан длинный шнур, свисающий из окна и всякий, кто заходил в Сквот, должен был найти нужный шнур среди проводов под напряжением и дергать за него, пока сверху из углового окна не раздавалось сонное: "Кто-о-о?.."

Вторая культовая вещь в сквоте - огромная стальная буква М - которую Копченый нашел вместе с одним из редакторов "Птюча" **Иваном Третьяковым** неподалеку от какой-то станции метро. С появлением Ивана в сквоте завелись сразу две полезные привычки: читать книги Уильяма Берроуза, Теренса Маккены, Ирвина Уэлша, а также слушать песни Дэвида Сильвиена. Когда у группы "Корабль" сгорела студия и репетиции стали проходить в Сквоте, Иван неожиданно для всех стал играть на бас-гитаре.

Одним из постоянных жителей Сквота был **Леша Кононенко.** Сквотер со стажем, живший у Петлюры на Петровском бульваре, 12. Настоящий художник, чьим любимым занятием было делать ксероксы magic mushrooms и колесить по Москве на велосипеде. Иногда он уезжал в Подмосковье и возвращался в Сквот с картами полей. Летом 1996-го нас стало на одного больше. Ее звали **Мачка** (в переводе с болгарского - кошка). С ее появлением жизнь потекла под громкое мяуканье, которое раздавалось строго по расписанию кормления. Вскоре из котенка Мачка превратилась в молодую и весьма стервозную кошечку, чьим излюбленным методом мщения было методичное пожирание тараканов на глазах у голодных сквотеров. Ушла она, кстати, тоже чисто по-кошачьи - ни с кем не прощаясь, выпрыгнула в окно и не посчитала нужным вернуться. И сейчас, когда сквот уже не существует, мы решили написать этот материал.

Посвящается Мачке.


120 150 S 240 W 300 330 N 30 60 O

DJ COMPASS VRUBELL

людям интересно ходить

Я никогда не чувствовал себя так неуверенно. Сделать интервью с Компасом Врубелем оказалось настоящей проблемой. Во-первых, самые разные люди говорят о нем только хорошие слова: Змей, Фонарь, Салмаксов с большим уважением отзываются об этой персоне. Обычно когда человека единодушно хвалят, это большая проблема - значит, о нем нельзя сказать всю правду (как в случаях с Аллой Пугачевой или Жанной Агузаровой), или он настолько скрытен, что умеет держать всех на расстоянии, не показывая своих слабостей и пороков, в противном случае этот человек - святой (таких я, правда, еще не встречал). Во-вторых, я очень люблю все, что делает ди-джей Компас Врубель. Мне нравится его музыка, которую он начал писать совсем недавно, его коротенькие рассказы, слепленные в духе Даниила Хармса, и даже старые акварели, которые мне удалось посмотреть у кого-то из друзей в Петербурге. Я уже не говорю о его ди-джейских сэтах. В свое время я часто посещал клуб ПТЮЧ по воскресеньям. Не лучший день для клубления: собирается около сорока любителей потанцевать. Но почему-то всегда по воскресеньям я слышал Компаса. И это были удивительные дни: то на танцполе уныло кружились два андрогинных существа с расширенными глазами, и музыка была настолько невыносима для движения, что остальные разбегались, а я, как прикованный, стоял в углу и слушал, пока не затекали ноги; то он играл так, что все присутствующие скакали, как сумасшедшие, и когда в 8 утра зажигали свет, я отчетливо помню, как девушка с красивыми ногами просто разрыдалась на сцене из-за того, что это волшебство кончилось. "Приходи на следующей неделе", - пытался утешить ее я. "Я не могу, - горько всхлипывая как ребенок, отвечала она. - У меня двое детей, мама отпускает меня редко".

Любовь - неважный союзник. Легко попасться на удочку собственной симпатии и нагородить такое, создав из человека манекен. Так у меня сначала и получалось. Прямо история про гения Пушкина - такое Житие у меня поехало: и про Фонтанку 145, и про ЛСДэнс, что хоть рви и выбрасывай.

Плюнул и попытался подойти с другой стороны. Напрягся, пытаясь вспомнить все, что я о нем знаю. Всякие патологические истории, которые слышал от него. Типа: еду в электричке, и тут в вагон заскакивают два зэка, вонючих, грязных, а я такой с помпоном, как дебил, стою. Они на меня - хоп - навалились, смотрю - кошелька и нет. Или рассказ "Некрасивая девочка", где главный герой внимательно всматривается в изуродованный труп девушки и, философски вздохнув, приходит к незамысловатому выводу: какая же она все-таки некрасивая. Не знаю, насколько автобиографичен этот рассказ, но в общении Компас прост и абсолютно не завернут. И выглядит как очень здоровый человек, в отличие (не в обиду будет сказано) от многих ночных жителей: ди-джеев, клубников, художников. Порой он похож на крепкого мужика, только что вернувшегося с простой и привычной работы.

Он любит посидеть за барной стойкой, хмуро, ни с кем не общаясь, полностью погруженный в свои мысли. Или наоборот, братается с совершенно посторонними людьми на улице (как-то в одном из клубов появился немолодой, слегка нетрезвый благообразный мужчина в тройке. Я писатель, - грустно сказал он, - и здесь работает мой друг ди-джей. Имени его он не знал. "Ты помнишь его?" - спросил я Компаса. - "Не совсем, но я мог с ним где-то познакомиться").

Компас появляется непонятно когда и откуда. Он пропадает где-то на окраинах города, потом стремительно выныривает, мелькая на многих флаерах. При этом он умудряется не быть суетливым, не лезет к промоутерам - обычно они бегают за ним. Эти противоречивые характеристики не дали мне возможность создать оптимальный портрет ди-джея Компаса Врубеля как героя отчечественной техно-сцены. И я неожиданно понял, что нужно писать просто о музыке, так как она есть самое главное в его жизни, в жизни журнала ПТЮЧ, надеюсь, что и в вашей. Эй, возьмите свой Walkman, вставьте Acid Orthodox Компаса Врубеля. Вы расслабились?



К:

Многие говорят, что я мрачноватый парень. Но это только говорят. А твое впечатление?

П: Я не давал бы такой однозначной оценки.

К: Я бы тоже.

П: Какие из клубов, в которых ты играл, тебе нравились?

К: Очень много. ЛСДэнс. Это место, где я начал. Я там даже сначала жил, когда приехал Петербурга. Потом Пентхаус - праздничная, раскрепощенная атмосфера. Ну и, конечно, Птю Отличный клуб, ты и сам знаешь. Нормальное сочетание дребезжащего баса с деревянным полом. ты ощущаешь себя танцующим, даже когда просто стоишь на танцполе и слушаешь музыку. Вибрац идут по ногам. Супер-вещь!

П: Сейчас каждый 20-й хочет стать ди-джеем. Скоро мы подомнем Англию.

К: Да, это модно, это интересно. Другое дело, что раньше вечеринки были праздником, а сейчас - производ во, работа. И это естественно. Так что нужно быть к этому готовым. Ведь периодически надоедает, когда любим занятие становится работой.

П: Тебя не пугает коммерциализация техно?

К: А тебя снег пугает, когда он падает?

П: Ты играешь жесткую некоммерческую музыку, но приглашают тебя больше, чем других.

К: Да, меня частенько приглашают, потому что я не совсем понимаю, что такое жесткая музыка, а что нет.

П: Какие бы советы ты дал начинающим ди-джеям?

К: О, три совета. Первое: не покупать много пластинок, второе: купить проигрыватель, и третье: подумать, нужно ли делать пе вое и второе.

П: Что тебя интересует в жизни?

К: Раньше бывали всплески интереса к философии. Но сейчас уже год как не читаю философской литературы. Такое время, что это не нужно. **Мне хочется как можно больше узнать о звуке.** Я лучше понимаю людей, когда занимаюсь звуком. Музыка распутывает все узлы. Недоделанные трэки... это мне нравится. Это как создавать новую жизнь.

П: Ты пишешь музыку?

К: Да, понемногу начинаю это делать. Пока есть болванки, задумки.

П: Существуют ли законы построения микса?

К: Все как в автомобиле: в каком состоянии едешь, так и на газ жмешь.

П: Знаешь, когда я пишу текст, у меня есть несколько приемов, штучек. У тебя тоже так?

К: Да, бывает: сначала спокойно, а потом разгоняешься.

П: Это расчет?

К: Важно знать, где газ. Газ - хорошая вещь, прибавить вовремя важно.

П: Твоя музыка завораживает?

К: Музыка вообще завораживает. А электронная тем более. Появились новые законы, техно-схемы, на которых построено звучание электроники. И дело тут не только в цикличности и однообразности. Цикличность (повторение припева, куплета) - это важно и для поп-шлягера. Главное - звуки. Они не настоящие, не реальные, они по-другому действуют на рецепторы. Я не знаю, что чувствовали люди, слушая live act Баха, но как-то по-другому они слушали. Меняются времена - меняется восприятие. Мне, кстати, больше нравится музыка не для танцев, а для прослушивания.

П: Современная музыка возвращает нас к ритуалу?

К: Ну я не знаю. Восприятие современной музыки происходит на глубоком уровне подсознания. А я толком не знаю, что такое ритуал. Если имеется в виду что-то функциональное, т.е. музыка навевает какое-то состояние, то да - слушая музыку, человек находится в определенном состоянии. Но с другой стороны, хочется очистить музыку от любых смысловых налетов. Я помню вечеринки на Фонтанке, в Пентхаусе, в Птюче...

П: Тогда звук объединял людей. На вечеринки ходили как в церковь. А в чем главное отличие современной музыки от музыки прошлых лет?

К: Другие инструменты.

П: Ты начал писать музыку...

К: Можно и так сказать: сел, взял ручку и начал писать.

П: Твоя музыка оригинальна?

К: Не думаю об этом.

П: Есть мнение, что все, что делается в области современной музыки здесь, - слабое отражение Запада.

К: Что касается рока - видимо, да. А с классической музыкой все иначе. Потом у нас огромная страна, и многим хватает региональной славы. В нашей же техно-культуре чувствуется оттенок расчета. Я не имею в виду "получить много денег". Я вижу большую потенцию, заявку на будущее...

П: Твои "болванки" захотел издать какой-то нью-йоркский лэйбл?

К: Да, новый лэйбл Shmer. Jason Szostek приезжал в Москву и выступал в Water club'е. Он послушал мои заготовки - ему понравилось. Хотя все, что я делаю с помощью "Ямахи", это конструкции для себя.

П: Голь на выдумки хитра?

К: Не в этом дело. У меня дома нет студии. А когда появляется возможность поработать в хорошем месте, с хорошими ребятами, я уже могу не на пальцах показать то, что мне нужно.

П: Что это за хорошие ребята? Ты хочешь с кем-то объединиться?

К: Есть такие за-

Газ - хорошая вещь, прибавить вовремя важно

мыслы.

Я хочу кое с кем поэкспериментировать. Это интересно.

П: Ты ощущаешь себя профессионалом?

К: Ну, могу профессионально две пластинки свести.

П: Я спрашиваю о другом: вот, например, Карл Кокс, как бы к нему ни относились, - профессионал. Ушла ли от него любимая женщина, станет ли профессия диск-жокея немодной - в любом состоянии и настроении он будет играть и сводить пластинки. Если в моду войдет профессия писателя, он писателем не станет.

К: Я тоже писателем не буду. О моем профессионализме не мне судить, но музыкой я занимаюсь давно. Мне нравились какие-то вещички "Genezis", "King Crimson", особенно их 3 диска 80-х годов. Фрипп вообще создал гитарный эйсид-хаус. В принципе, то, что делал Фрипп, сейчас делает Стив Столл, только в другом направлении. Ино интересен, но более интересен, когда он с кем-нибудь, с тем же самым Фриппом. Касибер, вся компания Криса Катлера, можно найти любопытные вещи у Depeche Mode, Грейс Джонс. "Болеро" Равеля - суперхит.

П: Все, кого ты назвал, сделали что-то для развития техно-музыки?

К: Они много сделали для развития музыки. Техно является лишь течением в общем потоке музыкальной культуры.

П: Но техно как-то взаимодействует с остальной музыкой?

К: Конечно, **в 50-е годы мог быть придуман интересный звук, который любопытен для сэмплирования в 90-е.**

П: Индустриальная музыка во многом подготовила почву для техно-революции.

К: Я не очень-то люблю Coil, Дженезиса Пи-Орриджа. Если мне и нравились индустриальные звуки, то скорее это был Einsturzende Neubauten.

П: Когда ты впервые получил удовольствие от вечеринки?

К: В школьные годы на дискотеке в "Мирном". Там была замечательная атмосфера: проводилась музыкальная викторина, помню, хит был "Верю я" "Браво".

П: Мы были интеллектуалами и в свое время недооценили диско. А ты?

К: О, это очень веселая музыка. У моей старшей сестры был Boney M.

Я любил под

них
покривляться перед зеркалом.

П: Да, диско - это хорошая музыка для того, чтобы подергать задницей...

К: И я еще забыл замечательную композицию Клифа Ричарда "Титульный лист".

П: Под эту песенку хорошо потанцевать с девушкой. Что для тебя важнее: общение с женщиной или одинокое кропотливое творчество?

К: Здесь нет плюсов и минусов - такой бардак. Иногда хочется одиночества, иногда - наоборот. Много делаешь глупостей, потом получается черт-те что. Так бывает со всеми, по-моему. Говорить о конкретных случаях не хочется.

П: Ты теряешь голову?

К: Я всегда теряю голову и готов на всякие безумства, потом стыдно, а бывает и нет. Потом думаешь: хорошо, что все-таки так поступил.

П: Мешает это музыке?

К: Ничто не может мешать музыке, в любом состоянии.

П: Не знаю, когда я счастлив, о творчестве и думать не хочется. А вот когда в жизни не все гармонично, то начинаешь чем-то заниматься, увлекаться.

К: Интересное наблюдение. Я замечал такое. Счастливое состояние приходит после того, как ты что-то сделал, а если оно и так есть, то другого счастья и не надо.

П: А бывает так, что ты создаешь мелодию, трэк и думаешь "офигенно!", бегаешь по комнате...

К: Бывает - ты меня редко видишь. Еще как бывает!

П: А утром проснулся, послушал - говно.

К: Нет, так не бывает. Доделать можно. Я придумываю частями, так как студии нет. С хорошим оборудованием можно все сделать за 6 часов. Я пытаюсь разобраться со своими игрушками.

П: Какая игрушка твоя любимая?

К: Много. Когда нравится один солдатик, понравится и пятьдесят, если есть 50, то уже и пушку хочется.

П: И все же: что бы ты хотел иметь дома больше всего?

К: Аналоговый модуль без клавиш. Хочу пропустить свой голос, поиграть с ним.

П: Горловое пение?

К: Нет, танцевальный минимализм.

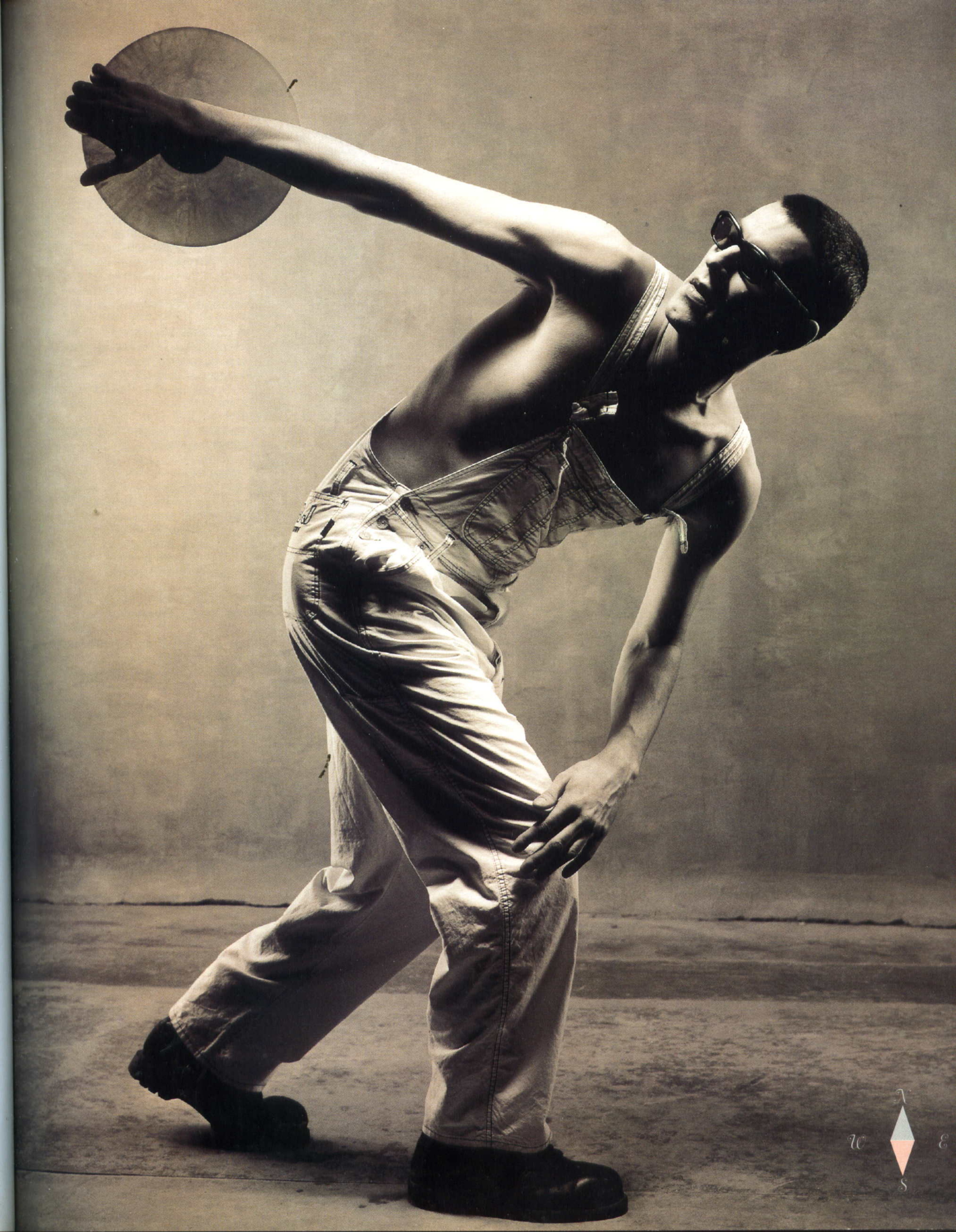
П: Как у чикагцев?

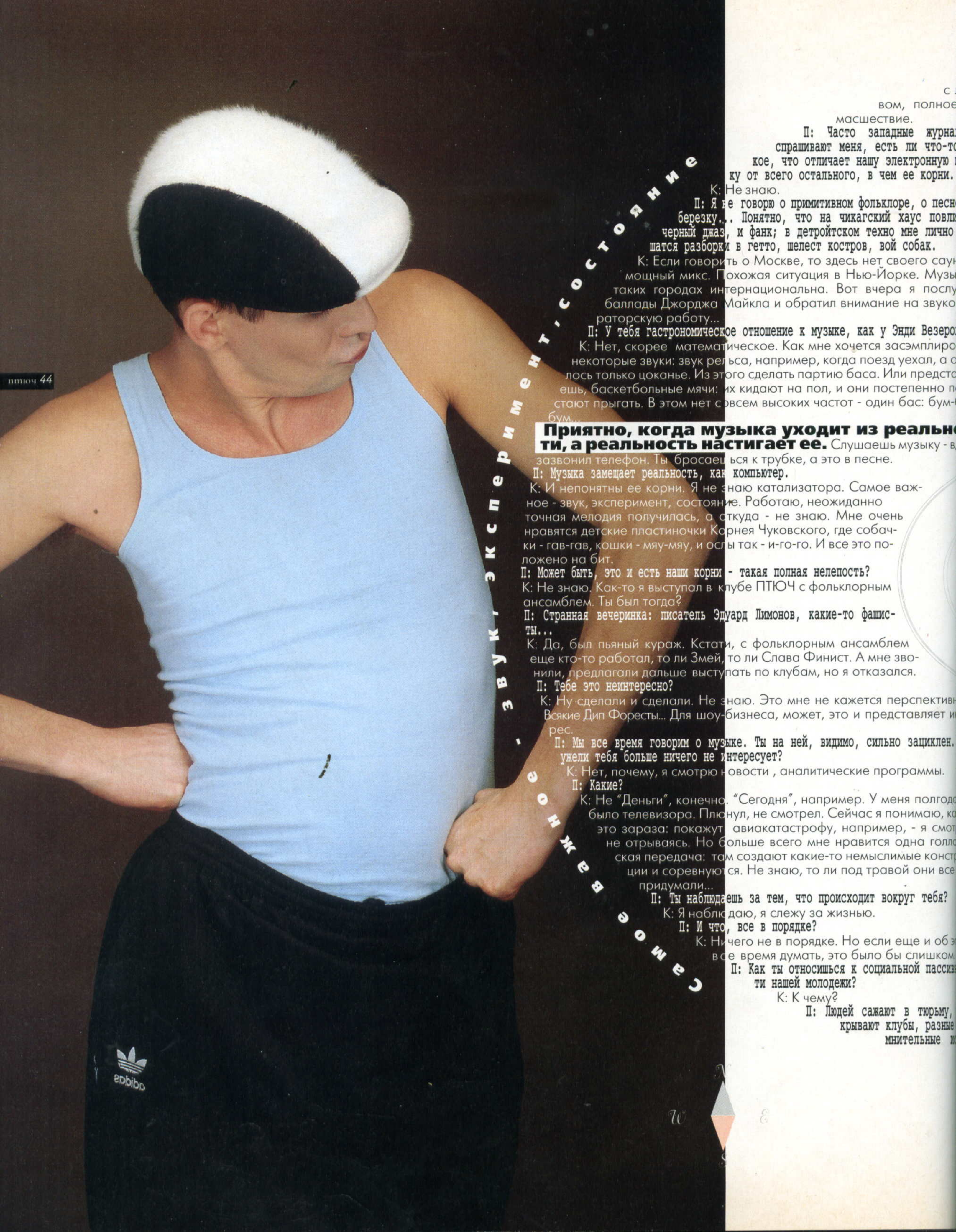
К: Слушай, я не делаю то, что делают чикагцы. Один раз я разбирался с драм-машинкой, и у меня получился такой звук - глухой и частый, как у Пластикмена - знаешь, когда много кроликов Энерджайзер стучат быстро-быстро. Я обрадовался...

П: Что получилось как у Пластикмена?

К: **Я обрадовался тому, что понял, как это сделано. Мне важно, что звук может изменяться, превращаться во что-то другое.** Зарождение нового звука. Это все перед теми долями, четвертями, смещениями бочек, 1/16, 1/32 - одним




N
W
E
S



Самое важное - звук, эксперимент, состояние

с

вом, полное

масшествие.

П: Часто западные журна
спрашивают меня, есть ли что-то
кое, что отличает нашу электронную
ку от всего остального, в чем ее корни.

К: Не знаю.

П: Я не говорю о примитивном фольклоре, о песн
березку... Понятно, что на чикагский хаус повли
черный джаз, и фанк; в детройтском техно мне лично
шатся разборки в гетто, шелест костров, вой собак.

К: Если говорить о Москве, то здесь нет своего саун
мощный микс. Похожая ситуация в Нью-Йорке. Музы
таких городах интернациональна. Вот вчера я послу
баллады Джорджа Майкла и обратил внимание на звуко
раторскую работу...

П: У тебя гастрономическое отношение к музыке, как у Энди Везеро

К: Нет, скорее математическое. Как мне хочется засэмплиро
некоторые звуки: звук рельса, например, когда поезд уехал, а о
лось только цоканье. Из этого сделать партию баса. Или предста
ешь, баскетбольные мячи: их кидают на пол, и они постепенно п
стают прыгать. В этом нет совсем высоких частот - один бас: бум-
бум...

Приятно, когда музыка уходит из реальн ти, а реальность настигает ее. Слушаешь музыку - в
зазвонил телефон. Ты бросаешься к трубке, а это в песне.

П: Музыка замещает реальность, как компьютер.

К: И непонятны ее корни. Я не знаю катализатора. Самое важное - звук, эксперимент, состояние. Работаю, неожиданно точная мелодия получилась, а откуда - не знаю. Мне очень нравятся детские пластиночки Корнея Чуковского, где собачки - гав-гав, кошки - мяу-мяу, и ослы так - и-го-го. И все это положено на бит.

П: Может быть, это и есть наши корни - такая полная нелепость?

К: Не знаю. Как-то я выступал в клубе ПТЮЧ с фольклорным ансамблем. Ты был тогда?

П: Странная вечеринка: писатель Эдуард Лимонов, какие-то фашисты...

К: Да, был пьяный кураж. Кстати, с фольклорным ансамблем еще кто-то работал, то ли Змей, то ли Слава Финист. А мне звонили, предлагали дальше выступать по клубам, но я отказался.

П: Тебе это неинтересно?

К: Ну сделали и сделали. Не знаю. Это мне не кажется перспективн
Всякие Дип Форесты... Для шоу-бизнеса, может, это и представляет и
рес.

П: Мы все время говорим о музыке. Ты на ней, видимо, сильно зациклен.
ужели тебя больше ничего не интересует?

К: Нет, почему, я смотрю новости , аналитические программы.

П: Какие?

К: Не "Деньги", конечно. "Сегодня", например. У меня полгод
было телевизора. Плюнул, не смотрел. Сейчас я понимаю, к
это зараза: покажут авиакатастрофу, например, - я смот
не отрываясь. Но больше всего мне нравится одна голл
ская передача: там создают какие-то немыслимые конст
ции и соревнуются. Не знаю, то ли под травой они все
придумали...

П: Ты наблюдаешь за тем, что происходит вокруг тебя?

К: Я наблюдаю, я слежу за жизнью.

П: И что, все в порядке?

К: Ничего не в порядке. Но если еще и об э
все время думать, это было бы слишком.

П: Как ты относишься к социальной пассив
ти нашей молодежи?

К: К чему?

П: Людей сажают в тюрьму,
крывают клубы, разные
мнительные и

Интернет, Roland TB 303, Kraftwerk и Термен

рии - никто не рыпается. В Англии попробовали закрыть один из лондонских клубов - ребята со всех сторон на машинах с колонками подъехали - отвоевали.

К: Понятно, у них другое воспитание, они жили в других условиях.

П: Какие бы ты хотел льготы для нашей молодежи. На Западе, например, борются за легализацию легких наркотиков.

К: Насрать мне на эти наркотики! Легализуют их или нет... Я не знаю, насколько это нужно молодежи. Это - не самое главное.

П: А что самое главное?

К: Цивилизованные отношения, чтобы меры, применяемые законом, были не столь жестоки и страшны. И еще хотелось бы, чтобы люди были более раскрепощенными.

П: Но раскрепощенность ведет и к пороку, к той же самой проституции и наркомании.

К: Всему есть свое место.

П: Да, в мире должно быть все.

К: Это точно, в резервации ссылать никого не стоит.

П: Ладно, кто тебе нравится из западных музыкантов?

К: Cari Lekebusch, Steve Stoll, James Lavelle (Mo'Wax).

П: А я слышал, время техно прошло...

К: Оно прошло, потому что кто-то посчитал его временем техно. А это вне времени. Совершенно новый подход к музыке, независимо от того, что о ней говорят. А у нас - региональный подход к музыке.

П: Да, прижился транс...

К: Или, например, любят джангл, но не любят минимализм...

П: И тащатся под хардкор...

К: Любят хардкор, но не любят эксперименты. Может, с другой стороны и не нужно. То, что Aphex Twin знают 20% из ста - это и замечательно. Ричард Джеймс в лимон от этого не сморщится.

П: По-моему, Ричард Джеймс очень озабочен своей популярностью и хочет, чтобы оставшиеся 80 тоже о нем узнали.

К: Я не очень люблю этого музыканта. Но ему как любому интересному человеку хочется попробовать себя в разных жанрах. Человек ударил другого. Мы его за это можем осуждать. А вот, например, человек клал печки, а потом стал деревья выращивать. А мы ему: твои деревья - говно, а вот печки - те были да. А ему просто интересно. Мало кому удается сохранить интерес к себе на протяжении долгого времени. Поэтому нужно все время меняться.

П: Ты знаешь, я очень часто слышу следующие упреки: техно - явление абсолютно не новое, оно питается чужими звуками, оно аморально, связано с наркотиками.

К: А эти моралисты вообще знают, что есть новое? Мне не нравятся люди, которые пытаются давать всему оценку, например: андеграунд, коммерция... Есть хорошая, а есть плохая музыка. И есть люди, которые ищут что-то, играя пластинки, работая при этом в любом стиле. Да, и что касается морали: разве можно, занимаясь музыкой, делать что-то противоестественное?

П: Но мораль - это не синоним естественности. К тому же говорят, что электронная музыка обесчеловечивает. Киберпанки, компьютеры...

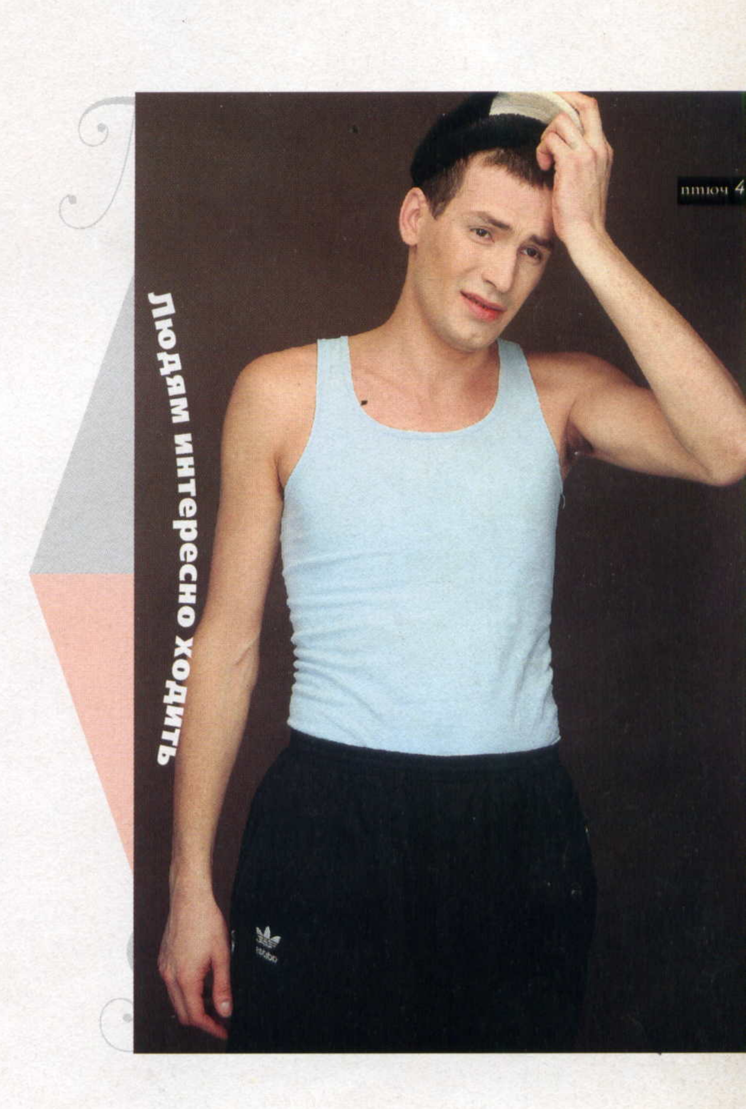
К: Вся шелуха схлынет, останется только то, из-за чего эта заваруха началась.

П: Из-за чего?

К: Интернет, Roland TB 303, Kraftwerk и Термен. Всем этим интересно заниматься, и это единственная причина.

П: Людям интересно идти дальше?

К: Я не знаю, насколько это дальше, может, наоборот, назад. Людям интересно ходить.





Лиза
Костюм Skin Two 250$
Куртка Iceberg 520$
Сапоги Buffalo 220$



Тимофей
Свитер **W&L.T.** 269$
Брюки **Systeme nouveau** 110$
Ботинки **Yellow cab** 158$

Наташа
Платье **W&L.T.** 198$
Туфли **Buffalo** 180$





Макс
Пиджак **Tween** 306$
Рубашка **Tween** 89$
Брюки **Trip** 70$

Надя
Куртка **Martine Sibone** 650$
Платье **Patricia Fields** 88$

Наташа
Топ **Dane** 125$
Юбка **Dane** 115$

КИНО

Мы долго думали, по какому критерию определить лучшие картины прошедшего года и не придумали ничего лучше как составить рейтинг 10-и самых стильных фильмов-1996 которые больше всего повлияли и на кино, и на нашу жизнь вообще:



1. "На игле" (Trainspotting). Sex, drugs, поклонники Игги Попа, Ирвин Уэлш, отличный саундтрэк, Шотландия и "ее худший туалет", новые звезды Юэн Макгрегор и Келли Макдональд. В моду окончательно возвращается стиль молодежи 80-х.

2. "Нашествие марсиан" (MARS Attacks!). Вышедший на экраны Америки и Европы на Рождество последний после "Эда Вуда" фильм замечательного Тима Бартона. Комедийная экранизация книги Герберта Уэлса как если бы Роже Вадим времен "Барбареллы" снял "День независимости". Джек Николсон, Гленн Клоуз, Сара Джессика Паркер, Майкл Дж.Фокс и грандиозная Лайза Мэри (Вампира из "Эда Вуда" и подруга Бартона) в роли инопланетянки. Сказать больше нечего.

3. "Маленькие лица" (Small Faces). Второй после "Трэйнспоттинга" "лучший английский фильм за долгие годы" (выражение из газетных рецензий). Дворовые "стенка на стенку", убийство на катке, велосипеды. Одежда - мечта любого фрика.

4. и 5. *Эти фильмы вышли в Америке в позапрошлом году, но компания "Премьер фильм" выпустила их на лицензионных кассетах в России только в последние месяцы 96-го (см. Птюч №7 и 9):*

"Детки" (Kids). Если вам от 12 до 17 и вы хотите выглядеть стильно, одеваться нужно так - T-short любого цвета, широкие и короткие штаны (чтобы прятать ворованое пиво) и кепки козырьком назад. Хлое Севиньи - самая стильная молодая актриса.

"Нараспашку" (Unzipped). Упражнение на тему "кто сформировал американский стиль?". Получается, что американский стиль равняется "Что случилось с бэби Джейн?"+"Нанук с Севера"+Жаклин Кеннеди+Мэри Тайлер Мур. И это все? Нет, это все + шик от Айзека Мизрахи.

6. "Щедрость моего сердца" (Grace Of My Heart). Очень милая стилизация (действие происходит в 50-60-е годы) о певице, которую играет недооцененная до сих пор Иллеана Дуглас. Кроме нее, режиссер Элисон Андерс собрала вместе самых стильных американских актеров - Джона Туртурро, Мэтта Дилона и Эрика Штольца - и, к счастью, снова (как и в "Четырех комнатах") вырезала почти все сцены с Амандой Де Кадене.



7. "Баския" (Basquiat). Дэвид Боуи в роли старого Уорхола. Можно больше ничего не добавлять, но мы добавим: биография Жан-Мишеля Баскиа, любимца нью-йоркской богемы начала 80-х, диктовавшей художественный вкус всему миру, с Кортни Лав, Гари Олдменом и Паркер Пози. Теперь все.

8. "Двенадцать обезьян" (Twelve Monkeys). Один из лучших фильмов о будущем. Самое стильное здесь - животные в опустевшем городе и танго Пьяццолы. Можно еще заметить, что Брэд Питт очень хорош с голой задницей, а Брюс Уиллис - с лысиной.

9. "Я стреляла в Энди Уорхола" (I Shot Andy Warhol). Что может быть более стильным, чем полнокровные, свежие и радикальные 60-е годы? Плюс самые модные нью-йоркские тусовщики и Лили Тэйлор, одна из лучших актрис 90-х (см. Птюч №10).

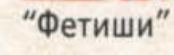
10. "Постельное чтение" (The Pillow Book). В этом фильме очень мало одежды, но от этого он не стал менее стильным. Питер Гринуэй отказался от утомительной интеллектуальной игры с живописью и снял очень красивые тела Юэна Макгрегора и Вивиан Ву, расписанные изощренным каллиграфом. Поклонницы Макгрегора, внимание! Его расписанный пенис показывают часто и подолгу.

Ни один из кинофестивалей, который мы обозревали в №11 и 12, не смог соперничать в 1996 году с Лондонским. Хотя на нем не было громких премьер, взамен он собрал лучшие независимые фильмы года и заслужил звание лучшего кинособытия (к сожалению, он не попал в наш обзор, так как проходил очень поздно, в течение почти всего ноября). Из показанных фильмов можно назвать "Фетиши" (Fetishes) Ника Брумфилда, "Похороны" (The Funeral) Абеля Феррары, "Автокатастрофу" (Crash) Дэвида Кроненберга, "Коробку с лунным светом" (Box Of Moonlight) Тома Ди Чилло, "Она одна" (She's the One) Эдварда Бернса, "Гуляя и болтая" (Walking And Talking) Николь Холофсинер и почти половину картин из списка на этой странице.

"Гуляя и болтая"







"Фетиши"


Дом
который построил
Fonarь
FUNNY
HOUSE
Запасный выход
Отсюда я веду эфир и смотрю, что происходит в доме
А это чилл-аут для гостей и друзей. Если, конечно, они устали.
Здесь чердак. По ночам я здесь сижу и думаю о жизни, любви и друзьях.
Главная мебель в Доме, не знающая покоя, это, конечно, вертушка.
Моя персональная гостиная
По этой лесенке в FUNNY HOUSE пробираются подружки и близкие друзья.
Радио Максимум
103,7 FM Москва
102,8 FM С-Петербург
За этими стенами огромный ТАНЦПОЛ - "DANCE ARENA"
В этом подвале я храню старые "SMASH HITS" пластинки и иногда сдуваю с них пыль.
Каждую пятницу марта в программе
" F U N N Y   H O U S E ! "
DJ Fонарь разыгрывает для Вас СУПЕР-призы.
Стать участниками конкурса смогут только Птюч-эрудированные слушатели Радио Максимум.
Настройтесь на волну
103,7 FM, 66,86 УКВ (в Москве)
102,8 FM, 73,82 УКВ (в Санкт-Петербурге)
в пятницу в 22 часа 00 минут и ждите начала розыгрыша.
Вы слушаете РАДИО МАКСИМУМ?
Вы читаете журнал "ПТЮЧ"?
Тогда не пропустите уникальную возможность выиграть призы, о которых
Вы мечтали !
В этом доме я живу уже пять лет. Безвылазно. По пятницам собираю тусовки.
Приходите часикам к 10-ти вечера...
MAXIMUM MAXIMUM MAXIMUM MAXIMUM
Помимо четырех супер-призов, которые будут разыграны среди дозвонившихся в программу
"FUNNY HOUSE",
Радио Максимум и журнал "Птюч" приготовили для Вас массу других сюрпризов!
Мечтали ли Вы когда-нибудь быть почетным гостем популярного радио-шоу?
Хотелось ли Вам отправиться с друзьями на самую модную вечеринку сезона?
А получить в подарок полный набор сувениров от Радио Максимум?
ПРЯМО СЕЙЧАС заполните этот купон и вышлите по адресу
103829, Москва, Тверская, 16/2, Радио Максимум (для участия в конкурсе)
Имя. Фамилия
Возраст
телефон
Адрес
Этот купон примет участие в розыгрыше призов на Радио Максимум. В последней мартовской программе "Funny House" DJ Фонарь разыграет незабываемые призы: 4 приглашения на программу "Funny House", 4 приглашения на двоих на самые модные вечеринки с участием Радио Максимум, 4 набора сувениров от Радио Максимум.
птюч 53

ИТОГ

П Т Ю Ч Е В Ы Е

Сначала мы просто решили повеселиться и классно провести Новый Год - отдохнуть в просторном клубе "Мастер" с нашими друзьями и читателями. Отечественный шоу-бизнес забросал всевозможными наградами и премиями. И нам захотелось пошутить над этой странной тенденцией "новых русских" сортировать, награждать, шокируя собственной роскошью. Так появился "Золотой Птюч". В процессе подготовки мы поняли, что необходимо действительно поддержать настоящую танцевальную культуру. Так, с помощью фирм Wella и Adidas, появились призы "за альтернативный вклад в массовое сознание".

Журнал "Птюч" утвердил шесть номинаций: лучший DJ, лучший промоутер, лучший музыкальный проект, лучший клуб, лучший дизайнер и лучший модельер. За две недели до праздника сотрудники журнала ПТЮЧ опросили около 2-х тысяч наших читателей, чтобы выявить номинантов. Их оказалось, как видите, много. А уж победители, конечно, субъективно были выбраны нашими редакторами. Несмотря на субъективность, состав номинантов вполне отображал клубную жизнь России. Так, например, электронные проекты были представлены от суперпопулярных "Иванушек" и коммерческих Arrival до издаваемого на Западе Solar X и модных на отечественной клубной сцене Alien Pat Hollman.

Не обошлось и без недоразумений: Максим Зорькин, необычайно много и успешно выступавший в различных клубах, был, несомненно, одним из самых сильных в прошедшем году, но не попал в номинацию "лучший ди-джей". Западные промоутеры и слушатели более изысканны в своих вкусах. Приятно было увидеть имя Зорькина на флаерах пражского клуба "Радость" и на афишах гамбургского "Тоннеля". В этом году Зорькину удалось выпустить несколько кассет удачных миксов, в связи с чем он часто гастролировал.

Если среди промоутеров выделился явный лидер Михаил Воронцов (он вместе со своими коллегами сумел привезти в Петербург Свена Вата и Джеффа Миллза), то с модельерами все было гораздо сложнее. Но абсолютно ясно, что предпочтение сегодня отдается не замысловатым конструкциям, которые только называют "костюмами", а той одежде, которую можно носить. Суперприз от программы "Мода-Мода" вручила лучшему дизайнеру Володе Могилевскому режиссер Инесса Донченко. А суперпопулярная Маша Цигаль получила специальный приз от журнала "Птюч" за вклад в клубную культуру. В 1996 году ее забавные костюмы заинтересовали отечественный попс. Так, например, Лариса Долина и группа "Восток" уже не могут снимать свои ролики без одежды Маши Цигаль. Вместе в Владом Коппом она была удивительно милым ведущим на вечеринке награждения "Золотым Птючем", который с каждым годом будет все весомее.



и Золотой Птюч '96

лучший клуб

Галактика
Мастер
Water Club
Титаник
Остров Сокровищ


"Мастер" С.Бишенев

лучший DJ

Грув
Фонарь
Иван
Компас-Врубель
Слава Финист

Compass и Solar X


лучший промоутер

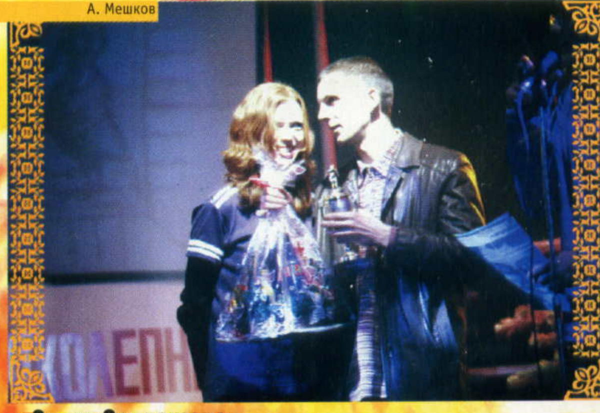
Иван Салмаксов
Тимур Мамедов
Володя Трапезников
Миша Воронцов
L Cosmo group

Маша Цигаль и Влад Копп



М. Воронцов



А. Мешков


лучший музыкальный проект

Arrival
Радиотранс
Solar X
Иванушки Интернэшнл
Alien Pat Hollman



Solar X

лучший модельер

Ольга Солдатова
Алексей Мешков
Сандра Страукайте
Галя Смирнская
Андрей Шаров

лучший клубный дизайнер

Сергей Шутов
Эклектика
Арт Бля
Володя Могилевский
Евгений Райцес



Roland Casper В Москве

Одним из главных событий на церемонии награждения "Золотой Птюч", помимо самого вручения, стало выступление немецкого музыканта и ди-джея Роланда Каспера. К сожалению, из-за его врожденной скромности никому толком не удалось его разглядеть, но все же один раз ему пришлось засветиться: помните того длинного немолодого парня в странных очках, который с непонимающим лицом героя пословицы "с корабля на бал" вручал приз лучшему ди-джею года Компасу-Врубелю? Это и была та самая кельнская звезда, приезда которой так ждали все московские поклонники танцевальной техно-музыки.

Роланд Каспер занимается ди-джейством уже восемь с лишним лет, а музыкой и того больше, о чем свидетельствуют его многочисленные релизы на таких мощных лэйблах как Essence и канадский Jackpot. Недавно ему стукнуло тридцать, у него родился сын Мориц, что заставило несколько сбавить гастрольный темп и укорениться в Кельне. Однако он с радостью откликнулся на наше предложение посетить Москву и даже спросил, можно ли ему будет задержаться еще на один день, чтобы осмотреть город, в котором он еще ни разу не был и о котором столько слышал. Слышал же он о нем в основном от своих друзей из группы Hardfloor, которые были в Москве за 3 недели до него. В самолете он прочел книгу о Москве и ее достопримечательностях - одним из первых пунктов в его маршруте было посещение ГУМа. Однако всего этого могло не случиться: когда мы приехали в аэропорт, оставалось 2 минуты до депортации мистера Каспера обратно в Германию, так как виза для гостя была надежно спрятана в сумке ответственного работника Птюча. Начиная с этого момента, немецкая знаменитость находилась в состоянии легкого шока. Слава богу, это состояние прошло во время его суперэнергетического сэта, и на следующий день он уже радостно бегал по Красной Площади, сильно опережая меня, вяло отдирающего ноги от примерзшего к подошвам каменного настила главной площади столицы. Потом мы встретили Зорькина, который присоединился к нам в нашем променаде и спросил Каспера, был ли он здесь прежде. "Нет, я здесь в первый раз..." - начал свой ответ Роланд. В этот момент девушка из-за стекла Exchange сказала, что может обменять мятую касперовскую двадцатку только как восемнадцать долларов: - "...возможно, в последний", - закончил предложение угрюмый немецкий гость. Однако после обеда его настроение исправилось. На следующее утро, отщелкав все свои фотопленки и вволю насладившись московскими морозами, Роланд Каспер собрался отбыть на родину с морем впечатлений и сувенирами для малыша. Но не тут-то было. Из-за сильнейшего снегопада рейс в Германию был отложен до следующего дня. Как ни странно, Роланда все это позабавило: "Отличный звук, отличная публика, отличный мороз. Я приеду к вам в августе".



Итоги года

Искусство Мода

В прошлом году наиболее шумным событием стала **Московская художественная ярмарка**, которая представила чуть ли не все производящееся в столице искусство и собрала самые хвалебные отзывы.

Ярмарка доказала, что современное и прогрессивное искусство может хорошо продаваться, хотя до сих пор думали, что люди с деньгами интересуются только пейзажиками и натюрмортиками.

Потрясающе то, что первое место и в профессиональном рейтинге экспертов, и в списке галерей, продавших больше всего работ, заняла наша любимая и самая радикальная московская галерея XL (на фото - очень выгодно проданная галереей работа Игоря Макаревича "Лигномания").

В этом году, 3 и 4 марта, фирма "Экспо-парк", организовавшая ярмарку, устраивает в Центральном доме художника фестиваль Артпрессфест - "Современное искусство в средствах массовой информации: информация и критика" - еще один кандидат на звание крупного события.

Именно в прошлом году мир моды обратил внимание на новое многообещающее имя. **Антонио Берарди** закончил престижную школу дизайна св.Мартина и был ассистентом у Джона Галлиано. В прошлом году его шоу отметила пресса, на него съехались самые модные манекенщицы Онор Фрэйзер и Эмма Бэлфур, а специалисты видят в нем достойного продолжателя английского влияния на современную моду.

Самым приятным событием года стало приглашение англичанина **Александра Маккуина** в дом Givenchy. Теперь один из самых смелых дизайнеров в мире будет реанимировать дряхлую haute couture, а его более знаменитый соотечественник и предшественник в Givenchy Джон Галлиано стал главным художником другого именитого дома - Christian Dior - вместо ушедшего оттуда Джанфранко Ферре.

Новости

МАНЧЕСТЕР

По данным последнего исследования манчестерского психолога **Нейла Тодда**, биологическая реакция, которая происходит в человеке во время танца, гораздо более схожа с натуральным рефлексом, чем это кажется на первый взгляд. Todd доказал, что часть человеческой внутренней ушной полости - стакуллус, который контролирует систему баланса тела, - при звуке более 70 децибел начинает активно стимулировать систему баланса человеческого организма, доставляя приятные ощущения всему телу. Такая же реакция происходит и при прыжке со стометровой вышки типа "Тарзан". "Мы не знаем, почему эта реакция доставляет удовольствие, - говорит Todd, - но мы точно знаем, что люди готовы ехать черт знает куда, чтобы его получить".



ЛОНДОН



Один из самых известных и высокооплачиваемых ди-джеев Великобритании **Paul Oakenfold** заявил, что 1996-й был последним годом его концертной деятельности. В первой половине 1997-го он переходит на резидентскую деятельность в двух английских клубах - один на юге, другой на севере. Названия клубов держатся пока в секрете.

Aphex Twin смело идет вверх по шкале самых высокооплачиваемых музыкантов Англии - он записал soundtrack для рекламы автомобильной компании Pirelli, которая вот уже второй год транслируется по всем крупным телеканалам мира. За 1996 год Ричард Джеймс получил 100 000 фунтов и планирует получить столько же в 1997. Напомним, что музыкальная тема для этой рекламы была взята из его безымянного трэка с альбома "Caustic Window".

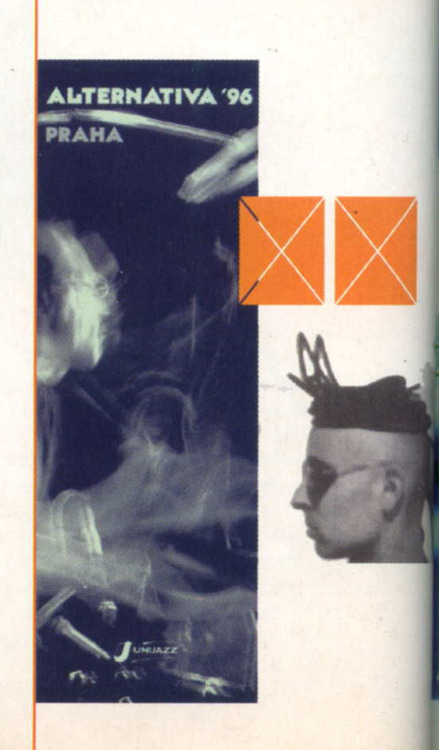


После вручения группе **The Prodigy** приза MTV за лучший сингл, к ним моментально стали поступать многочисленные предложения от крупных американских компаний грамзаписи. Но группа не обращала внимания на эти предложения, так как, по их мнению, люди, от которых они поступали, ничего не понимают в техно. Но, как говорится, кто ищет, тот найдет: не кто иной, как Мадонна, уже несколько лет делающая зарядку под зажигательную музыку The Prodigy, предложила им контракт со своей компанией Maverick на пять лет, по которому музыканты заработают несколько миллионов долларов. Критики связывают это поистине революционное событие с проникновением техно-музыки в американский шоу-бизнес.



ПРАГА

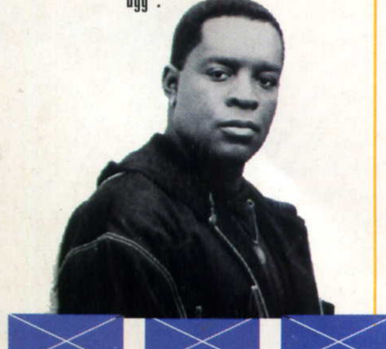
В конце 1996 года Прага стала местом проведения ежегодного музыкального фестиваля **Альтернатива 96**, подводящего итоги в области независимой музыки. Среди участников следует отметить такие проекты как Present, Bruno Adams - Phil Shoufelt - Chris Hughes, Dunaj, Peter Blegvad-Chris Cutler-John Greaves, Stephen Buchanan, Insist, Die Knodel, The Ex, Sisygambis и др. Россию представлял московский ритуально-электронный проект СЕВЕР в составе Александра Лугина, Алексея Петина и Алексея Борисова. На территории известных в Праге культурных мест (клубы Roxy и Delta, театр Archa) звучала музыка различных направлений (от техно до экспериментального джаза), показывались различные видео-программы и опера Филипа Гласса "Падение дома Ашеров", поставленная силами местного Agon Orchestra.



ДЕТРОЙТ

В конце 1996 года у легендарных Inner City после многолетнего перерыва наконец должен был выйти альбом. Напомним, что последним их творением был диск 1992 года "Praise". Но по неизвестным причинам, выпуск альбома задерживается на 5 месяцев. Зато уже известно название - "Haitus". Как сказал сам **Kevin Saunderson**, главный идеолог проекта, "мы будем продолжать делать то, чем мы и раньше занимались. Существует огромное количество вещей, которые мне нравятся, и этот альбом - лишь часть пути, по которому я иду".

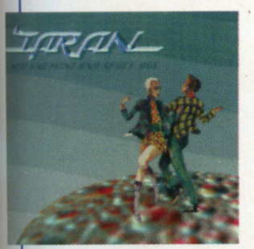




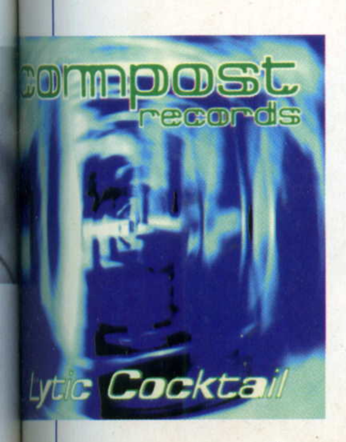
ЫКА

МЮНХЕН

Compost records выпустил альбом украинского музыканта **Евгения Тарана**, в прошлом участника культовой киевской группы "Сахар - белая смерть". Его релиз на Compost называется "Mod and Mini and Space Age" и выпущен в формате CD\2LP. Для того, чтобы описать музыку Тарана, воспользуемся формулировками пресс-релиза: Lo-fi-tech-jazz-ambient с украинским ароматом, восточно-европейский эклектик-соул с явным налетом меланхолии и т.д. Из других релизов лэйбла следует упомянуть Four Ears "Kurwa Galactica" (CD-2LP), "The Waves of Woolf" (12'inch), сборник "Lytic cocktail" (CD\3LP).







МОСКВА

Известный каждому ценителю электронной музыки прославленный воротила аналогового синтеза **Solar X** наконец-то дал согласие на выпуск своего полного альбома - **"X-rated"**. Единственным официальным релизом этого исполнителя является выпущенная американской компанией Defective Records пластинка "OutreXMer", получившая 6 звездочек из 6 возможных в ревью журнала Frontpage. Диск был записан в 1995 году и ни разу с тех пор не появлялся нигде как официальный релиз.
С музыкальной точки зрения альбом охватывает диапазон от ритмичного техно в "Wicked And Beautiful" до добротного джангла в "Hot Cherry". В принципе, ко всему, что находится на этом альбоме, можно употребить термин intelligent techno.
Идея названий трэков основана на лондонских объявлениях в местных таксофонах об услугах так называемых "call ladies", точнее, фразы и словосочетания, которые они используют в своих зазывающих слоганах - "Wicked And Beautiful","Report Now!", да и само название "X-rated" говорит само за себя. Как сказал сам Solar X, идея заключается в том, что музыка может предоставлять удовольствие, сравнимое с тем, которое вы можете получить, позвонив той самой леди.
Диск выходит на Art-Tek Records и, кстати, является дебютным релизом на этом лэйбле. Для желающих получить более подробную информацию сообщаем адрес электронной почты - Arttek@out.phys.msu.su

В дэнс-холле МДМ состоялся ежегодный фестиваль **RAP Music '96**.
В конкурсной программе приняли участие одиннадцать команд из России и ближнего зарубежья. Одним из важных условий конкурса являлось наличие у каждой команды ди-джея и "считка" на русском языке. Хочется отметить выступление группы "Сделано В России" (down-tempo, trip-hop - DJ Mixmaker), также группы "Синдикат" (DJ Groove) и живой команды "Братья Наличные". Фестиваль проходил в сугубо тинэйджерской атмосфере: популярный московский танцпол был "озарен" присутствием подростков с приспущенными штанами и одетыми в стиле gangsta. В зале были установлены стритболловские щиты, и любители поиграть в эту игру могли довольно весело провести время. Также в зале были замечены несколько человек на роликовых коньках, то есть все условия рэп-тусовки были соблюдены.

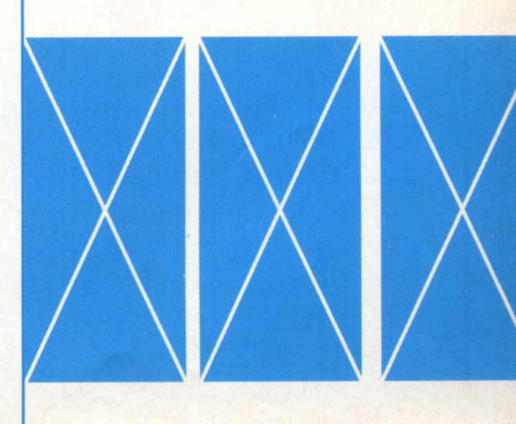
В 97-м продолжает свою работу **литературно-музыкальный салон в Зеленом театре парка Горького** (Центр Стаса Намина и SNC records). Там уже успели отметиться N209, F.R.U.I.T.S., Роман Лебедев, СЕВЕР, Жанна Агузарова.
В ходе литературных акций свои тексты в сопровождении ненавязчивого музыкального сопровождения представили Юрий Балашов, Гермес, Павел Жагун, Алексей ХТС, Алексей Чуланский, Алексей Борисов, Айрат Нарышкин и другие. В следующих акциях планируется участие Игоря Шулинского, Александра Сидорова, Владимира Сорокина и целого ряда молодых литераторов.



ХАРЬКОВ

Город Харьков, украинский Петербург, спорит с Киевом за право быть самым клубным городом бывшей советской республики. Недавно там состоялась акция под патетическим названием "1-й международный фестиваль клубной культуры **Арт-Shake-96**". В течение пяти ночей клуб "Shake" наполнялся городскими модниками, тусовщиками, художественной богемой. На открытии после пресс-конференции, строго выдержанной в эстетике абсурда, состоялась "Птюч"-пати. На самом лучшем подиуме Украины, являвшемся в этом клубе сценой, играли группа "Beat LS" и два столичных ди-джея, пожелавшие остаться неизвестными. В последующие вечера и ночи прошли реггей-пати с участием интересной даб-команды из Лондона "Mandragora", литературно-музыкальный перфоманс объединения "Бирма". В стиле драм-н-басс соревновались голландские и харьковские ди-джеи, а завершился фестиваль гоа-транс-вечеринкой от амстердамского клуба "Mazzo". Клуб "Shake" сделал серьезную заявку на право быть самым необычным клубом на независимой Украине, а Харьков выиграл очередной раунд у Киева.





Нью-Йорк - "Мелодии и

Нью-Йорк хоть и не является официальной столицей Соединенных Штатов, но по количеству творческих людей на один квадратный метр он, пожалуй, опережает любой город мира. Есть, конечно, и Париж, но он уже не тот, что был в начале века. Французики сдают позиции.

В Нью-Йорке есть абсолютно все: грязные улицы, плавно перетекающие в фешенебельные кварталы, наркоманские притоны на 5-ой авеню и бомжы в партере зала Нью-Йоркской филармонии.

Примерно такая же ситуация и с музыкой - ее там море! Причем новые волны обрушиваются ежечасно на казалось бы уже сбалансированную гладь музыкального бизнеса. В этой статье мы постарались осветить гребешки или верхушки, то есть самое лучшее из того, что несут или уже принесли с собой эти волны.

New York

ритмы зарубежной эстрады", часть 4

Этот музыкант в представлении не нуждается, количество выпущенного им материала огромно. Что же касается отдельных фактов его биографии, то самым ярким его воспоминанием от службы в армии в Персидском заливе является наблюдение через космический спутник за советской базой в Берлине, где ему удалось разглядеть советский танк, на крыше которого немецкая фрейлен делала минет русскому танкисту.

Стив Столл - один из наиболее уважаемых музыкантов в мире техно-музыки, во многом благодаря известности его лэйбла - Proper NYC. Именно этот лэйбл и является главной темой этого интервью, которое Стив Столл любезно согласился дать журналу Птюч.

Steve Stoll (Proper NYC)

Птюч: С чего начиналась твоя карьера - с диджейства или композиторства?

Стив Столл: Я никогда не был ди-джеем, да и сейчас им не стану. Я считаю, что существует большое количество людей, которые посвящают этому искусству свою жизнь, а мне хотелось бы думать, что основная цель лэйбла Proper - изготовление инструментов для ди-джеев, своего рода звуковых отверток и гвоздей. Я предпочитаю выступать живьем, привожу аппаратуру из студии - никаких ДАТ кассет, все играется живьем и каждое выступление отличается от предыдущего.

П: На каких лэйблах ты выпускал свой материал до того, как был образован Proper, и в чем их отличие от "рабочего инвентаря для ди-джеев", который ты выпускаешь на собственном лэйбле?

С.С.: Было столько разных лэйблов... Djax Up Beats, Fax, Synewave, Delerium, но самыми любимыми композициями всегда оставались те, которые были наиболее андеграундными по звучанию, и мне было очень сложно убедить продюсеров лэйблов, на которых я выпускался, что это именно те вещи, которые я бы хотел увидеть на виниле. Я сердцем чувствовал, что если пойду в магазин покупать пластинки, я бы купил именно такие - с таким типом и качеством звука - так что я решил сам заняться их выпуском и реализацией, иметь собственный лэйбл. Это, конечно, сложно, но все же это не мозговая хирургия - вы должны полностью посвятить себя изучению бизнеса, но мне это доставляет гораздо большее удовольствие - выпускать собственные пластинки, а не делать их для кого-то еще.

П: Ты прекратил контакты с лэйблами, которые раньше выпускали твою музыку?

С.С.: Отнюдь. Я до сих пор задействован во всяких проектах "на стороне". У меня подписан длительный контракт со Sm:)e Communications, также на лэйбле Profile должны выйти два моих полных альбома. Вообще-то на данный момент мне кажется, что когда люди видят пластинку на Proper и на ней не стоит имя артиста, то они уже знают, что я так или иначе имею к ней отношение - любой музыкант, который выпускается на Proper, будь то Cari Lekebusch или DJ Nodi, четко вписывается в концепцию Proper. Я не хочу выпускать амбиент и транс на одной и той же пластинке, я хочу делать разные пластинки все время, но они всегда останутся очень цельными. Многие ди-джеи говорили мне, что они могут построить сет, используя только пластинки Proper.

П: Так все-таки какой же это вид музыки по стилистике?

С.С.: Ммммм-да... По стилистике это... Я ненавижу термин минимализм, он абсолютно уничтожает концепцию звука, но все же это тот самый звук, который мы делали на протяжении нескольких лет. Мы решили, что нам надо назвать эту музыку minimal techno - очень много перкуссии, сдержанные мелодии - энергичная, ритмичная музыка.

П: Когда вышла в свет первая пластинка на Proper?

С.С.: Первая пластинка вышла 2 года назад и называлась "Infinity Circuit". Мы сделали только 200 копий, и я ни разу не переиздавал ее, хотя она и появлялась на каких-то компиляциях в Европе, но не стала хитом. На сегодняшний день мы добрались до Proper 018, а также у нас есть саблэйбл "212 Productions", на котором уже вышло 8 пластинок. Мы стараемся выпускать одну пластинку в месяц - мне этот график кажется оптимальным. Некоторые лэйблы выпускают новую пластинку каждую неделю, и у людей просто нет денег, плюс меня больше заботит качество, а не количество.

П: Что случится с вашим графиком, если те материалы, которые вы получите от ваших музыкантов, по какой-либо причине вам не понравятся?

С.С.: Были ситуации, когда в течение 2 месяцев у нас не выходило ни одной пластинки - я чувствовал, что они мне просто не нравятся. В данный момент у меня есть просто гора очень сильного и качественного материала, и я с нетерпением жду, когда эти пластинки увидят свет. Я обязательно пошлю белые лэйблы ди-джеям - уверен, что они впишутся в атмосферу любого клуба.

П: Сколько музыкантов сегодня выпускается на вашем лэйбле?

С.С.: Все вместе... Я думаю, около 12 из Чикаго - G Hunt, K Alexi, Woody McBride, также Damon Wild, Oliver Bondzio из Hardfloor, ну и, конечно, швед Cari Lekebusch, Jeff Mills и Claude Young. Я просто стал предлагать людям, чья музыка мне нравилась, записать несколько трэков для меня, далее это стало проще, так как у людей появилось уважение к моему лэйблу.

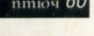
П: Как появилось у них это уважение?

С.С.: Я очень серьезно отношусь к концепции звука Proper и реально запариваюсь по поводу демо кассет, которые мне посылают. Даже известные музыканты порой были вынуждены давать 10 различных вариантов трэка. Я ждал от музыкантов того звука, который больше всего подходит для концепции моего лэйбла.

П: Что ты понимаешь под словом андеграунд?

С.С.: Это весьма дерьмовое слово... Вся эта музыка становится все менее и менее андеграундной. Мне кажется, что это слово значит что-то некоммерческое - коммерчески неудачное, но зато более успешное в области суб-культуры. Деньги - это вообще





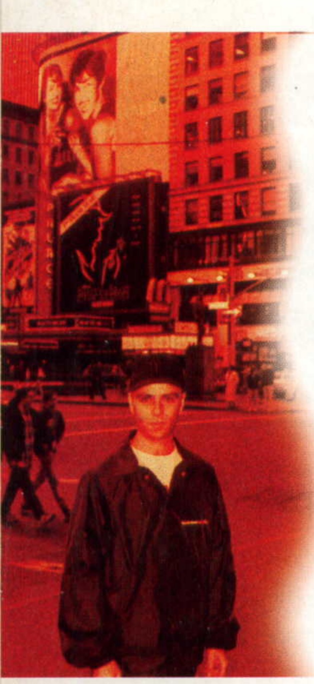
достаточно странная вещь для людей, занимающихся такого рода деятельностью. С одной стороны, люди думают, что у тебя нет желания заработать деньги на этой музыке. С другой стороны, здесь есть люди, которые только и думают, как заработать как можно больше денег. Я обязан быть коммерчески окупаемым для того, чтобы продолжать выпуск пластинок. Та же ситуация с dj-агентствами, промоутерами, когда появляется группа людей, которая настолько жадна, что их не волнует ни музыка, ни артист. Например, недавно из-за этого мне пришлось отменить целый тур. Delerium booking просто отказалось платить мне мои деньги, и когда я сейчас об этом думаю, то понимаю, что в Англии, где у меня должны были быть выступления, много людей, которые хотели бы пойти в клуб и увидеть живое выступление. Они не имеют никакого отношения к тому, что эти придурки имеют такой говенный бизнес. Сейчас я заметил, что ситуация приближается к точке, когда мы все уже находимся в этом бизнесе достаточно долгий срок, мы все знаем друг друга и знаем, с кем можно работать, а кто говнюк.

П: Сейчас в мире появилось огромное количество лэйблов - ты не боишься конкуренции?

С.С.: Конкуренция - вещь полезная. Конкуренция заставляет людей, у которых уже есть свои собственные лэйблы, работать больше и лучше. Множество пластинок, которые вы можете найти в магазинах, не являются продукцией лэйблов. Просто какие-то злыдни, которые не смогли заинтересовать лэйблы своей музыкой, наскребли 2000 долларов и выпустили свою пластинку. За последнее время на виниле было выпущено огромное количество мусора, и мне кажется, что люди должны наконец научиться отличать нормальную музыку от какашек, и дистрибьюторы должны сделать то же самое. К счастью, промоутеры уже более или менее разобрались, что к чему. Если люди полностью посвящают себя работе и организуют собственный лэйбл, то так и должно быть - у них на то должны быть "правильные причины", это нельзя имитировать.

П: Что произойдет, если следующий релиз на Proper просто-напросто не продастся?

С.С.: Я буду продолжать выпускать пластинки и делать музыку, даже если лэйбл прекратит свое существование сегодня, даже если бы я никогда больше не смог продать ни одну пластинку - я ведь все это делаю для себя. Вы должны это делать для реализации вашего внутреннего Я. Это энергия, которая дожна найти свой выход. Я прихожу в студию каждый день и даю ей выход, я счастлив, что у меня есть такая возможность.



П: Какие существуют причины, из-за которых Proper может прекратить свое существование?

С.С.: Я даже не знаю... Сейчас Proper находится на пике популярности. Я очень тяжело над этим работал последние 2 года. Каждое утро я встаю в 6 утра. Даже если не смогу зарабатывать на этом деньги, я все равно буду это делать. Я стараюсь поменьше думать о деньгах - просто стараюсь вовремя оплачивать счета и расходы по прессингу пластинок и иметь достаточно денег на выпуск следующей. В начале работы лэйбла я всегда приветствовал любые деньги со стороны, но сейчас, если бы я хотел, чтобы кто-то имел возможность услышать продукцию Proper, я бы скорее выпустил это сам, чем предоставил такую возможность Polygram или BMG. Они понимают, что могут заработать деньги на электронной музыке, так как у нее огромное количество почитателей. Но к сожалению, а может, и к счастью, они не знают устройства структуры рынка техно-музыки, они не знают, как заключать контракты с музыкантами, т.к. техно-артист - абсолютно новое явление в шоу-бизнесе. Нас не волнует имидж, как, например, артистов, появляющихся на MTV и одевающих на себя всякое тряпье ради того, чтобы проще зарабатывать деньги, выпуская лицензионные компиляции. В Америке все еще процветает гитарный менталитет, среднестатистический американец не понимает музыку, если в ней нет вокала и гитары или акустических барабанов. Подобная музыка - несомненно, одна из форм искусства, только для меня она очень стара.

П: Ориентируется ли Proper на рэйв-потребителя?

С.С.: На самом деле мы стараемся быть более техно-клубными - это абсолютно не рэйв музыка, по крайней мере не рэйв в общепринятом смысле этого слова.

П: Что ты думаешь о нью-йоркской музыкальной те[хно]-сцене? Чего в ней не хватает?

С.С.: Нью-йоркская сцена заметно обленила[сь], она должна подрасти и, возможно, следоват[ь] тому, что происходило в Европе последние [не]сколько лет. Никто в Америке не может обе[с]печить себе существование, занимаясь техн[о] музыкой. Всех моих американских друзей ча[ще] можно увидеть в Германии, чем здесь. Амер[ика] - слишком большая страна, и по всей ее терр[и]тории находятся маленькие, уже сформиро[ван]ные музыкальные культуры. Единственный [го]род, с которым все ОК - Чикаго, даже в Детройте нет нормально сформированной сцены, зато Чикаго несомненно лучше[е] место во всей Америке, где можно играть живьем. Люди там всегда очень лоял[ь]ны, они приходят не для того, чтобы обожраться наркотиков, им важна сама м[у]зыка. Чикаго - центр настоящей техно-культуры, они выросли с этой музыкой [и] поддерживают ее.

П: Какие музыканты оказали на тебя влияние?

С.С.: Нет, наверное, ни одного лэйбла, которым я бы так уж восхищался... Axis, Implant, Synewave, какие-то релизы на Relief. На меня оказывает влияние огромное количество людей, даже те люди, которые никогда в жизни не выпускали [с]их собственных пластинок. На меня влияет страшное лицо монстра Дэвида Бо[уи] - влияние может быть откуда угодно.

П: Как ты думаешь, пластинки, выпущенные на Proper сегодня, будут звучать так же здоро[во] через, скажем, лет 5?

С.С.: Я на это очень надеюсь. Почти все пластинки, которые мы выпустили, бы[ли] достаточно экспериментальными по звучанию, но они были еще и клубными, [как] ни странно. Когда мы начинали, тот стиль, который мы пропагандируем, был [во]обще неизвестен. Лэйбл создал себе довольно стойкую репутацию после того, [как] мы выпустили первые 4 релиза, потом я несколько изменил политику нашего з[вука], но сейчас мы медленно возвращаемся к тому, с чего начинали. Но не замет[ить] прогресса в звуке просто невозможно.

П: Где находится штаб-квартира лэйбла?

С.С.: Proper Records, как и большинство других лэйблов, находится в моей квартире в New York City, так что для меня это 24 часа в сутки. Это хорошо, так как моя студия находится там же - я могу проснутся в 3 ночи и иметь возможность [ра]ботать. Это наиболее продуктивный путь, когда все, что тебя окружает, одновр[е]менно - любимая работа. Иногда это, конечно, является поводом для стресса, н[а]пример, когда факс не перестает работать всю ночь.

П: Под какими именами ты выпускаешься на Proper?

С.С.: Их так много... DATA Cloud, Storm, The Cobalt Boys, самое последнее - это Cobalt - "черное ничто".

П: Какое из них пользовалось наибольшим успехом?

С.С.: Сложно сказать, наверное, все мои проекты на Profile Records под моим с[об]ственным именем. По крайней мере, они все были наиболее коммерчески удач[]ными.

П.: Как насчет совместных проектов музыкантов, которые выпускаются на Proper и других ла[й]блах?

С.С.: Я не требую, чтобы они делали музыку только для меня, я даже приветств[ую] тот факт, что у них выходят какие-то побочные проекты. Это позволяет мне бы[ть] более разборчивым в том, что выпускать. Что касается меня самого, то мне не нравится работать с другими людьми, когда я делаю свои трэки, потому что ес[ли] я оказываюсь в студии с кем-то еще, вещи не происходят так, как мне бы этого [хо]телось. Единственное исключение - Дэймон Вайлд из Synewave. Мы с ним лучш[ие] друзья даже по музыкальной стилистике. Он знает, что я делаю, я знаю, что он [де]лает, и мы оба знаем, что нам делать. Недавно мы вместе записали проект Voyager, который должен выйти в начале 1997 года. Но все же я предпочитаю р[а]ботать, когда никого больше нет в квартире, в частности, моей жены. Я отключаю телефон, обрубаю все концы с реальным миром и делаю музыку.

Synewave!!! Есть лэйблы, при упоминании которых любой ди-джей, какой бы стиль музыки он ни предпочитал, склоняет голову в поклоне уважения. Synewave смело можно назвать одним из самых культовых лэйблов мира. Любая пластинка несет в себе что-то новое и интересное. Само собой разумеется, для того, чтобы отбирать материал такого высокого качества, нужен эксперт. Этим экспертом является грузный двухметровый монстр с соответствующей фамилией - Damon Wild - представитель нового поколения электронной музыки, которая обещает вскоре потеснить признанных авторитетов жанра - Деррика Мэя и Хуана Аткинса.

Damon Wild



П: Когда был образован Synewave?

Дэймон Вайлд: Я не могу точно ответить на этот вопрос, примерно два с половиной года тому назад. Весной 1994 года вышла первая пластинка, которая назы-

валась "Morph-Stormwatch" - мой совместный проект с Dennis Ferra. Позже мы выпустили альбом с тем же названием для New Elektronika в Англии. Вторым релизом был Steve Stoll. Мне кажется, что это вообще была его первая пластинка... Хотя нет, первая, наверное, все-таки была на Djax Up Beats, третья же была "Bang The Acid" - мой проект вместе с Tim Taylor...

П: Она стала настоящим хитом...

Д.В.: Да, мы продали несколько сотен тысяч пластинок. Идея создать Synewave была целиком моя и пришла в голову, когда я еще возглавлял Experimental Records. Мне хотелось сделать свой лэйбл, так что в принципе можно сказать, что Synewave - своего рода ответвление EX, но в совершенно другую сторону.

насэмплировали кучу всего и отдали промоутеру, чтобы в очередной раз заплатить за квартиру

П: Я знаю, что до переезда в Нью-Йорк ты жил в Новом Орлеане и вел собственное радио-шоу...

Д.В.: Когда я был моложе, я вел ночное радио-шоу с полуночи до семи утра. Я играл почти все, начиная от Siouxie And The Banchees и кончая Nitzer Ebb и Cabaret Voltaire.

П: То есть это была индустриально-альтернативная программа?

Д.В.: Я бы не стал употреблять слово "индустриальная", скорее смесь Depeche Mode с Ministry. Программа не была основана на коммерческой музыке, всю жизнь я стараюсь держаться от нее подальше, так что здесь можно употребить термин independent.

П: Что заставило тебя переехать в Нью-Йорк и сменить музыкальную направленность?

Д.В.: Я и до этого играл электронную музыку в клубах, например, Cabaret Voltaire, потом начал смешивать это с чикагским acid house. Этот стиль был достаточно популярен в той части Нового Орлеана, где я жил тогда. А в какой-то момент мне все это наскучило, и я начал играть более энергичную и танцевальную музыку, как dj, разумеется. Главной причиной переезда в Нью-Йорк было желание пойти учиться на звукоинженера, работать в студии - меня это очень привлекало. Но когда я добрался до Нью-Йорка, понял, что мне совсем необязательно идти для этого учиться - ты можешь сам этому научиться и даже найти свои собственные пути для работы со звуком, так что я потратил те деньги, которые я скопил на колледж, на всевозможное студийное оборудование.

П: Тогда же, наверное, ты впервые начал делать собственные трэки. Каков был их стиль?

Д.В: Самыми первыми были композиции в стиле acid. У меня не было достаточного количества денег, так что я купил подержанные 303, 707 и 909 и записал, используя эти компоненты и еще Newmark Mixer. Я и мой сосед по квартире, который помогал мне записывать музыку, назвали этот проект "Acid Masterts" - мы записали материал на простую кассету, так как у нас не было DAT. Мы отдали ее местному горе-промоутеру, и он заплатил за нее достаточно денег, чтобы мы могли заплатить за нашу квартиру на месяц вперед. Потом мы записали еще один EP под названием Acid Masters, потратив часть денег, которые мы заработали на нашем первом EP, и купили еще немного оборудования. И уже после этого мы записали Toxic2. В процессе записи Toxic2 мы, не воспринимая материал всерьез, насэмплировали кучу всего и отдали промоутеру, чтобы в очередной раз заплатить за квартиру. Он нам дал за нее $500, чем мы были ужасно довольны. Впоследствии этот EP стал супер-хитом в Англии, было продано более 100,000 копий. Тогда мы даже не думали о таком слове, как контракт, так что мы не заработали на этом никаких денег. Вот так вот примерно все это и начиналось. Мы не зарабатывали никаких денег на пластинках, зато у нас появилась возможность диджеить и ездить на гастроли - достаточно приятный выход энергии. У нас появился шанс увидеть шоу-бизнес, так сказать, изнутри. Позже мы выпустили еще несколько пластинок на Atmosphere, после чего я начал работать в Experimental Records.

П: Так это ты организовал EX?

Д.В: Да, я стоял у истоков этого лэйбла, работал в компании Norchcott. Это одна из самых больших в Нью-Йорке промоутерских компаний, и они решили сделать свой лэйбл и пригласили меня его возглавить. Мне очень помог в этом Tim Taylor, я придумал концепцию лэйбла и старался удержать его на плаву.

П: Что тебя заставило оставить насиженное место на EX и стать во главе Synewave?

Д.В.: Мне хотелось выпускать музыку, которая мне больше нравится. Большая часть пластинок на Synewave - мои или совместные с кем-то проекты. Так что разница между Synewave и EX и всеми другими лэйблами в том, что Synewave вписывается в звуковую концепцию Дэймона Вайлда, которая, естественно, отличается от чьей бы то ни было.

П: Эмблема лэйбла - "Synewave" NewYork. Реально ли существование Synewave без Нью-Йорка?

Д.В.: Когда я начинал Synewave, мы с Tim Taylor собирались делать SynewaveNewYork и SynewaveLondon, но сейчас у Тима есть свой собственный лэйбл - Missile. SynewaveLondon не оправдал себя - было много проблем с дистрибьютерами, не хотелось ввязываться во все эти передряги, так что Тим образовал Missile, а я продолжал SynewaveNewYork. Да, наверное, можно сказать, что Synewave поддерживает нью-йоркскую сцену. На самом деле я не являюсь большим поклонником NY сцены, мне нравится музыка со всего мира, мне все равно, откуда эта музыка. Единственный критерий - качество музыки.

П: Что ты понимаешь под термином "хорошая музыка"?

Д.В.: Образно говоря - трэк, который я смогу сыграть в своем сете по прошествии 6 месяцев, и это будет звучать так же новаторски, как и сегодня.

П: Получается, ты не задумываешься над тем, сколько пластинок закажут у тебя дистрибьютеры?

Д.В.: Ну, врать здесь бессмысленно - я думаю немного и о коммерческой стороне. Меня, конечно, заботит, понравится людям эта пластинка или нет, но моя главная цель - перейти установленные рамки современной музыки. Например, две последние пластинки, вышедшие на Synewave - "Blue Maxx" - звучат совсем нетипично для звуковой концепции Synewave, но никто еще никогда не делал даже слегка похожего. Мне всегда нравилось продвигать новых артистов - я слушаю достаточно много демо-кассет и вижу очень много интересного - наш следующий релиз на Synewave будет Dave Summer, и это будет Synewave-024 - я впервые выпускаю французского артиста, и он несомненно перспективен.

П: Synewave определенно является одним из наиболее уважаемых лэйблов в мире. Ты был удивлен успехом или все идет по плану?

Д.В.: Я даже не знаю, можно ли употребить термин "уважаемый". Но я счастлив, что людям он нравится. Я делаю то, что мне нравится и не очень задумываюсь над тем, что люди об этом думают. Меня больше заботит мнение ди-джеев о моей продукции.

П: Много ли еще людей было задействовано в создании Synewave, без которых лэйбл не выглядел бы так, как он выглядит сейчас?

Д.В.: Миллионы людей. Каждый, кто покупает пластинку, вышедшую на Synewave, становится одним из этих людей. Это не только я - это коммуникация. Музыка - это энергия внутри каждого.

П: Люди, занимающиеся электронной музыкой, гораздо более открыты и общительны по сравнению с рок-музыкантами?

Д.В.: Я стараюсь вообще не общаться с людьми, связанными с рок-музыкой. Рок, как мне кажется, слишком сильно концентрирует человека на его собственном эго. Впрочем, в мире хаус-музыки также присутствует достаточно кретинов, но я согласен, что в электронной музыке гораздо больше хороших людей, чем плохих, и этот факт вписывается в мою концепцию о том, что в мире все-таки больше хороших людей.

П: Какой тираж пластинок обычно выпускает Synewave?

Д.В.: Варьируется от 500 до 10,000, с исключениями, конечно. Я также хотел бы упомянуть, что у Synewave есть sub-label, который называется Geometric. Первый релиз назывался "Subtracted Synthesis" - целиком мой проект, номер два - это DJ Poirot, следующий - Sound Photos. В целом его можно охарактеризовать как ответвление в сторону intelligent techno.

П: Ты когда-нибудь задумывался о том, чтобы залицензировать свою продукцию какому-нибудь мэйджор лэйблу?

Д.В.: Я не думаю, что стал бы сопротивляться. Я не против мэйджор лэйблов до тех пор, пока отношения с ними четко оговорены. Я не верю, что музыку надо от кого-то прятать - я хочу, чтобы как можно больше людей услышало Synewave, но я не хочу, чтобы она коммерциализировалась, не хочу насильно заталкивать ее в людей. С другой стороны, мне хотелось бы, чтобы эта музыка была доступна, так что я бы не стал сопротивляться какой-нибудь Warner Bros. Я должен буду контролировать буквально все, особенно то, что касается музыки, потому что мэйджер лэйблы могут уничтожить музыку. Это как болезнь - я видел много людей, которые переходят на мэйджор лэйблы, и их музыка превращается в ничто, потому что происходит зацикливание на деньгах.

П: Ты считаешь себя представителем андеграунда?

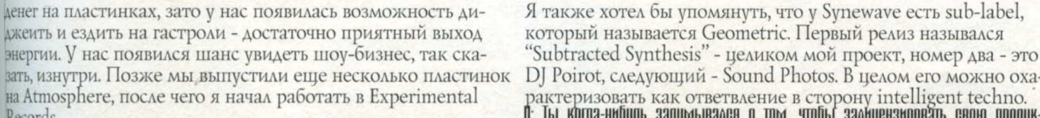
Д.В.: Да, наверное, для меня это нестандартный подход к музыке, попытка сделать что-то новое. То, что мы делаем, я бы назвал наиболее необычной и экспериментальной музыкой, которая одновременно является и клубной музыкой.

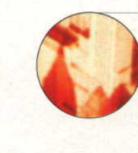
П: Где люди получают большее удовольствие от пластинок Synewave: в Европе или США?

Д.В.: В некоторых частях Америки Synewave действительно получает позитивный отзыв. Но большая часть пластинок, конечно же, уходит в Европу. Я рад, что у европейцев достаточно мозгов, чтобы любить эту музыку.

П: Какие проекты выйдут скоро на Synewave?

Д.В.: Ремиксы Blue Maxx, планирую уговорить Thomas Behlendorf из Daft Punk. Blue Maxx CD сейчас находится в пути, также я и Steve Stoll собираемся делать новую пластинку нашего старого проекта Voyager - мы еще не уверены, но надеемся, что силы нас не подведут, и мы это все-таки сделаем.







Dietrich Shoenmann (Prototype 909) Abe Duque (Tension Records/Rancho

Приехав в Hollis, отдаленный уголок штата Нью-Йорк, я не был ничем шокирован, так как уже заочно был знаком с этой местностью по оформлению CD Kirlian "Chicken Wings". Сам Kirlian, в миру Абрахам Карлос Диего Дьюке, или же просто Abe Duque (так он выпускается на собственном лэйбле - Tension Records), отлучился в банк, оставив меня в обществе Dietrich Shoenmann из Prototype 909, с которым у них выходит совместный проект на Instinct Records. Штаб-квартира лэйбла находится в подвале дома Эйба и носит название Secret Cave. Оттуда-то как раз и выплескиваются на мир звуковые провокации монстра нью-йоркской техно-сцены, которого трудно заставить покраснеть.

П: Что связывает Tension Records и Rancho Relaxo?

Эйб: А это одно и то же. Две стороны одной медали. Сначала ты напрягаешься (Tension), потом расслабляешься (Relax) и наоборот. И так по кругу. Вот и получается одно целое. Может, Дитриху есть, что сказать по этому поводу...

Дитрих: Эээээээ...

Э: Все это вместе мы называем MASTERPLAN.

П: Видимо, Tension и Rancho - подразделения одного большого MASTERPLANа?

Э: Сначала были просто Tension и Rancho, но в этом году нам надоело заниматься только этими проектами, и мы решили еще немножко нагрузить себя, чтобы жизнь медом не казалась. Так и получилось, что мы с Дитрихом задумали этот Masterplan, будь он неладен. В него входит организация концертов, туров, промоутерская деятельность в нью-йоркской области и прочие дела, которые уже вконец нас измотали.

Д: Зато мы получаем бесплатные пластинки!

Э: Да, от людей, которые нас любят и уважают... Только денег не платят.

П: Когда же началась вся эта катавасия?

Э: Tension образовался в 1992 году, а в начале 1993-го первая пластинка уже была в магазинах.

П: Rancho Relaxo - группа товарищей?

Э: Именно! Мне надоело все делать одному - друзья, с которыми я работал, больше не хотели ничем заниматься... Мне стало одиноко, друзей у меня не было, и я подумал, как бы заманить людей в Rancho Relaxo. Вот я и устроил эту вечеринку в Limelight и назвал ее Rancho Relaxo. Концепция мероприятия была такова, что каждый должен был принести с собой или пластинки, или какую-нибудь аппаратуру.

П: Прийти мог любой?

Э: Любой, кто хотел принять участие в живом электронном джем-сэшне. Пришла куча людей. Все подружились, это там я познакомился с p909, Дитрихом... А еще была группа людей, которые с тех пор стали появляться каждую неделю. Это были ребята из p909, Джон Силвей (John Selway), Джейсон Шостак (Jason Szostek) и компания. Эти ребята поняли, что здесь происходит что-то необычное - не то обычное нью-йоркское говно... А что было потом, я не помню.

stroboscopic

john sealway

Д: Потом нас пригласили в Германию.

Э: Ну да, конечно! Нам было нужно название. Кто-то, то ли Джон, то ли Джейсон, предложил название All Stars. А так как все мы уже были Rancho Relaxo, то и получилось: Rancho Relaxo All Stars.

П: Вы до сих пор стараетесь привлечь к проекту как можно больше народу?



prozac

Э: Нет, RR сейчас уже закрытый проект, около десяти человек, из которых и состоит RRAS. Но только четверо из десяти работали над последним CD, это Дитрих, Джейсон, я и Йохан Райтер (Jochen Reiter). Правда, кое-кто еще поучаствовал: Мико Вайнио (Miko Vainio) и Джими Тенор (Jimi Tenor) из Sahko сделали со мной один трэк.

П: Судя по обложке компакта Rancho Relaxo All Stars, вы неравнодушны к лошадям.

Д: Это у нас Эйб...



jason"bpmf"szostek

Э: Я обожаю лошадей!

Д: Наша настольная книга называется "Гордые наездники и гордые кони". Это наша лошадиная Библия.

П: Кто оформляет ваши пластинки? Мне очень нравятся ваши картинки: джентльмен с косяком, сексуальные красотки, красивые лошади...

Э: Кто это делает? Трудно сказать. Дитрих делает пару телефонных звонков, я тоже... Как-то так...

П: Есть ли у RR связи в остальном техно-мире? Есть у вас друзья, поклонники?

Э: Знаешь журнал Frontpage? Так вот, мы в нем были на первом месте. Я установил тесные связи с европейской техно-сценой еще 3-4 года назад. Я искал людей, которые, на мой взгляд, делали интересную электронную музыку, еще людей с такой же, как у меня, ментальностью, что-то вроде: "Расслабься и не будь таким серьезным!" Это не бизнес, а стиль жизни. Так мы познакомились с такими людьми, как Neil Lanstrumm, Christian Vogel, Blake Baxter и многими другими. Дитрих делал то же, только в Америке.

Д: Я работал с Instinct Records. Занимался промоушном p909 - они наняли меня. Приходилось везде пробиваться своими силами, и в результате мы объездили с концертами все штаты.

Э: Он перезнакомился со всеми промоутерами Америки. Так что Masterplan - это медаль о двух сторонах: у меня связи в Европе, а у Дитриха в Штатах. Так и работаем.

П: А как у RR с популярностью в Америке?



Д: С трудом. Они ничего не понимают, мы для них слишком underground.

Э: Да, мы крутые underground'щики!

Д: А в Европе мы поп-звезды. Европейские женщины, а теперь и мужчины обожают меня, шлют свои фотографии...

Э: Еще в Мексике хорошо. Когда мы попадаем в Мексику, только успеваем раздавать автографы.

Д: Мы расписываемся прямо на руках, майках, кепках, на спинах...

Э: И у всех есть наши инстинктовские пластинки. Правда, через Instinct они не могут получить ту нашу музыку, которая издается в Европе. Но все равно, мы, наверное, самые популярные звезды электронной музыки в Мексике!

П: Может, мексиканской ментальности просто близки ваши лошади?

Э: Да, лошадь наш лучший друг.

П: Давайте вернемся к ментальности. Вы говорите, у всех, с кем вы поддерживаете связь, такая же, как и у вас, ментальность; а музыка тоже похожа, или музыка может быть любой, главное, чтоб была близкая ментальность?



Э: Мне кажется, какая ментальность, такая и музыка. Пример: возьмем кондовый коммерческий хаус и найдем тех, кто его делает. Мы обнаружим, что у них общая ментальность - они хотят денег. Это, конечно, не самый научный подход, но какая-то связь здесь существует. Это не так, что тот, кто делает коммерческий хаус, обязательно мудак. Стиль тут, в общем-то, ни причем.

П: А кто из вас отвечает за промоушн?

Э: Дитрих, от начала до конца. Он у нас настоящий менеджер, а я все узнаю от него. Но я ему иногда помогаю, сам занимаюсь букингом, например. А в большинстве случаев моя роль сводится к роли шута горохового. Я все время шучу и отвлекаю его от черных мыслей о том, что он работает, работает, а денег никаких нет. Еще я беру на себя заботу о людях, когда они приезжают в Нью-Йорк.

Д: Да, Neil Landstrumm и Christian Vogel, когда приезжали, тусовались с Эйбом. Я работал как папа Карло, а они запирались в комнатке три на три метра, которую он им отвел, потом там вздохнуть нельзя было - так планом провоняла.



Э: Да, здоровско было... Но сейчас там все чисто, а тогда... Кругом бутылки из-под виски, бляди...

Д: Кристиан обожает блядей. Он хотел женщину с Ямайки - у них в Англии таких нет. Он крутой бабник!

Э: Я всю свою книжку перерыл, не мог найти ему подходящей бабы. Он хотел толстую негритянку, обязательно с Ямайки.

Д: А сам такой маленький...

П: Вы все говорите, денег нет, а как же вы едите? Чем питаетесь?



Э: Святым духом, чем же еще. Чаще всег действительно нет, но мы богаты другим.

Д: Если кому-то из нас заплатили тыщен гую, через пару дней этих денег как не бь Мы все проедаем, пропиваем, тратим на покупаем подружкам обновы.

Э: Если появляются серьезные деньги, мь ем музыкальную аппаратуру, у нас полно если что-нибудь сдохнет, устраиваем gara Так и живем, а что касается роскошных крутого жилья... Кстати, здесь, в студии, сейчас сидим, мы и живем.

П: Не считая денежных проблем, вы счаст ва так?

Э: Иногда, конечно, достает, но тогда мы день сидим и играем в видеоигры, и все проходит. Обычно к осени становится легче, как я заметил.

П: Как складываются отношения с Америкой?

Д: У нас были деньги от Disco-B, чтобы поставить Америку на колени, но деньги кончились...

Э: На самом деле, это Дитрих их растратил.

Д: Короче говоря, сейчас мы ищем богатых старух.

П: А откуда вы знаете, что Америка еще не на коленях?

Д: Я знаю всех промоутеров Америки. Все, что они хотят сейчас, это брейкбит, типа... этих... Chemical Brothers и тому подобную туфту, вроде Josh Wink и Hardkiss. С другой стороны, в Европе все торчат от Детройта, а я не понимаю - я тоже из Детройта, и Zack (Prozac) из Детройта, но мы не кричим об этом, потому что нам надоело, что все носятся с этим Детройтом. Мы просто хотим сделать Нью-Йорк и Queens, район, где мы живем, такими же популярными и даже круче.



Сначала ты на-
прягаешься
(Tension)
потом расслабляешься
(Relax)

П: Чем собираетесь заниматься в ближайшее время?

Э: Работаем над новым альбомом. В ноябре поедем в большое европейское турне, и американцы, увидев нас на кавере Mixmag'а, все поймут.

П: Сколько пластинок вы выпустили на Tension/RR?

Э: Что-то около 25. Наши музыканты - это мы с Дитрихом, Taylor, Prozac, Джон и Джейсон, о которых мы уже говорили, Mika Vainio из Sahko, Stroboscopic, Ingmar. Пока хватит.

П: А после того, как вы окажетесь на обложке Mixmag'а, вы останетесь в андеграунде?

Э: Мы собираемся начать продаваться. Мы потусовались немножко, нас назвали андеграундом, все - хватит, мы пойдем дальше, к настоящему коммерческому успеху. Это часть нашего плана.
Д: У нас есть альбом на DAT-кассете, который мы пока не выпускаем. Он обещает быть очень коммерчески успешным.
Э: Мы не собираемся всю жизнь сидеть в подполье - Fuck The Underground! Я всегда так говорил.
П: Самое время!
Э: В тот момент, когда берешь первый доллар, считай, что ты уже продался. Мне на алименты чуть хватает, а у меня трое детей.
П: А что по этому поводу говорит наука?
Э: У нас главный ученый - Jason bpmf Szostek. Мы все прислушиваемся к его вибрациям. Он самый старший, но ведет себя как младший. Мы, конечно, все время спорим с ним, но все равно это он задает основное направление. Иногда мне кажется, что он Антихрист... Прости Господи! Он даже курит ДМТ!
П: ДМТ?
Д: Да, наркотик в тысячу раз сильнее кислоты. Все, кто его курит, отправляются в другой мир и видят эльфов. Это длится только двадцать минут.
Э: Иногда Джейсон рассказывает нам, что эти эльфы велели ему делать. Они же, наверное, и показали ему будущее.
П: Ну ладно, ребята, вернемся к делам нашим скорбным. Мы знаем, что кроме Tension/AR вы все как-то связаны с лэйблом Instinct.
Д: Я когда-то возглавлял их под-лэйбл Instinct Ambient.
Э: Да, а когда пришло время, он свистнул всем знакомым клевым ребятам и помог выпустить CD на Instinct'е. Я выпустил свой компакт "Super Secret Symphony" на этом лэйбле, и еще компакт Facil совместно с Дитером.
П: А под конец нашего интервью я попрошу вас произнести запоминающуюся речь для любителей электронной музыки в России.
Э: Через 15 лет весь мир будет у наших ног. Мы захватим его не политической силой, а силой, которой сейчас обладает, например, Билл Гейтс (президент компании Microsoft). Под колпаком у нас будет вся планета, и ТЫ тоже, и все будут любить нас, и ты, счастливец, узнаешь об этом первым...

Frankie Bones (Sonic Groove)

В данном случае мы имеем дело с главным мафиози нью-йоркской техно-сцены, человеком, которого боится население цивилизованного Нью-Йорк Сити (не путать с Бруклином, Квинсом и Бронксом). Дэймон Вайлд попросил нас не публиковать его интервью на одном развороте с Frankie Bones. У любого поклонника электронной музыки словосочетание Sonic Groove может вызвать такое количество воспоминаний, что на это уйдет как минимум 2 часа мозговой активности.

Деятели Sonic Groove известны своей грубостью, плохими манерами и жуткой пробивной силой. Возможно, эти ребята пропагандируют минимализм не только в музыке, но и в человеческих отношениях.

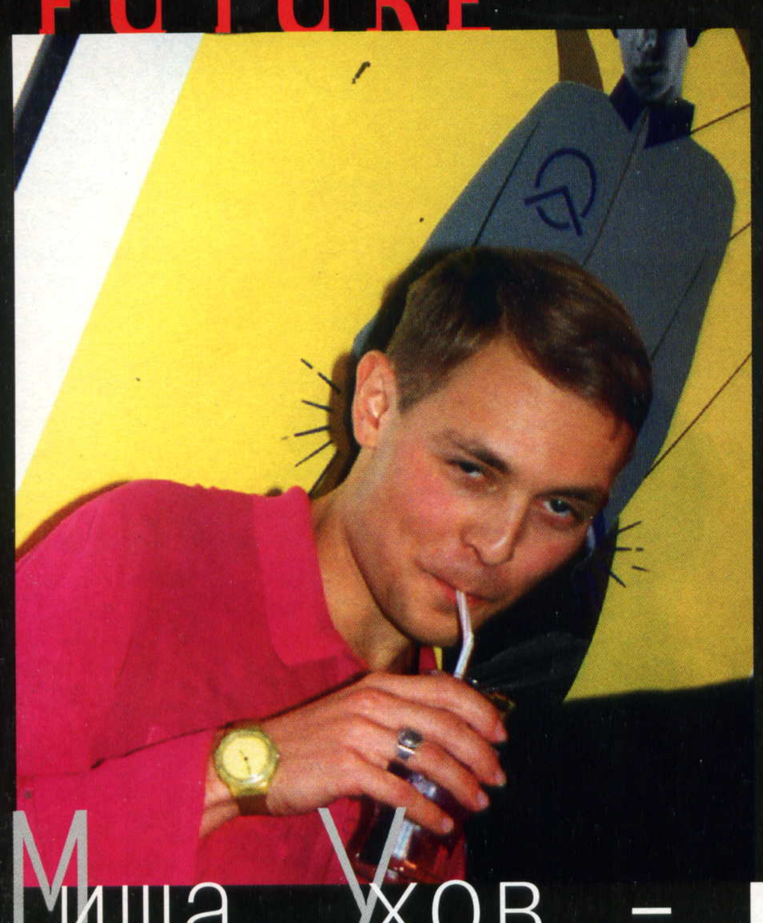
П: Когда впервые появилось название Sonic Groove?
Фрэнки Боунс: Это название - следующая стадия названия магазина Groove в Бруклине, который я открыл в 1990 и проработал по 1995, само же имя Sonic Groove впервые появилось в Лондоне. В то время у меня был контракт с лэйблом XL Records, владелец которого также был директором магазина Groove Records в Лондоне, и я решил открыть такую же структуру в Нью-Йорке. Мы сменили название на Sonic Groove в 1994 году, когда закрыли Бруклинский магазин и переехали в Манхэттен, так как решили перейти на совершенно другой уровень. Groove в Бруклине был с самого начала обречен на провал, бизнес был сплошным убытком, все деньги, которые мы

Я надеюсь, что к 2000 году техно-сцена станет самодостаточной, у каждого будет возможность делать все, что он хочет, не прося при этом ни у кого помощи, и если ты совершишь ошибку, то это будет твоя ошибка, а не чья-нибудь еще.

зарабатывали ди-джейством, уходили на то, чтобы оплачивать счета магазина. Сейчас, когда моими совладельцами также являются Heather Heater, Adam X, можно сказать, что дела в корне изменились. Мы добавили слово Sonic, потому что знали - после переезда на Манхэттен мы будем находиться в гораздо более выгодной позиции, не в отношении денег, а с точки зрения потенциального успеха. Сейчас с уверенностью можно сказать, что SG - это успех. В Америке есть правило, что если владеешь какой-либо формой бизнеса и не зарабатываешь никаких денег, то через 5 лет что-то обязательно меняется, и это как раз то, что случилось с нами.
П: Ди-джеить ты начал примерно в то же время?
Ф.Б.: Я начал этим заниматься, когда мне было 15 лет, кстати, сегодня мне как раз 30. 1981 год, когда мне подарили первые вертушки, ровно 15 лет назад, день в день, это даже звучит классически - ровно полжизни назад я впервые попробовал свести две пластинки, и 15 лет спустя я играю по всему миру, включая Европу и Австралию. Так что вот вам мораль - если будете работать с полной самоотдачей, то вы чего-нибудь да добьетесь к своим 30. Я всегда старался придерживаться андеграундной стилистики, оставаться реалистичным по отношению к тому, что такое андеграунд. Никогда не хотел быть музыкантом, который делает ремиксы для известных исполнителей, так как считаю, что если человек резко начинает зарабатывать много денег, то, как правило, перестает быть интересным с точки зрения музыки. Мы потратили огромное количество энергии и времени, чтобы добиться того, что у нас сейчас есть. У меня есть деньги, но я не могу назвать себя богатым или состоятельным. Я чувствую себя комфортабельно и хочу, чтобы так было всегда!
П: Какую музыку ты играл в те давние времена?
Ф.Б.: Моя музыка всегда представляла собой fusion of sound. Я играл практически все: хаус, диско, фристайл, затем я играл только хаус. В 1988 я впервые услышал техно и уже не мог убрать это слово из своей жизни. Мои лучшие сеты - когда я смешиваю лучшее, что есть в хаусе, техно,трип-хопе.
П: Сколько пластинок у тебя в коллекции?
Ф.Б.: Сейчас прикину... Приблизительно 50 ящиков из-под молока, что составляет где-то 30.000 пластинок, плюс мне принадлежат все пластинки, которые мы продаем в Sonic Groove. У моего брата - Adam X - целый винный погреб забит винилом - все категоризировано! Пластинок у него около 60,000, и если у меня появляется новая пластинка, я сразу отдаю ему - она будет находиться в более надежном месте.



П: 10 лет назад, когда тебя приглашали на большие мероприятия, какая музыка доминировала?
Ф.Б.: Рэйв-сцена впервые появилась в Англии в 1988 году, первый рэйв назывался Summer of Love, и музыка, игравшаяся там, была преимущественно acid-house, который я записывал на своей студии начиная с 1986. Несмотря на то, что меня там не было, моя музыка там была и игралась достаточно активно, а годом позже мне позвонили промоутеры и сообщили, что все ди-джеи играют мои пластинки, и было бы здорово, если бы я тоже приехал. В 1989 году я играл на втором Summer Of Love для 25,000 человек и был первым американским ди-джеем, выступившим в Великобритании. Я вернулся обратно в Нью-Йорк с целью пропагандировать рэйв в Америке, и был первым, кто начал делать рэйвы в NY. Было несколько весьма удачных, например Storm Rave в 1992.
П: Как так получилось, что из ди-джея ты переквалифицировался в профессионального музыканта и продюсера?
Ф.Б.: Я всегда был в первую очередь ди-джеем. В 18 лет, сразу после школы, я хотел найти себе работу в клубах, и как мне тогда казалось самый быстрый путь для достижения цели - это приобретение твердой репутации. Я подумал, что если у меня будут собственные пластинки, с моей собственной музыкой - это и будет моей репутацией. Быстренько затарился несколькими аналоговыми синтезаторами и парой драм-машин. Я показывал владельцам клубов свои релизы и добился, чего желал. Самое интересное, что у меня не было никакого музыкального образования, зато всегда был хороший вкус (краснеет).
П: Когда вышел твой первый релиз и как он назывался?
Ф.Б.: В 1986 вышла первая пластинка Bones Breaks, в то время я делал много музыки в стиле фристайл, всякий там латинский хип-хоп, который в то время был почти коммерческой музыкой - это продолжалось около 2 лет, а затем я начал делать хаус музыку.
П: Какой релиз ты считаешь наиболее удачным?
Ф.Б.: The Break Boys с трэком "The Break Goes On" - это было в 1988 году. *Я принес эту пластинку ди-джею в клуб 1018 (тогда это был самый большой клуб в Нью-Йорке).* Он ее тотчас же сыграл, и я увидел 3000 человек, сходящих с ума в умопомрачительном танце. Я понял, что трэк станет популярным. Но моя самая популярная композиция была "Of The Most Of Bones" на альбоме "Dangerous On the Dancefloor". Это было что-то вроде хип-хаус пластинки. Она вошла в top-ten Billboard и продержалась там около 10 недель. В тот момент я почти стал коммерческим музыкантом, но почему-то стал снова делать андеграундные рэйвы и был очень удовлетворен результатом. Я не хотел бы до сих пор заниматься коммерческой музыкой.
П: С тех пор, как ты начал принимать активное участие в жизни нью-йоркской рэйв-сцены, как бы ты определил последние 10 лет - как регресс или прогресс?
Ф.Б.: Когда мы начинали, у нас были лучшие вечеринки в стране - мы были пионерами, так что все трудные подростки, из-за которых обычно начинаются неприятности, ничего плохого не делали - они сами находились в прострации от обилия новизны. Ну а затем появились наркотики. Но это Нью-Йорк Сити - у нас здесь есть лучшее и худшее. У нас были удачные вечеринки, а однажды мы провалили вечеринку, рассчитанную на 3000 человек, и потеряли $30,000. Тогда мне казалось, что моей жизни пришел конец, но 4 месяца спустя мы устроили party, и пришло более 5000 человек. Люди оставались до конца, сходя с ума под звуки последней пластинки.
П.: Ты сказал, что твои корни произрастают из Бруклина, но сейчас ты живешь и работаешь в Манхэттене...
Ф.Б.: Если ты видел фильм Saturday Night Fever, там главный герой проводит всю свою жизнь в Бруклине, а потом пересекает Манхэттенский мост, и фильм заканчивается. Когда мы переехали из Бруклина, люди говорили, что мы продались, но мы не занимаемся музыкой из-за денег, мы по-настоящему любим то, чем занимаемся. Если человек родился в Бруклине, то он и есть Бруклин. Вы можете убрать человека из Бруклина, но вы не можете убрать Бруклин из человека. Мы люди из Бруклина, которые живут в Манхэттене, что в общем-то делает нас достаточно опасными для общества людьми.
П.: Когда ты начинал карьеру, ты был единственным человеком в NY который занимался подобного рода деятельностью. Сейчас в NY существуют тысячи промоутеров. Как ты себя чувствуешь среди них?
Ф.Б.: Я был первым в электронной музыке Нью-Йорка вместе с Lenny D и Joey Beltram - это люди, которые были со мной с самого начала. Тогда я не замечал конкуренции, так как не хотел ни с кем соревноваться. Joey Beltram впервые появился в 1991 со своим хитом "Energy Flesh" и добился больше, чем я с тех пор, как вообще начал заниматься музыкой. Позже я понял, что если ты любишь то, что ты делаешь, то тебя не волнует конкуренция. Более того, я стараюсь помочь как можно большему количеству ди-джеев посредством магазина, я даже думаю, что мне больше нравится продавать пластинки, чем делать кому-нибудь ремиксы - например, мне было совершенно неинтересно делать ремиксы для Shamen и 808 State в 1991 году.
П.: Sonic Groove вполне можно назвать самым популярным ди-джейским магазином в Нью-Йорке. В чем отличие от других магазинов?
Ф.Б.: Когда вы ди-джей, то вы должны доставать пластинки где только можно, вы не должны фокусироваться на каком-то одном магазине. Но зато у вас может быть любимый магазин. Все лэйблы, чью продукцию мы представляем - все они андеграундные организации, которые занимаются этим не из-за денег. Преобладает жесткий техно-хаус, не нью-йоркский хаус, а детройтский, то есть, все те люди, которые занимались этим с самого начала. В Нью-Йорке существует всего несколько таких магазинов, например, Satellite Records - у нас с ними отличные отношения, и мы даже не думаем о конкуренции. Если люди приходят к нам за джанглом, я не задумываясь посылаю их в Liquid Sky.
П.: У тебя огромное количество проектов - лэйбл, магазин, музыкальные проекты, промоушн - не сложно ли заниматься всем сразу?
Ф.Б.: Я стараюсь оставаться ответственным по отношению ко всему, чем я занимаюсь. Было время, когда я ел E на своих выступлениях, сейчас я стараюсь полностью завершить все, что бы я ни начинал. Магазин определенно очень важен, я стараюсь ко всему подходить с максимальным профессионализмом. Это, конечно, сложно, так как у *нас нет менеджера, но мы не хотим, чтобы он у нас был.* Нет никаких причин, по которым ди-джею нужен менеджер, разве что он ленив и неповоротлив. Все проекты, которыми приходится заниматься, я начинаю и заканчиваю сам, мне не нужен никто.
П.: Ты реализовал все свои планы или что-то еще не осуществилось?
Ф.Б.: Есть некоторые нереализованные проекты, но я знаю, что если делать сразу несколько вещей, то ты не можешь достаточно сфокусироваться, чтобы закончить хотя бы одно. Я стал более осторожным - раньше я выпускал пластинку, не задумываясь над тем, как люди ее воспримут, а сейчас я сначала проиграю ее нескольким ди-джеям, узнаю их мнение, а уже потом приму решение о ее выпуске.
П.: Твое мнение о ситуации в современной танцевальной музыке?
Ф.Б.: Мне кажется, слишком много людей, которые делают что-то не из любви к музыке, а из-за денег. Я надеюсь, что к 2000 году техно-сцена станет самодостаточной, у каждого будет возможность делать все, что он хочет, не прося при этом ни у кого помощи, и если ты совершил ошибку, то это будет твоя ошибка, а не чья-нибудь еще. Я совершил кучу ошибок в жизни, и я на них учился. Я живу тем, что делаю. Я не просто возвращаюсь домой каждый день и включаю телевизор, чтобы отдохнуть от работы. Я живу работой, и она отнимает у меня 24 часа в сутки, 7 дней в неделю, 365 дней в году. Если у Вас это не так, то вы становитесь банальным персонажем, у которого есть повседневная скучная работа.





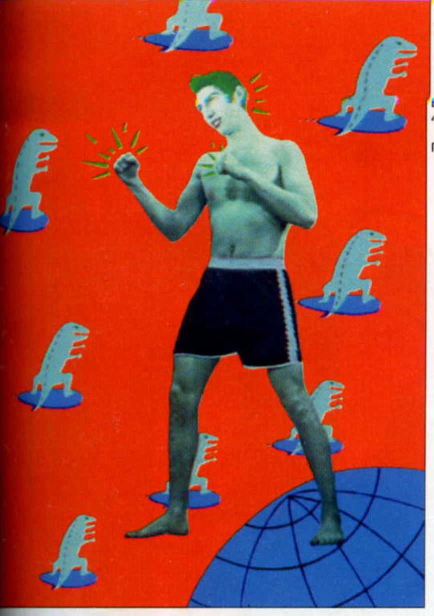
П: Почему сегодня так много внимания уделяется всевозможным открыткам, флаерам, стикерам?
М: Это такая хитрая форма идеологической экспансии. Человек берет картинку, кладет в карман - она уже начинает жить своей жизнью. Все на уровне подсознания.

Миша Ухов - джентльмен

Этот странный элегантный молодой художник работает в рекламном агентстве **СТУДИЯ 6400**. Известен своими открытками, которые раздает совершенно бесплатно друзьям, знакомым и даже незнакомым. Нам кажется, будущее - за НИМ.



П: Флаера, я знаю, многие не выкидывают - их собирают.
М: Да, эти картинки могут у тебя дома или на работе просто валяться, а люди заходят - внимание обращают. Еще ими можно стены обклеивать...
П: Раз тут замешана идеология, будешь делать тематические, к примеру, антинаркотические открытки?
М: Нет, "анти" не является темой творчества. У меня скорее такое романтическое направление. Хочется вырваться, создать новую героику.
П: Но твои последние картинки достаточно "антибандитские". Или это такая детская романтика: хочу быть милиционером, или пожарником, или космонавтом?
М: Когда я делал картину, то совсем об этом не думал. А даже наоборот, испытывал восхищение этими бандитами...
П: Бонни и Клайд?
М: Нет. В них воплощается что-то сверхчеловеческое... У меня такая была ироническая теория, что бандиты - это самые прогрессивные люди. **Они пользуются самыми последними достижениями техники, ездят на самых современных и быстрых автомобилях, у них самые красивые женщины, самая модная одежда...** Они такие двигатели прогресса, поскольку всегда на передовом рубеже.
П: А милиционеры?
М: Милиционеры тоже.



Картина с *выставки* "Урановый проект"







П: Расскажи про себя. Как ты родился, учился, женился... Впрочем, как родился, можешь не рассказывать.

М: Учился я в обычной школе. В жутком районе Гальяново.

П: Потом Московское Художественное Училище?

М: Я пытался поступить в МоХУ, меня даже отдали заниматься рисунком. Но я недобрал каких-то баллов: то ли потому что мои родители никак не связаны с миром искусства, то ли я просто не очень хорошо рисовал... Но меня с этим результатом приняли в училище №16 в Марьиной Роще. Там очень хорошая компания подобралась: Илья Смолин (см. Птюч 11), Игорь Банан (см. Птюч 10), Саша Флюгер (см. журнал Не спать!). Вообще, там хорошо было - много девчонок и мало мальчиков. Мы особо ничему не учились - просто тусовались. Но, как выясняется, все в правильном направлении развивалось. Правда, я недоучился - меня выгнали за непосещаемость. Однако я продолжал заниматься с различными преподавателями живописью и пр.

П: Значит, рисовать ты все-таки научился?

М: Конечно. Недавно у нас с Петей Филипповым и Станиславом Шурипой (группа Урановый проект) прошла выставка в Айдан-галерее. Настоящее станковое искусство.

П: А как ты оказался за компьютером? Мода?

М: Работа. Случайно. Когда я первый раз увидел Power Macintosh, картинки удивительно высокого качества, меня это очень заняло. Потому что раньше я думал, что за компьютерами работают какие-то дураки, занимаются черт знает чем - чистят фотографии...

П: И ты сам все освоил?

М: Честно говоря, я предпочитаю работать со специалистами. Конечно, можно самому ковыряться, но тут еще специфика рекламы - надо делать очень быстро.

П: Я знаю, многие художники принципиально сами не работают на компьютере, потому что меняется угол зрения, они начинают все видеть изнутри - короче, художник должен оставаться художником.

М: Я совершенно с этим не согласен. Можно жить на Брайтон-бич и не учить английский. Потому что русский квартал. Это у людей старшего поколения могут быть с этим какие-то психологические проблемы. Типа "я уже взрослый". Мне кажется, учиться нужно всему и всегда, при любой возможности. Неправильно отказываться. Зачем отказываться от чего-то? Испортить талант какими-то навыками невозможно.

П: Нет ощущения, что копмьютерные картинки - модно, вернее, актуально, а живопись - для души?

М: Никогда ни у меня, ни у моих друзей, с которыми мы делали выставку в Айдан-галерее, не было сомнения в актуальности картин. И потом настоящие аристократы всегда будут покупать картины, потому что они делаются в единственном экземпляре, в то время как любые цифровые картинки можно тиражировать бесконечно.

П: Покупают картины?

М: Есть заказы на оформление офисов. И с выставки купили.

П: Кажется ли тебе зазорным выполнить коммерчески выгодный заказ, который сильно ограничит твою творческую свободу?

М: Все зависит от конкретной ситуации. Если это будет заказ в рекламном агентстве, где я работаю, то, конечно, сделаю, а если ко мне обратятся как к художнику, тогда не буду браться. Деньги это деньги, но имя важнее сиюминутной выгоды.

П: А что тебя интересует помимо работы? Как ты любишь отдыхать?

М: Очень приятно путешествовать. Не всегда есть время и средства, но когда есть - это один из лучших способов их потратить.

П: А когда ты не путешествуешь, как проводишь досуг?

М: Раньше мне очень нравился ночной образ жизни. Когда были первые гигантские рэйвы, "Гагарин" в Космосе, мы туда лазили через купол по пожарной лестнице. Это было удивительное ощущение: музыка, люди, энергия.

П: Какие приоритеты в одежде?

М: Когда-то я одевался на Тишинке. Это был такой период. Плащи "Дружба", хождение к Петлюре, портфельчик, зимой - пальто с каракулевой шапкой. Потом секонд-хэнды появились. Нейлоновые куртки, клешеные брюки.

П: Для тебя важно, во что ты одет? Важно выглядеть и за собой следить?

М: Очень важно. Потому что мы живем в социуме, и одежда - знаковая система. Куда-то ты должен идти в пиджаке, куда-то - в джинсах. На работу я одеваюсь в офисном стиле. Вообще, мне последнее время стало нравиться одеваться как взрослому мужчине.

П: То есть у тебя такая костюмированная жизнь.

М: Конечно, мы все играем роли.

П: А сейчас хотелось бы одеваться в бутике или в каком-нибудь клевом секонд-хэнде?

М: В данный момент - в бутике. Летом может быть захочу в секонд. Хотя мне уже не нравятся вещи, которые уже кто-то носил. Вообще, я себя в стиле фрик не очень представляю. Мне это не близко.

П: Для тебя важнее красиво или удобно? Согласен терпеть неудобства ради того, чтобы красиво выглядеть?

М: Можно и потерпеть. **Хочется выглядеть джентльменом**, чтобы это не было вызывающе. Предпочитаю темную гамму. Люблю черное. Вообще, мне кажется, что сейчас войдет в моду стиль постпанк. Все будут носить узкие джинсы стретч и в кожаные куртки со стразами. Только на себя не хочется надевать. Есть вещи, которые нравятся, но на себе видеть не хочется.

П: Ну, все, пожалуй.

М: Буржуазно получилось?

П: Надо буржуазно?

М: Я за буржуазию.

П: Почему?

М: **Мне кажется, это правильно. Я Мальчиш-Плохиш.**

Рекламная открытка компании АДМИРАЛ+ (дилера Би-Лайн)

П: Тогда надо было начать интервью так: Мы сидим в ресторане. Птюч заказал блины с красной икрой и кофе с коньяком, художник Ухов - греческий салат, шашлык и водку. Ну и так далее...

М: Может быть, еще кофе?

П: Спасибо, нет. Значит, ты за буржуазность, за пристойность, за элегантность. А не возникает иногда желание эпатировать?

М: Эпатаж иногда сам собой получается, если напиваешься, а специально всякие спектакли устраивать - пока я этим не занимался. Хотя это, конечно, очень интересно.

П: Пожелай что-нибудь читателям.

М: Не жениться, не смотреть телевизор, не играть в компьютерные игры...

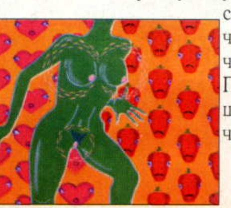
Не жениться, не смотреть телевизор, не играть в компьютерные игры...

П: Ты сам не играешь?

М: Даже не пробовал никогда. Это пустая трата времени. Его и так мало. Лучше все успевать.

П: А вообще играть в игры ты любишь?

М: Люблю тарелку запускать. И биллиард понравился. А вот перед картами мистический страх с детства. Исключение из всего азартного - бега. Потому что это одновременно шоу. Можно брать с собой девчонок, бинокли...



Я не думаю, что мож

Hard в Москве

В последнее время на Москву, кажется, опустилось густое облако забвения. Знаменитые гастролеры почему-то обходят стороной нашу техно-столицу. Вообще-то, 96-й не особо порадовал наших любителей танцевальной музыки. Тем приятнее был сюрприз, подготовленный промоутерами клуба "Мастер" и компании West, пригласившими пионеров немецкого эйсида - легендарных **"HARDFLOOR"**. И пусть команда не очень-то побаловала нас, отыграв хиты начала 90-х - мы радовались знакомству с Оливером Бондзио, ориентирующимся на жесткое минимал-техно, и Рамоном Зенкером, обладающим гораздо более широкими пристрастиями. Как эти два человека сотрудничают в "Hardfloor" для нас остается загадкой.



П: Вы так давно проложили эйсидную дорожку в Европу. Не подустали от стандартных звучаний Roland TB 303? Ваш последний альбом "Strike Out" можно назвать пост-эйсидным. Решили подшутить над тысячами последователей?

Ramon Zenker: Действительно, эксплуатируя один и тот же музыкальный инструмент от альбома к альбому, мы фактически исчерпали его возможности. Отход от привычного звучания - вполне логичный ход с нашей стороны. Я не думаю, что можно протянуть на одной фишке еще 40 лет.

П: Альбом "Strike Out" - сильный крен в сторону американской музыки, в частности, чикагского эйсид-хауса. В нем начисто отсутствует франкфуртская патетика, героизм, трансовая тематика.

R.Z.: Нам действительно близка американская музыка. В принципе, мы никогда не делали музыку, типичную для лэйбла Harthouse и его артистов.

Oliver Bondzio: Когда в 1991 году мы начали записывать эйсидные трэки при помощи TB 303, немногие музыканты использовали этот прибор...

П: Ты имеешь в виду, в Европе?

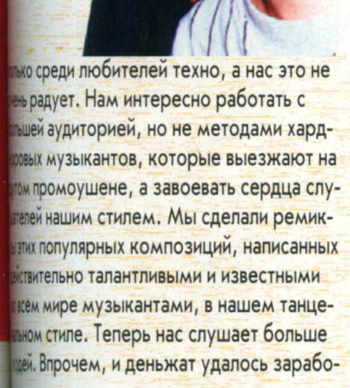
O.B.: Нет, во всем мире. В 85-86 он широко использовался в Чикаго, в 88-м - в Англии и Германии, а в 90-м про него просто забыли. Мы решили реанимировать этот замечательный прибор и типичное эйсидное звучание. Мы сделали его вновь популярным. Позже появился гоа-транс с его дешевыми гармониями, без особой композиторской фантазии. Звучание Roland TB 303 было как бы скомпрометировано массой ни[з]качественных подделок, и мы р[ешили] уйти в сторону.

П: Сколько велика у роль коммерческих ков? Вы делаете м ремиксов популярных позиций: New Order " Monday", Mori K "Yeke Yeke" - вам ствительно интересно всему причиной ден

O.B.: Существует несколько пр Прежде всего, если музыкант з мается только техно-музыкой в некоммерческом варианте, то год-два наступает некий кризис ра, становится сложно двигатьс дальше. К тому же подобная де тельность гарантирует известно

протянуть на одной фишке еще 40 лет





лько среди любителей техно, а нас это не чень радует. Нам интересно работать с льшей аудиторией, но не методами хард-ровых музыкантов, которые выезжают на том промоушене, а завоевать сердца слу-тателей нашим стилем. Мы сделали ремик-ы этих популярных композиций, написанных йствительно талантливыми и известными всем мире музыкантами, в нашем танце-льном стиле. Теперь нас слушает больше юдей. Впрочем, и деньжат удалось зарабо-ть.

П: Вы оба основали собственные лэйблы: Jackpot Records и No Respect. Они диаметрально отличаются друг от друга - Jackpot издает некоммерческое техно и подбор музыкантов очень тщателен - Cari Lekebusch, Roland Casper, твои сольные работы, Оливер. Лэйбл No Respect более коммерчески ориентирован и гораздо менее разборчив. Расскажите поподробнее об этих лэйблах. Это работа для души?

О.В.: На Jackpot я издаю музыку, которая близка мне как ди-джею - минималистичное, экспериментальное техно. Я это действительно делаю для души. Без особого промоушена со стороны - все делаю сам. После выхода каждого релиза Jackpot становится все более и более популярным. Если много работать, то через несколько лет лэйбл достигнет определенного веса. Главное - быть честным по отношению к себе.

R.Z.: У меня другая артистическая концепция. На No Respect я издаю самых различных артистов и совершенно разную музыку. Я открыт для многих стилей - они могут быть абсолютно коммерческими.

П: Оливер, какие музыканты оказали на тебя наибольшее влияние?

О.В.: В 1996 году этими людьми были Neil Landstrumm и Christian Vogel (шотландские музыканты первого эшелона - *ред*). Но я никогда не забуду свои корни - чикагских продюсеров старой школы - Armando, Robert Armani. Из детройтцев хотелось бы отметить Juan Atkins, Derrick May.

П: Ваш последний альбом посвящен бейсболу - шутите?

О.В.: Мы никогда не шутим (смеется). Просто достали все эти космические названия и психоделические оформления техно-альбомов. Техно - музыка сегодняшнего дня, и не надо придавать ей дополнительных надуманных смыслов.

П: Мы узнали, что ваши выступления в Москве и Санкт-Петербурге - последние. Это действительно так?

О.В.: В общем-то, да. На Новый год мы выступаем в Австралии, на следующий день - в Новой Зеландии. Может, в следующем году сыграем один концерт в Японии.

П: В чем причина - устали возить аппаратуру? Больше внимания хотите уделить продюсерской деятельности?

О.В.: Да, хочется сосредоточиться.

П: Наиболее запомнившаяся поездка?

О.В.: Несомненно, Япония. Такого энтузиазма я не видел нигде. Супер-дружелюбие, на 100% хорошая организация.

R.Z.: Лучшее место, где я только был.

П: Ваши впечатления о Москве?

О.В.: Замечательный город, чудесные здания, а настоящие техно-клубы во всем мире одинаковые.

„Тетрис": правила игры

В вагоне метро было как всегда тесно. Слева от меня на единственное свободное место плюхнулась здоровенная тетка и, забыв обо всем, принялась играть в карманную электронную игру под названием "стакан" или правильнее - "тетрис". Следя за падающими фигурами, я усмехнулся, вспомнив о музыкальном трио с таким же названием. Влад Лозинский начинал в старых независимых группах типа "Оберманекен", прошел школу "Матросской Тишины" и закончил в коллективе "Mushrooms". Послужной список Павла Хотина не менее значителен: работа в "Звуках Му", сотрудничество с Алексеем Павловым в проекте MD&C Pavlov. Дмитрий Рубежов нигде ранее не играл, но вокруг всегда были выдающиеся музыканты. Мой внутренний "стакан" переполнился любопытством, и я встретился с музыкантами.

История проекта и названия



Пт: Ваше название?
В: Современная музыка делается на сэмплерах - разве она не напоминает игру в тетрис?
Д: Во-первых, игру "Тетрис" изобрел русский человек. Во-вторых, ты не замечал, как люди, играя в эту игру, зомбируются? Наше зомбирование позитивно - процесс прослушивания музыки должен увлекать так же, как процесс игры в тетрис.
Пт.: Когда был уложен первый слой?
В: Когда я был маленьким, я сам придумал для себя сэмплер. Мне тогда было лет 13-14. И я рассказал это своему старшему брату, который работал в то время басистом в цирковом оркестре: "Вот, мол, я придумал такой инструмент, что можно любые звуки брать, раскладывать, пересчитывать". Он тогда приехал из Америки, и мне в ответ: "Ты опоздал, дружок, такое уже создала фирма E-Mu Systems". В то время безумно хотелось иметь такую штуку. И я просто начал собирать звуки: сначала склеивал в кольца пленки, это все копилось, я ведь знал, что рано или поздно сэмплер у меня появится.
Пт: Когда произошла первая встреча участников проекта?
В: Долгое время я работал под этим названием один, приглашая разных людей, но в ноябре 95-го мне нужно было делать акцию в "Пилоте". Я сделал фонограмму, позвонил Паше, позвал на концерт. Он приехал с клавишами, совершенно не представляя, что же будет играть, послушал быстро в наушниках и сказал - все но. С этого концерта мы поня перспектива
П: Связи были еще с андегра времен. Мы встречались в "Пути". В "Пилоте" мне было ос интересно играть - там были канты, танцоры и модельеры сандр Новиков делал бэк-ап на в реальном времени. Это был щий эйсид-интерактивный который привлек меня но идей.

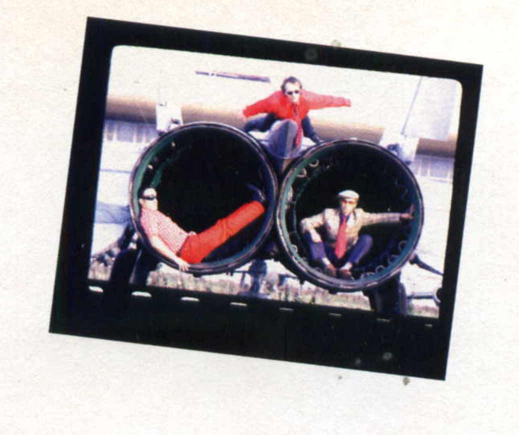
Внутренние механизмы - взгляд снаружи



Пт: Ваше творчество коллективно?
В: Мы делаем вещь до тех пор, пока она не понравится всем троим. Это основной принцип.
Д: Интуитивно каждый понимает, что должно звучать в каждый конкретный момент, и по необходимости делает все для этого нужное. Особенно Павел умеет вступать очень ловко. А наша задача - не дать ему улететь.
Пт: Кто автор ваших композиций?
П: Влад. На 99%.
Пт: Как вы относитесь к продюсерству?
В: Единственная цель, ради которой я бы пригласил человека со стороны, - это чтобы он, абстрагировавшись от того, чем мы занимаемся, мог бы оживить застывшие моменты, привнести свежий взгляд, послушать как незнакомое произведение. Причем после того, как мы сами его утвердили, а не в процессе.
Д: Возьмем хорошо известного продюсера Брайана Ино. Ты в курсе, что играть на клавишах его учил Павел? До их знакомства Брайан по сути не умел играть. Он мог только компилировать музыкальный материал, этим и занимался пятнадцать лет.
Пт: В вашей музыке сильны эйсид-джазовые мотивы. Предполагается наличие живых музыкантов. С кем вам хотелось бы играть? Вы играете с разными музыкантами?
В: Всегда. Причем ни одного одинакового выступления не было. Мне близок следующий принцип: приглашать людей для игры, чтобы они не знали заранее, что будет происходить, т.е. играли с листа.
Пт: Это в основном друзья?
Д: По крайней мере это люди, о музыкальных способностях которых у нас есть представление.
В: Иногда получается удачно, иногда не очень. Хочется найти людей, которым не надо было бы ничего объяснять, чтобы они сами играли и не требовали объяснений.
Д: Должны быть генераторы идей, а остальные являются не просто исполнителями, а должны сопереживать этот процесс. Идея в том, чтобы они сопереживали этот процесс сиюминутно, чтобы для них это не было подготовленной акцией, чтобы не было элемента заученности. Когда вышел человек, он чувствует энергетику и настроение и отвечает. Это идея живого джема.
Пт: Почему у вас не получается концертировать - стремление отсутствует?
В: Нам по фигу, на самом деле. Издавать материал, концертировать, бегать для этого, суетиться - перед нами такая задача не стояла.
Д: Сейчас в Москве просто негде играть. Мне наиболее близка была идея "Птюч"-клуба. Ничего подобного сейчас нигде не происходит. Для нас важны настроение и атмосфера в клубе, у нас нет коммерческих задач, мы не зарабатываем этим деньги. Есть круг людей, нам симпатичных, которым это интересно и которые нам иногда помогают.



П (по совместительству программный директор клуба "Акватория"): Хотелось бы сделать проект клубным - на основе клуба можно строить весь promotion и внутреннюю жизнь. Чем плохи наши клубы - тем, что в них нет арт-продукции и арт-системы. У нас в "Акватории" мы стараемся это реализовать.
Пт: Думаете выпускать свою продукцию?
Д: Первый план - издание винила, и мы сейчас над этим работаем. В ближайшее время будет напечатан сингл специально для ди-джеев. Хочется стоять у истоков налаживания собственной пластиночной индустрии, тем более что в нашей стране есть слушатель, причем более эрудированный, чем на Западе.
Пт: Мне кажется, в нашей стране хорошая музыка делается, как правило, музыкантами со стажем, то есть "стариками".
В: Тяга молодежи к простым стилям - трансу и хардкору - объясняется просто. Во все времена молодым нужны условия, где они могли бы выплеснуть свою энергию - то есть им нужно играть нечто быстрое.
П: Уровень грамотности музыкантов в России огромный, только они это делают для себя, не учитывая публику. Я убежден, что в только Москве существует порядка сотни ди-джейско-музыкальных проектов, о которых мы не знаем - другое дело, что вопрос об их разноплановости и стильности остается открытым.
Пт: Ваше отношение к ди-джеям?
В: Странное. На западе большинство ди-джеев сами делают музыку. Гораздо проще играть на чужих пластинках, чем сделать нечто самому. Ди-джействовать, как и играть в "тетрис", кажется простым занятием - бери и своди. Однако кто-то успевает много подмешивать, кто-то подгружает сэмплер, а кто-то тупо хвост-в-хвост сводит и т. д.
П: Как музыкант, работающий в реальном времени, считаю, что ди-джеи должны ощущать себя музыкантами, играющими вживую. Это требует образования, чутья стиля и т.д. Таких можно пересчитать по пальцам.
Д: Но с другой стороны, в любой группе должен быть человек с ди-джейским подходом. Культура микса во многом сформировала современный подход к танцу. Многие группы мне были интересны по сборникам ремиксов еще до танцевальной эпохи. Микширование дает возможность использовать музыку как трансформер.



О стилях и пристрастиях

Пт: Многие музыканты не любят определять свой стиль. А вы?
В: Я бы охарактеризовал наш стиль как прогрессив-эклектик, по-другому не получается. Нас много вещей интересует. Глобальная идея - чтобы музыка строилась на таких базовых понятиях, как этническая музыка, современный электронный подход, трансовость и использование симфонизма.
П: Трансовость - это не стиль, а присутствие вкуса в музыке. Если транса нет, то это либо экспериментаторство, либо плохая музыка. Нам не чужды идеи эксперимента, но хочется, чтобы люди говорили: "Да-а-а-а!!! Может, это и непонятно, но круто". Мне лично ближе танцевально-джазовая эстетика: эйсид-джаз, брейкбит, трип-хоп.
Д: Для нас важна не стилистика, а некая энергетика, которую нет смысла анализировать, является ли она базой каких-то музыкальных знаний. Мы не апеллируем к музыкальным стилям, хотя они нам и понятны. Есть ощущение, что началось что-то, какой-то захват, энергетическое движение - значит, мы на верном пути. Это то, что называется драйвом, или грувом.
Пт: Какова доля случайности в вашей музыке?
В: Стопроцентная. Приснилась ночью музыка, проснулся в поту и быстрей за клавиши. Как на пишущей машинке: клац-клац.
Д: Очень многое продиктовано каким-то звуком, который нравится. Грубо говоря, мы вот беседуем с Владиком, пробуем какие-то звуки, включаем какие-то цепи. И от случайного нажатия клавиш возникает форма, мозг тут же дорисовывает картинку - и мы начинаем ее развивать.
Пт: Слушание музыки не мешает ее изготовлению?
В: Я не слушаю музыку. Дима иногда чего-нибудь подбросит. А так своей достаточно.
Д: Я считаю, что здесь нет догм, и Влад так поступает не из-за боязни попасть под чье-то влияние. Для него это неестественно. У него есть интуиция, и он может играть то, что сегодня является мейнстримом, абсолютно не зная про это.
А для меня неестественно отсутствие музыки, я себя чувствую дискомфортно. Изготовление и участие - это одно состояние, прослушивание - другое. Даже когда делаешь и когда потом слушаешь, восприятие разное. Одно другому не мешает. Ведь все мы питаемся информацией.



О состояниях

Пт: Ваше отношение к психоделической революции?
В: Человечество медленно движется к выходу в четвертое измерение, некоторые туда постоянно попадают без всяческих препаратов. Но, как говорил Ленин, "узок круг этих людей, страшно далеки они от народа". Со временем круг этих людей расширится. Четвертое измерение откроется не только тем, кто употребляет, оно не связано с наркотиками...
Пт: То есть ваш тетрис четырехмерен?
В: Именно. Тут мы и подошли к главному. Та музыка, которую мы делаем, требует четвертого измерения - мы называем его психостерео. Есть некоторые специальные звуки, с помощью которых любой не умеющий играть может запросто научиться это делать. Он садится, ему даются наушники, он нажимает первую клавишу, вторую, а дальше руки сами играют... За счет психостерео попадаешь в некий водоворот, в такое самогипнотическое состояние, когда сам себя обучаешь играть.





О будущем

Пт: Ваши взгляды на будущее музыки?
В: Искусство доживает последние деньки. Скоро с развитием интерактивных приборов у каждого будет свое искусство. Психоделическая революция свершилась.
П: Нет, все же музыка - эфемерное искусство, она продолжает жить.





SNOWBOAR

Средние европейские цены на сноуборды ведущих фирм

Производитель	*Модель*	*Цена $*
Burton	Supermodel	699$
Ride	Kx 500	650$
Sims	Dual	649$
Morrow	Revert	649$
Lamar	Nelson LS	678$
Gnu	Stupid cap	593$

Информация предоставлена Федерацией Любителей Сноуборда

На вопрос: “Что такое сноуборд?” непосвященный человек ответит вам примерно следующее: “Это доска для катания по снегу”. Спорить с этим так же сложно, как отвергать тот факт, что рок-н-ролл - чисто музыкальное явление. Однако если вы дадите такое определение последнему, да еще не дай бог в околомузыкальной тусовке, вас просто примут за идиота.

Итак, что же такое сноуборд и как все начиналось? 1929 год нашей эры. По утверждению выжившего из ума восьмидесятилетнего старика Джека Берчета из Колорадо, в том далеком двадцать девятом он подумывал о том, чтобы спуститься с горы на радость соседским девкам, привязав к ногам конской уздечкой кусок фанеры. Документальных подтверждений этому нет. 1977 год. Простой американский парень из Вермота по имени Джейк Бартон, не имея средств на поездку в солнечную Калифорнию, решает воплотить свою мечту - покататься на серфинге, не выезжая за пределы штата. Из подручных материалов он изготавливает снежный серфинг. Это и послужило началом того, что в скором времени получит название “Сноуборд”.

Когда отец узнал, что сын собирается всю жизнь посвятить “такой ерунде”, был скандал. Дальше было создание собственной фирмы; признание досок на горных курортах (до какого-то момента сноубордистов вообще не допускали на склоны), первые соревнования и, наконец, известность.

В период с 1977 по 1989 ничто не предвещало бури. Как до сих пор говорят папики из “большого” спорта - формировалась еще одна лыжная дисциплина. Как произошел взрыв популярности, точно не знает никто. В один год сноуборд превратился из вида спорта в настоящую молодежную субкультуру. Основателями были скейтбордисты и серфингисты. Они принесли свой стиль одежды и поведения. Слушая андеграундную музыку и получая изрядные дозы адреналина, они начали развивать и любить этот альтернативный образ жизни. Интерес к сноуборду растет как снежный ком. При этом нельзя сказать, что на нас обрушилась лавина информации. В нашей рубрике мы будем постоянно писать о необычных видах спорта, на этот раз при информационной поддержке недавно созданной Федерации любителей сноуборда.

Говорят, в каждом уважающем себя американском провинциальном городке есть хоть одна фирма, специализирующаяся на изготовлении досок. Всего в мире насчитывается около пятисот производителей сноубордов. При этом статистика показывает, что более шестидесяти процентов рынка мировых продаж обеспечивается пятью ведущими фирмами. Эта “пятерка” и является законодателем моды современного сноубординга. Первое место безоговорочно в течение вот уже 20 лет занимает Burton Snowboards, родоначальник сноуборда вообще. Далее с небольшим отрывом идет Ride, за ним Sims & Santa Crus, Lamar и замыкает пятерку Morrow. Это монстры. Примерно как BMW или VOLKSWAGEN в автомобильной промышленности. Есть фирмы послабее, но выпускающие достаточно качественные доски, например: Lib Tech, JOY Ride, Kemper, Rusty и др.



СТИЛЬ ЖИЗНИ - ЭКСТРЕМАЛЬНОСТЬ

Сноуборд - это целая культура, стиль жизни со своей музыкой, модой на доски, одежду, которая, как любая другая мода, все время меняется. На Западе издается множество журналов о настоящем сноуборде. Сноубордические ассоциации проводят любительские и профессиональные соревнования по таким видам как хафпайп, биг эйр, ну и пока еще слалом. Каждый из них по-своему красив и сложен.

Хафпайп - соревнования в полу-трубе, сделанной из плотного снега или вырытой в земле и облепленной снежным слоем. Внешне это сооружение очень похоже на рампу для скейтборда или роллер-скейтинга, только намного больше и расположено на горе со значительным уклоном. Крутые трюки, которые делают отважные парни, основаны на различных сальто и вращениях вокруг собственной оси в одну и другую сторону. Каждый трюк, конечно же, имеет свое название. Хафпайп можно увидеть в Москве недалеко от метро "Нагорная".

Биг Эйр Этот вид вызывает наибольший зрительский интерес. Словосочетание "Биг Эйр" можно перевести как "затяжной полет". Для проведения соревнований готовится специальный трамплин и место приземления. Все это тщательно рассчитывается для того, чтобы полет был затяжным и зрелищным, но в то же время менее опасным при приземлении, если вдруг приземляешься не "на доску".
Оба вида (Хафпайп и Биг Эйр) относят к категории технического фристайла. Выступления участников оцениваются по сложности трюков, динамике,"чистоте" и красоте исполнения. Каждый год в Австрию, в город Инсбрук, на эти соревнования приглашаются шестнадцать лучших фристайлистов мира. Обычно парни, которые занимаются фристайлом, также катаются на скейтбордах, роликах или велосипедах класса BMX. Им это ближе по духу. Их можно узнать по короткой стрижке, стильным очкам Oakley или Bolle, доскам Nitro и Burton, модной одежде скейтовых и сноубордических фирм. Все они не прочь выпить пивка и "расслабиться" на каком-нибудь альтернативном концерте.

В перечень дисциплин фристайла еще входят так называемые "Экстрим" и "Фрирайд". Но по этим видам даже не проводят соревнований, поскольку оценивать их очень сложно.

Экстрим - катание со сложных и опасных склонов. Прыжки со скал и спуск с почти отвесных мест. Спуск в никуда. При этом всегда присутствует риск "подрезать" лавину и попасть в нее. Под конец спуска с крутого сложного склона, тяжело дыша от "передоза" адреналина, понимаешь, что большего кайфа для тебя в жизни быть не может. Экстрим обычно покоряют люди старше двадцати лет, уже опытные в сноуборде, знающие, что такое "дикие" горы. Большинство из них катаются на классическом серфе (по волнам без паруса). Мрачные и немногословные. Их можно узнать по загорелому лицу с бледными пятнами от очков, одежде всех серферов и сноубордистов O'NEILL и длинным волосам.

Адреса магазинов:
"Ультра Си"- ул. К.Симонова, 4
тел. 152 6589, 281 1892
"Фристайл" - ул. Верхняя Красносельская, 38/19
тел. 264 0456

Фрирайд - это промежуточная дисциплина между фристайлом и экстримом, в переводе означает "свободное катание". Прежде всего это катание с больших гор по свежему снегу, включая прыжки со скал, снежных козырьков, надутых ветром, естественных трамплинов, напоминающих "Биг Эйр" или стенку Хафпайпа. При этом они делают различные трюки, взятые из фристайла. Фрирайд самый распространенный вид сноуборда.

Слалом - единственная дисциплина в сноуборде, которая похожа на горные лыжи. То есть, умение объехать огромное количество "палок", расставленных вниз по склону за минимальный промежуток времени. Катаются сломисты в обтекаемых комбинезонах, жестких ботинках из "космической" пластмассы, специальных перчатках, щитках на руках и ногах и в шлеме. Очень напоминают трансформеров. Это очень специфичная и трудная дисциплина, не подверженная моде.

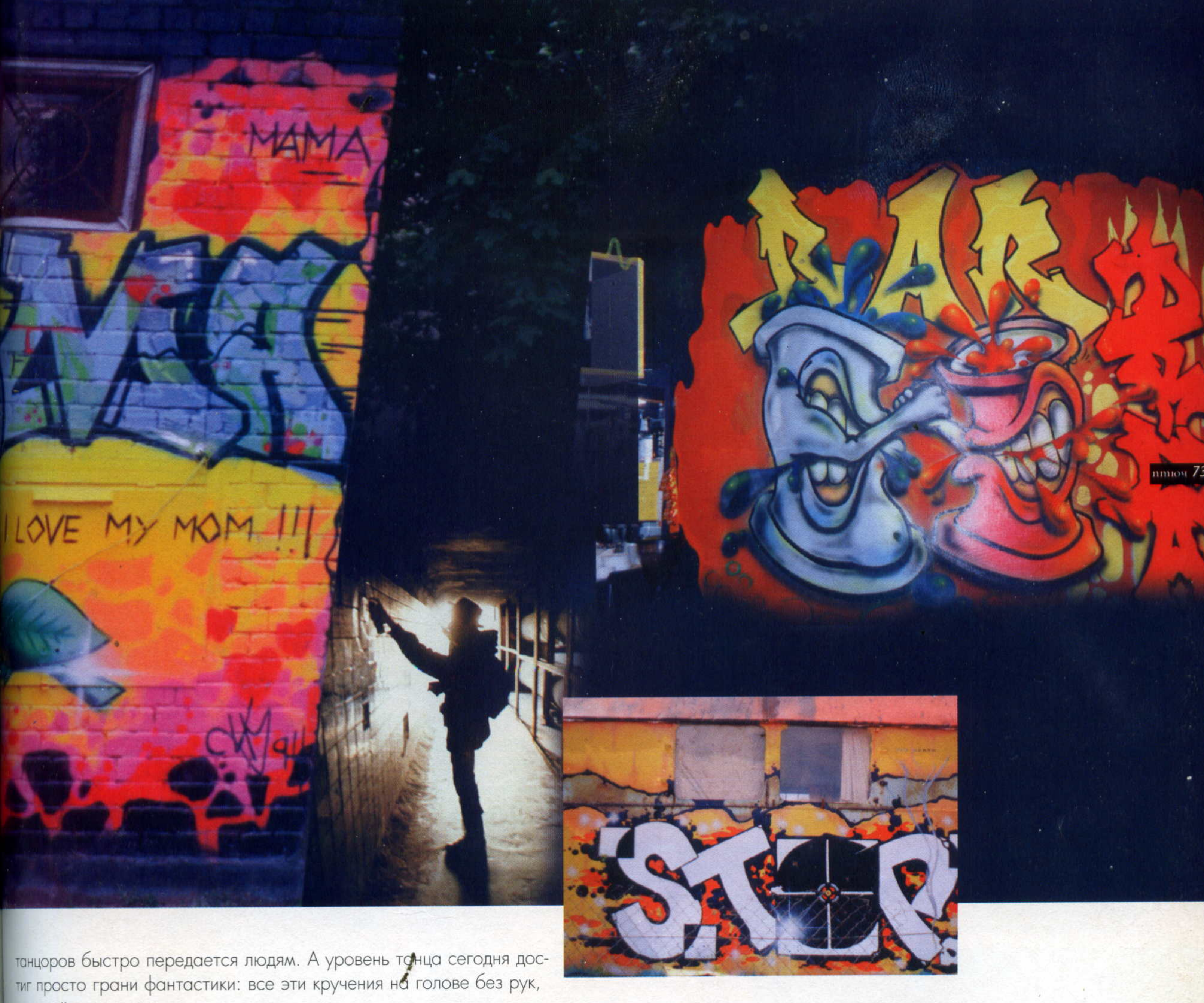
Чтобы попробовать покататься на сноуборде, не надо тратить безумные деньги. Можно просто заехать в магазин "Ультра Си" или "Фристайл", купить или взять напрокат один комплект снаряжения (доску, крепления, ботинки). А потом останется только пойти на любую гору, и - вниз!



Сегодня в нашей рубрике читайте интервью с дизайнером, танцором, настоящим би-боем из Риги, внесшим значительный вклад в развитие хип-хопа и молодежной культуры в целом.

Знакомьтесь, перед вами рижский К р ы с

П: Расскажи, пожалуйста, чем ты занимаешься.
К: Всем - начиная от всяких "художеств" и заканчивая танцами, видеомонтажом, музыкой, поэзией, прозой, журналистикой и т.д. Вот такое поле деятельности интересует меня.
П: Ты долгое время занимаешься танцами и являешься по сути дела ветераном движения. Как обстоят дела с брейком в Риге и на Западе?
К: Я остаюсь верен до сих пор классическому брейк-дэнсу и продолжаю активно тренироваться. У нас в Риге довольно много молодых ребят, которые желают заниматься брейком, но они хотят, чтобы у них все получалось быстро, но добиться каких-то результатов можно только после полутора-двух лет усиленных тренировок. Ну а в Европе это направление чрезвычайно популярно среди молодых и сейчас продолжает интенсивно развиваться. Существует сеть клубов, магазинов, пропагандирующих хип-хоп культуру, различные программы на телевидении. Сам брейк-дэнс - это стиль, который вызывает шок у зрителя, в нем много акробатики, трюков, и, что самое замечательное, энергия



танцоров быстро передается людям. А уровень танца сегодня достиг просто грани фантастики: все эти кручения на голове без рук, сложнейшие связки…

П: Когда и как ты начал рисовать, каковы твои отношения с властями и что сейчас происходит с граффити?

К: Занялся я граффити примерно тогда же, когда и брейк-дэнсом, где-то в конце 85-го года. Сначала были попытки граффитить в подъездах, и вскоре я буквально заболел этим. В 89-м году мы с приятелем сделали грандиозное оформление брейк-фестиваля в Паланге, и все танцоры были очень рады тому, что культура хип-хопа преображается и набирает силу. Тогда же на фестивале Артур Игнатов и Дельфин исполнили первые рэповые речитативы. Ну а с властями, конечно, было много историй: порой все кончалось благополучно, а иногда избивали и сажали в карцер. Но потом появились заказы, и мое искусство начало разделяться на официальное и неофициальное. Неофициальным искусством я занимаюсь до сих пор, потому что это мои чувства и мысли, которые я хочу выразить. И когда ты рисуешь ночью, постоянно ожидая какой-то опасности, то испытываешь самые необычные и острые ощущения. Ну а официальное искусство включает в себя работу по интерьерам, оформление клубов, рекламных щитов, концертов и т.д.

П: Расскажи о других проектах, в которых ты принимаешь участие.

К: Начиная от ассамблеи авангардной моды или причесок и заканчивая оформлением салона для моделей. Бывают гениальные парикмахеры, которым нужна помощь, и приходится даже жертвовать своей шевелюрой. А вообще я участвую в различных телевизионных, музыкальных и радио проектах. Я люблю это делать и хочу, чтобы у нас было как можно меньше халтуры, все занимались своим делом и добивались успеха. И я очень рад, что мне довелось познакомиться с людьми, делающими журнал "Птюч". Это замечательные люди, и этот проект был основан на энтузиазме, что очень близко мне. Приятно, что в этом издании люди преданы своему делу, любят его и, главное, компетентны в нем.

ГОЛОС DJ

УШЕЛ В
ТОРЫ.
БУДУ К
ЗАКАТУ.
КУБИКОВ.

ПОЧЕМУ-ТО СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ТЕХНО-ДИ-ДЖЕЙ - ПРОФЕССИЯ МОЛЧАЛИВАЯ. МОЛ, РАЗГОВАРИВАЮТ ОНИ МУЗЫКОЙ, КОТОРУЮ СВОДЯТ, И НЕЗАЧЕМ ИМ ЕЕ КОММЕНТИРОВАТЬ. КОГДА ОТКРЫЛОСЬ ЛЮБИМОЕ РАДИО "СТАНЦИЯ", ПОЧТИ СРАЗУ ВЫЯСНИЛОСЬ, ЧТО ГОВОРИТЬ ДИ-ДЖЕЮ ВСЕ-ТАКИ НАДО, И НАЧАЛОСЬ СОРЕВНОВАНИЕ В БОЛТЛИВОСТИ. ТЕПЕРЬ В НОЧНОМ ЭФИРЕ 106.8 ВЫ МОЖЕТЕ УСЛЫШАТЬ САМЫЕ ЗАГАДОЧНЫЕ ГОЛОСА ЭТОЙ РАДИОВОЛНЫ. ОДИН ИЗ НИХ ПРИНАДЛЕЖИТ АНТОНУ КУБИКОВУ, НАИБОЛЕЕ НЕОБЫЧНОМУ ДИ-ДЖЕЮ.
КАК-ТО ДАВНО Я ПОЗВОНИЛ АНТОНУ ДОМОЙ И УСЛЫШАЛ НА АВТООТВЕТЧИКЕ, КАК ОН, ЧАВКАЯ, ПРОИЗНОСИТ ТАКУЮ ФРАЗУ: "ИЗВИНИТЕ, Я ОЧЕНЬ ПРОГОЛОДАЛСЯ И ЕМ СЕЙЧАС ОГУРЕЦ. КОГДА ДОЕМ, ПЕРЕЗВОНЮ - ОСТАВЬТЕ ТОЛЬКО ВАШ ТЕЛЕФОН ПОСЛЕ СИГНАЛА."
КУБИКОВ: МОЕМУ АВТООТВЕТЧИКУ ПОЛТОРА ГОДА. Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ НА НЕМ МЕНЯТЬ ДЖИНГЛЫ. ПОНАЧАЛУ МЕССИДЖИ МЕНЯЛ ПО ТРИ РАЗА В ДЕНЬ. ЭТО БЫЛА НОВАЯ ИГРУШКА, СИЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ ВНИМАНИЯ. ОЧЕНЬ НРАВИЛОСЬ ДЕЛАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДЖИНГЛЫ, КАК БУДТО НА РАДИО. А ТЕПЕРЬ УСПОКОИЛСЯ И ДЕЛАЮ ТОЛЬКО ТО, ЧТО В ГОЛОВЕ МЕЛЬКАЕТ. ИЗ ВСЕГО ЖЕ НАДО ДЕЛАТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ ВЕЩИ - ЗАЧЕМ СТАНДАРТНЫЕ ПОТОКИ СООБЩЕНИЙ?

ПТЮЧ - СУДЯ ПО ЭФИРАМ, ТЫ ЧЕЛОВЕК ИМПУЛЬСИВНЫЙ. ЭТО ТАК? ТЕБЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОБЫЧНО ТОРКАЕТ ИДЕЯ, ВСЕ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ, ИЛИ ПО-ДРУГОМУ?

К - Когда начинаеш мучаться, никогда го не рождается. Е сит от настроения, похоже на хаотичн моленул. Мысли ха гут метаться и ни диться. Но вот в к ходит обьединение мысль появляется, и ты ее хочешь сказать. То есть если ты ее не скажешь, то все, конец.

П - У ТЕБЯ ИМИДЖ ТАКОГО СКАЗОЧНИКА НА РАДИО. ТЫ ПРОДУМЫВАЛ ЕГО?

К - Как сказать. Мы же на самом деле живем в собственном мире, у каждого он свой. Кто-то склонен рассказывать о нем, кто-то - нет. Кто-то склонен пропагандировать ту стилистику жизни, в которой он живет, кто-то нет. Все, что я говорю, это мои мысли. Которые у меня в голове. Я же не могу врать.

П - НО ТЫ СТРОИШЬ ИЗ ЭТОГО КОНЦЕПЦИЮ ИЛИ ЭТО ПОЛУЧАЕТСЯ ЕСТЕСТВЕННО?

К - Концепция заложена внутри человека. И он так или иначе ее придерживается. Мне сложно вот говорить в эфире: играет песня с лэйбла такого-то, записал ее тот-то и т.д. Ведь часто песни похожи одна на другую, и важен общий рисунок, а не что-то в отдельности. Мы же не ставим хиты, как это делают ди-джеи на радиостанциях ти-



па "Максимум". Поэтому надо как-то аллегорически подходить к комментариям, то есть реально делать какую-то сказку, прогонять какие-то мысли и телеги.

П - ТЫ ВООБЩЕ ГОТОВИШЬСЯ К ЭФИРУ?

К - Это было бы намного интереснее. Но что-то все никак не получается, потому что я ленивый человек. К тому же вся информация, которую я доношу, она идет из головы, это передача своего состояния и состояния других людей посредством меня. Тут нечего писать. Если бы речь шла о спецпрограммах, то тогда должна была бы быть подготовка.

П - НАСКОЛЬКО ОРГАНИЧНО СВЯЗАТЬ ТО, ЧТО ТЫ ГОВОРИШЬ, С МУЗЫКОЙ?

К - Когда я слушаю вещь и что-то чувствую, то я об

свой язык. Передать язык музыки невозможно, но можно наметить какие-то точки. которые натолкнут человека не банально подумать - "вот, скажем, эта песня грустная, она у меня навевает воспоминание о первой любви, когда я встретился с..." - это все бред. Иногда хочется говорить о запретных вещах, но таким смешным языком, чтобы никто ничего не понял, но при этом все все поняли.

(Один раз Антон спросил в эфир: "А вы знаете, как взаимодействуют ножницы с братьями Марио?")

П - КАК ТЕБЕ ПРИШЛА ИДЕЯ СТАТЬ ДИ-ДЖЕЕМ?

К - Мне всегда нравилась музыка и я все время обламывался, что она кончается. Хотелось делать нон-стоп. А к тому же появился LSDance, пластинки, диск-жокеи что-то делают. Идея стать ди-джеем пришла в январе 93-го года. Я на радио "Юность" познакомился с Зорькиным, он давал интервью, и по нему видно было, что в его деле слов не надо, одна музыка, миксы, совсем все другое, совсем все иначе. А я говорю - я тоже хочу так. Мне понравилось. Но он говорит - это сложно, непонятно.

П - ЧТО ТЫ ПРЕДПРИНЯЛ В ДАЛЬНЕЙШЕМ?

К - Это очень долго было на уровне какой-то идеи или даже мечты неосознанной. Я не знал, где брать пластинки, не умел играть, был полным идиотом. Сложилось это все само собой, но реально я почувствовал, что стал ди-джеем где-то ровно через год. Меня просто торкнуло. Тогда и денег не было, даже на пачку сигарет, я нигде не работал. И приходилось покупать только те пластинки, которые уже игрались. А какая разница? В начале самое главное - это материал для учебы, а потом уже лишь с опытом набираешь что-то серьезное, с чем потом и работаешь. Хотя научить сводить пластинки можно и корову, так же как и на льду кататься, или медведя на велосипеде.

П - А РЕАЛИЗОВЫВАТЬ ВСЕ, ПЕРВЫЕ СЕТЫ - КОГДА ЭТО НАЧАЛОСЬ?

К - Первый раз я играл в "Эрмитаже" осенью 94-го. Тогда уже были собственные пластинки, которые я у Зорькина покупал. Это было большое смещение.

П - ТО ЕСТЬ ТЫ, БУДУЧИ ДИ-ДЖЕЕМ, ПОЧТИ ГОД "ЖДАЛ" ВЫХОДА НА СЦЕНУ?

К - На самом деле, я попробовал в начале 94-го поиграть в "Пилоте" на первых своих пятнадцати пластинках (купленных у Компаса, кстати). Это было ужасно. У меня была температура, дрожали руки, я сводил конец-в-конец, кое-как, и решил, что надо долго учиться. А учился летом того года у Алексея Романова (диджея из "Утопии") - без передыха в течение трех месяцев, почти не выходя из его дома, и на кассетах, кстати.

П - ГДЕ ТЫ ИГРАЛ ДО ОТКРЫТИЯ "СТАНЦИИ"?

К - В "Релаксе", "Паласе", "Эрмитаже". Все.

П - ТЫ СЕБЯ СЧИТАЕШЬ РЕЗИДЕНТОМ 106.8 (ВО ФЛАЕРАХ ВЕДЬ ПИШУТ) ИЛИ ЭТО ПОНЕВОЛЕ?

К - Это единственное на данный момент место постоянной работы. Но нельзя быть резидентом не клуба. Это специфика клуба. Но пишут во флаерах по той причине, что раз "Станция" дает нам промоушн, то и мы должны ей давать промоушн.

П - КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ПОЧЕМУ У ТЕБЯ НЕТ КЛУБНОЙ ПРОПИСКИ?

К - Это связано со стилистикой музыки и с отношением людей к данному вопросу. Просто в "Релаксе" я проработал больше года, а для клуба год - это нормально. Особенно у нас, когда клубы постоянно открываются и закрываются. В "Острове Сокровищ" вечеринки делали те же люди, что и в "Релаксе". Потом это затухло. А "Бублики" - это вообще такой фантом. Он и был, и не было его. Суперместо для молодежи - прийти, не платя за вход, попить кофе, чаю или воды, поиграть в бильярд, да еще и послушать музыку ту или иную.

П - А КАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО ТЫ НЕ ВОШЕЛ В СОСТАВ "ПТЮЧ САУНД СИСТЕМЫ"?

К - Это очень интересный парадокс. Я в свое время играл музыку на основе транса, поэтому не мог проникнуть в "Птюч", который опирался исключительно на хаус. Компас тоже порой играл транс, да и хаус он по сути не играл никогда. Может, для него исключение было?.. Я в очень хороших отношениях с "Птю-

чом", но тесной связи не сложилось вот еще по какой причине - у каждого клуба есть свое лицо, и та команда, которая была в "Птюче", под себя подбирала кадры, потому что у людей определенный характер. Я достаточно мягкий человек. А взять "птючевцев" - они даже по лицам едины. Они разные, конечно, но есть что-то, что их роднит. Я же не такой радикальный, например.

П - В КАКИХ КЛУБАХ ТЕБЕ ЛУЧШЕ ИГРАТЬ?

К - Вся беда в том, что нет места, где ты уверен, что можешь играть любую музыку, и куда люди приходят не для того, чтобы сказать: "Послушай, давай чего-нибудь поколбасней", а чтобы слушать. Если на меня придут - то именно на меня, если на Ухо - то на него. И они будут знать, на кого пришли, и чего от него ожидать. Чтобы не надо было ничего просить у ди-джея. У нас много сложностей с этим. Во многих клубах требуют играть что-нибудь поколбасней (придумали же такое слово!). Неприлично говорить: "Это не катит", вот они и придумали это выражение "Надо что-то поколбаснее." И ты в шоке - тебе неудобно, и ты начинаешь что-то искать эдакое. Но на всех невозможно угодить. Это очень опасно. Когда ты начинаешь угождать, тебе не хочется обламывать никого, но ты обламываешь всех, потому что нет единой мысли.

П - ГДЕ ЖЕ ТОГДА ИГРАТЬ?

К - Сейчас сложилась такая ситуация, что с нормальной музыкой тяжело - и на "Станции", и где угодно. Существует какое-то количество клубов, в которых играется какая-то нормальная музыка, в том же "Мастере" играют и Компас, и Зорькин, и Фиш, и многие другие. Но при этом существует попсовый кусок. Поэтому нужен клуб с громким именем, который будет определять такую стилистику. Раньше я считал, что это плохо, что "Птюч" - это "Птюч", "Аэроданс" - это "Аэроданс", и нельзя так делить, потому что музыка очень разная. Но все-таки некая база, сильный клуб, который будет как-то защищен и будет иметь и лицо красивое, и стиль - это нужно. Не знаю, как там насчет фейс-контроля - эта мода появилась от "Птюча", а сейчас "Птюча" нет, и нет как такового фейс-контроля, который пишется во всех флаерах как какой-то заголовок. "Супер-ди-джеи! Фейс-контроль!"

П - КАКОЙ ТВОЙ СЕТ БЫЛ САМЫМ ДОЛГИМ?

К - Самый длинный сет - 11 часов. Он продолжался в "Релансе" на день рождения одного человека из El Cosmo Group. Но там было все в комплексе, я просто там работал так. А по сути всегда в клубах играешь стандартное время примерно два часа.

П - ТЫ ВООБЩЕ СТОРОННИК ЛАКОНИЧНОСТИ СЕТА ИЛИ ПРЕДПОЧИТАЕШЬ ДОЛГО ДЕРЖАТЬСЯ В ОДНОМ СОСТОЯНИИ?

К - Это, во-первых, зависит от ситуации. Я болтун, и мои сеты синусоидны - кстати, я и поэтому в "Птюч" не попал. Там была жесткая политика играть одно направление. "Птюч" отличался тем, что предлагал в лице каждого ди-джея одно настроение в течение всего сета. А меня все время уносит то в одну, то в другую сторону, я плаваю. Когда перед игрой я выбираю пластинки, то мысли одни, когда едешь в клуб - мысли уже другие, попадаешь на танцпол - совсем третьи.

КОГДА ТЫ НАЧИНАЕШЬ УГОЖДАТЬ, ТЕБЕ НЕ ХОЧЕТСЯ ОБЛАМЫВАТЬ НИКОГО, НО ТЫ ОБЛАМЫВАЕШЬ ВСЕХ, ПОТОМУ ЧТО НЕТ ЕДИНОЙ МЫСЛИ.

П - ХОРОШО, ПОСТАВИМ ВОПРОС ПО-ДРУГОМУ. В ТВОИХ СЕТАХ МОЖНО НАЙТИ КЛАССИЧЕСКУЮ ДРАМАТУРГИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ - ЗАВЯЗКА-КУЛЬМИНАЦИЯ-РАЗВЯЗКА?

К - Само собой. Но по-разному получается. Иногда все идет сугубо вверх и обрывается, иногда - по синусоиде (пик-затишье и так по кругу). Когда людей "колбасит", они находятся в одном состоянии - но ведь они должны и отдыхать. Ровно не получается у меня. К тому же есть рядовые выступления, а есть праздники - это у любого диск-жокея. Когда ты хочешь что-то дать, то приходится выстраивать концепцию, заранее знать что и как будет.

П - ТО ЕСТЬ ТЫ ОТДАЕШЬ СЕБЕ ОТЧЕТ В ТОМ, ЧТО УПРАВЛЯЕШЬ НАСТРОЕНИЕМ НА ТАНЦПОЛЕ?

К - Ухо это называет "пришивать всем нитки". Но можно это по-доброму, можно по-злому. Можно давать энергию, а можно забирать. Надеюсь, что я отдаю.

П - ТЫ СИСТЕМАТИЗИРУЕШЬ СВОЮ МУЗЫКУ? ЕСТЬ ПРИСТРАСТИЯ?

К - Нет, с этим у меня и сейчас сложно. Дип-хаус - это вообще непонятно что. Просто мягкая музыка, которую мне нравится играть. Но все зависит от настроения - когда хочется мягкости, играю мягкое, когда хочется колбасить, колбашу. Не важно. У каждого свои критерии.

П - ТО ЕСТЬ ТЫ ПРОТИВ КАТЕГОРИЙ, ОПРЕДЕЛЕНИЙ?

К - Да-да, ничего такого! Навешивание ярлыков бессмысленно, особенно сейчас... Если меня спрашивают, какую музыку я играю, я говорю - все, к чему можно привесить приставку "дип". Точка.

П - А ТЯЖЕЛО ВЫХОДИТЬ ПОСЛЕ ЭФИРА ИЛИ КЛУБА НА УЛИЦУ?

К - Тяжело было выходить из LSDance. Там был вообще какой-то свой мир. Выходя оттуда, ты проходил сквозь некую энергетическую границу - Ту-у-ум, и ты будто прошел сквозь зеркало. Так же и в "Птюче" было. Там, где есть идея клуба и идеология, жесткая, выраженная в его лице, там другой мир по сравнению с улицей. И на радио тоже есть своя аура, причем опять же: день это день, а ночь это ночь. Я не могу работать с ярким светом - мне нужна лампа. Ухо работает с ярким светом - у него своя специфика. Я больше склонен к покою и уюту. Даже когда музыка агрессивная, это всего лишь порыв, выплеск эмоций и энергии. Это, кстати, очень часто помогает - лучше, когда ты выплескиваешь на людей музыку, нежели прямые эмоции. Некоторые записывают свои мысли. Все это разная форма выплеска.

П - Я ЗНАЮ, ЧТО ТЫ УЧИЛСЯ НА КИНОРЕЖИССЕРА...

К - Да, кино я очень люблю. Но я недоделанный специалист в кино - учился и бросил. Если я окажусь сильным человеком, я окончу какой-нибудь гуманитарный вуз с уклоном в режиссуру - мне это все с детства нравилось. Но не надо смотреть на меня как на кандидата в режиссеры. Я мало что в этом понял, я даже практически и не учился. Я еще до сих пор не понял, смогу ли я им, режиссером, быть или нет, управлять большим количеством людей, пришивать нитки в большом масштабе. Я же должен учитывать особенности характеров тех, с кем я взаимодействую, понимать их, уметь быть тактичным.

П - ТО ЕСТЬ ДЛЯ ТЕБЯ МУЗЫКА - НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫЙ ВИД ИСКУССТВА?

К - Потому что это одна из самых сильных сторон искусства. Живопись, она в прошлом, это, естественно, весомый вклад в современное кино, фотографию, а музыка шла все время параллельно - неизвестно, что появилось первым. Музыка - самый универсальный передатчик чувств. Точнее чем музыкой человек не может ничего передать, потому что в любом состоянии душа поет или плачет. Если у тебя есть музыкальный талант, ты наиболее точно можешь передать свое состояние - и других торкает от этой точности, по истечении любого времени они по-прежнему чувствуют то, что должен был сказать этим человек. В поэзии или прозе все по-другому, там писалось так, а читателями может восприниматься по-другому. Что непосредственно хотел сказать человек, когда что-то писал - никому не известно. А музыка - универсальный язык.

П - КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К НАРКОТИКАМ?

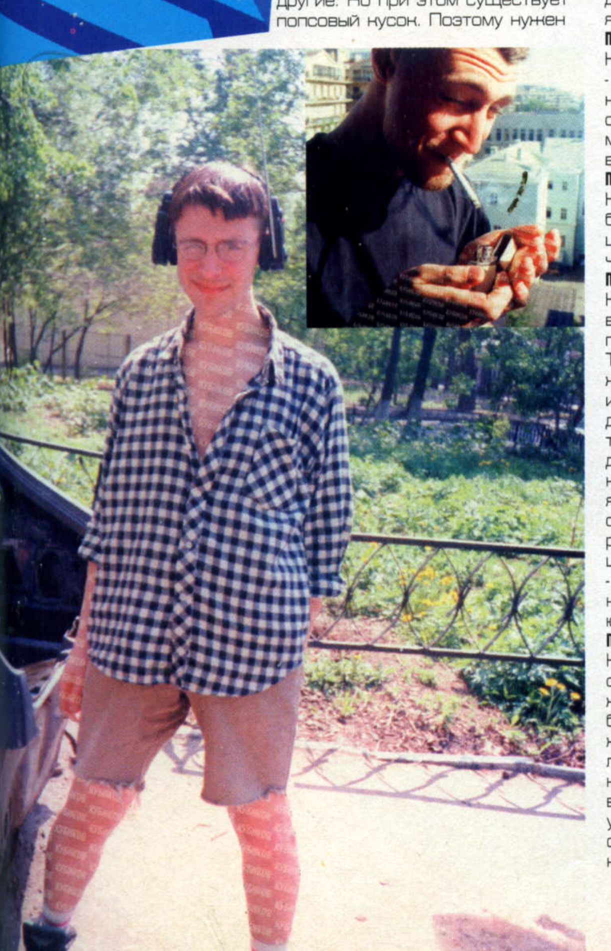
К - Все, что я употреблял, употреблялось исключительно для познания нового неопределенного состояния. Когда оно познавалось, ты на мир начинал смотреть немного другими глазами. А может, это ты и знал, тебе лишь требовалась подсказка. Очень часто вещи используются как наркотик только чтобы выжить в этом мире, потому что реальность очень скучна. Интересно же попадать в необычную реальность. Просто во всем нужна мера. Человек должен сам все узнать и познать. Винить его в употреблении - это только общественное мнение, что в таком состоянии ты мешаешь людям. Но если ты не мешаешь людям, то кого должно волновать твое состояние? Если ты не плюешься, не хулиганишь, то что с того, что ты под чем-то? С другой стороны, я не сторонник бессмысленного и оголтелого поедания каких-либо вещей. Все внутри человека есть, любые вещества. Главное - запоминать те состояния, в которых ты был. Тогда тебе уже не нужно что-то употреблять. Ты его проецируешь на другие ситуации, то есть сам создаешь себе некие флэш-бэки.

П - КАКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТЫ ПРИДАЕШЬ СВОЕМУ ИМИДЖУ? ПОЧЕМУ ТЫ ВСЕ ВРЕМЯ ЕГО МЕНЯЕШЬ?

К - Это все от скуки, от того, что все время хочется все вокруг изменить. Если не можешь изменить непосредственно внешние вещи, начинаешь изменять себя, и тогда мир тоже изменяется... Это провокация, в чем-то радикальная. Я мягкий радикал. Но не революционер. Я не настолько свободный и сильный человек как Компас, например.

П - КАКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТЫ ПРИДАЕШЬ В СВОЕЙ ЖИЗНИ РИТУАЛУ?

К - Есть некое значение. Вот я с детства очень люблю уличные фонари - они мне напоминают звезды, поскольку у меня всегда было не самое лучшее зрение. И для меня очень важна следующая примета: если я иду по улице и надо мной или зажигается, или гаснет фонарь - это хороший знак. Это значит, что все будет хорошо в ближайшее время. Я в этом уверен на сто пудов.





dj charts

DJ Ageyeff

(69.26 УКВ Субстанция)

1. Panasonic "Vasto EP" - Mute
2. Electronic Warfare "Designs For Sonic Revolution" - Underground Resistance
3. Aux 88 "Break It Down" - Direct Beat
4. Glimmer Of Dope "Son Of The Funk Bump" - OMWE
5. K5 "Frequency" - Kram
6. Convextion "Convextion" - Matrix
7. Gescom "Key Nell" - Skam
8. R.E.A.L.M. "Wrench EP" - Sublime
9. Dopplereffekt "Infophysix" - Dataphysix Engineer
10. Bochum Welt "Module 2" - Rephlex

DJ Kubikoff *(106.8/69.26 УКВ)*

1. Deneuve "Maxi Twelve" - Never Give U
2. Two Lone Swordsmen "The Fifth Mission - Emissions Audio Outpu
3. Laurent Garnier "Laboratoire Mix" - Reac
4. Pur Veyors Of Fine Funk "Hot" - Peacefro
5. Casey Toucker - Whit
6. Luke Vibert "Sharpaz" - Mo'Wax
7. Vulva "Cloggy Bag" - Sof
8. Juan Atkins "Low Res Remixes" - Sublim
9. Model 500 "I Wanna Be There" - R&S
10. Soldissimo "Air" - Soli

DJ Spirit

1. Total Eclipse "Violent Relaxation" - Blue Room
2. Manmademan "Elevator" - Matsun
3. Sheyba "Into The 4th Dimension" Flying Rhino
4. Adrenalin Drum "Harddome" - Spirit Zone
5. Hallucinogen "Gamma Goblins" - Twisted
6. The Ladder "Impossible Mission" - Red Weed
7. Total Eclipse "Blade Runner" - Blue Room
8. Earth Nation "An Artificial Dream" - Eye Q
9. Unconscious Collective "Synchronity Converger" - Flying Rhino
10. Cyrus Cole "Fuct" - Tetsuo

DJ 8807 *(69.26 УКВ Субстанция)*

8. Coldcut "Atomic Moog /Boot The System & Natural Rhythm" - Ninja Tune
8. Coldcut "Coldkrushcuts" - Ninja Tune
0. Kirlian "Chicken Wings&Beef Fried Rice" - Disco B
7. Renee Feat.Taj "When I Dream" - Tresor
8. Two Lone Swordsmen "The Fifth Mission" - Emissions Audio Output
8. Jason "BPMF" Szostek "Button EP" - Rancho Relaxo
0. Project 7 "Cone Kill-R" - M.C. Projects
7. Jedi Knights "New School Science" - Universal Language

Steve Stoll *(Proper NYC, DJax Up Beats, Synewave, Experimental, Smile,Communique)*

1. David Bowie "Space Oddity"
2. King Crimson "Discipline"
3. Kraftwerk "Radioactivity"
4. Jimi Hendrix "Are You Expirienced"
5. Led Zeppelin "4th Album"
6. Gary Numan "Telekon"
7. Metallica "Kill Them All"
8. Mark Roach
9. Buddy Rich
10. The Beatles "Revolver"



Sauza
IMPORTED
TRADICION
DESDE 1873
Sauza
EXTRA
HECHO EN MEXICO
TEQUILA SAUZA
CONT. NET. 700 ml (70 cl)
ELABORADO POR: TEQUILA SAUZA S.A. DE C.V.

1. ЛИЗНИ

ПРОФЕССИЯ - ДИ-ДЖЕЙ

Прогрессивные молодые люди и девушки (!!!) звонят из всех городов от Калининграда до Магадана с одной целью - они хотят стать ди-джеями. Накаленность редакционного телефона заставила нас несколько дней провести в стенах одной школы диск-жокеев.

Школа открылась в помещении клуба "Птюч", но после его печального закрытия пришлось искать новое место. Теперь это уютный подвал, в котором оборудованы два изолированных класса со своими парами вертушек, пультами и мониторами. "В других школах, - говорит Иван Салмаксов, организатор и художественный руководитель, - преподаватель стоит за проигрывателем, а десять человек сидят и смотрят. У нас каждый ученик имеет с первого по последнее занятие персонального преподавателя". Роль учителей взяли на себя ди-джеи Грин и Санчес, которые сейчас уже не представляют себя без этой работы.

Птюч: Какие самые характерные ошибки у учеников?

Санчес: Некую сумятицу в эту профессию вносит популярность, которую дала "Станция". И все приходят с тем, что услышали в программах ди-джея Славы Финиста, и ссылаются во многом на него. Но одно дело слышать, а другое - уметь.

Грин: Много проблем возникает со скоростью, с использованием Pitch. Часто пытаются сводить несводимые пластинки - поэтому мы рассказываем о стилях, говорим, что можно сводить, что нельзя. Что нельзя мешать хардкор с хаусом.

Обучение происходит, как правило, на хаус-пластинках, потому что на такой музыке легче научиться играть. Но ди-джейское умение складывается не только из техники сведения, поэтому в целях информации по желанию самих учеников в школе периодически проходят лекции об истории современной электронной музыки, о стилях, лэйблах и музыкантах. В истории школы уже фигурируют имена таких лекторов как диск-жокеи Компас-Врубель и Олег Оджо. Говорит Иван: "Так сложилось, что примерно половина тех, кто приходит к нам учиться - это читатели журнала "Птюч", слушатели моих эфиров на радио "Станция", поэтому половина лекций проходит на тему техно, эйсид-хауса (андеграундной музыки), а половину я распределяю между трансом, хэппи-хаусом. Но мы не навязываем ни в коем случае свою стилистику. Мы учим прежде всего сводить пластинки, а человек сам потом выбирает стиль".

Самое интересное в наблюдениях за школой - видеть как ученики преображаются на глазах.

"Смешно, конечно, рассчитывать на то, что с дипломом нашей школы для тебя откроются все клубы", - считает администратор Алена Березина. Иван добавляет: "Выдавая этот диплом, я возлагаю на себя определенную ответственность. Там стоит моя подпись, там стоит штамп журнала "Птюч" - значит, человек получил те знания, за которыми он пришел. Естественно, диплом особой юридической силы не имеет, но я надеюсь, что имя "Птюч" достаточно авторитетно для промоутеров и для каких-то клубов, чтобы они обратили на это внимание".

При школе есть диск-жокейское агентство, которое старается помогать молодым ди-джеям. Двое выпускников школы уже сыграли свои первые живые сэты. Мы побеседовали с этими героями, Яной и Германом, сразу после того, как они порадовали своими выступлениями тульскую молодежь в одном из местных клубов.

Яна: Я сначала не хотела быть ди-джеем, просто хотела научиться сводить. Один знакомый подсадил меня здорово. Я долго смотрела на него, а потом подумала - надо научиться, как это может быть так, что я не умею это делать. А когда стала учиться, мне так понравилось, что пришлось вертушки купить.

Птюч: Десяти или пятнадцати занятий достаточно для того, чтобы почувствовать себя диск-жокеем?

Я: Нет, конечно. Просто надо еще самому тренироваться.

Герман: То есть школа дает все основы. Дальше сам должен развиваться.

П: А пластинки у вас были еще до учебы или появились в процессе?

Г: У меня где-то с третьего занятия стали появляться свои пластинки.

П: Важно ли, на каких пластинках учиться играть?

Я: Наверное, нет разницы.

Говорят, что уже выстроилась очередь из желающих заниматься. Политика школы - цена за обучение всегда будет меньше чем в других местах. Посему вам осталось только протянуть руку к телефону, набрать номер пейджинговой станции 961 3333 и оставить для абонента "ТЕХНО" сообщение о желании учиться с указанием своих координат. И запомните: вас научат лишь грамотно сводить пластинки и расскажут о разнообразии стилей. Быть ди-джеем - это искусство, требующее таланта.



как это может быть так, что я не умею это делать











Sauza
IMPORTED
TRADICION
DESDE 1873
TEQUILA SAUZA
Sauza
EXTRA
HECHO EN MEXICO
TEQUILA SAUZA
CONT. NET. 700 ml (70 cl)
ELABORADO POR: TEQUILA SAUZA S.A. DE C.V.
SILVERIO NUÑEZ No. 80 TEQUILA JAL. R.F.C. TSA-801130-S56
2. ОПРОКИНЬ



- Каждый человек должен в своей жизни издать журнал, сделать парочку радиопрограмм, телевизионную передачу и основать фирму грамзаписи, - говорит Андрей Борисов.
Среди тех, кто интересуется мировой альтернативной музыкой, вряд ли найдется человек, который бы не слышал об ассоциации “Экзотика”. Эта компания начала свою деятельность с одноименной телепрограммы на Российском телевидении в январе 92-го года. Впоследствии продюсер программы Андрей Борисов начал вести под этим же названием ряд передач на различных радиостанциях - и поныне вы можете услышать свежую информацию из мира независимых лэйблов на волнах “Радио России”, радио “Ракурс” и “Станции” (“Электрический салат”, совместно с Алексеем Борисовым). За четыре года ассоциация провела четыре фестиваля видео-арта, собрав неплохую коллекцию работ современных видеохудожников, издала два выпуска альманаха “Экзотика”. Осталось открыть собственный лэйбл.

Птюч - А какая это все-таки музыка?
**Андрей - Стилистически разнообразная. Будет элек-
тронная, индустриальная музыка, техно, современная
психоделия, постиндустриальная и ритуальная музык
какие-то этнические проекты, возможно, даже некая
экспериментальная музыка. Моим партнером являет
Алексей Угрихович, он раньше был директором SNC,
сейчас он - представитель Sony/DADC в России. Эт
человек хорошо знает технологию и производство, а вы
бор артистов - за мной.**

Птюч - Ваш каталог уже как-то определен? С кем вы намерены сотрудничать?
**Андрей - Мы пока можем издавать только готовые записи. Поскольку мы не прибега
к помощи спонсоров, пока нам бы хотелось построить цепочку так, чтобы каждый пр
дыдущий релиз окупал какую-то часть следующего. То есть чтобы это функциониро
ло как замкнутая финансовая система, позволяющая если и не получать даже прибыл
то хотя бы поддерживать шаткое сооружение на плаву.**

Птюч - Ну а что касается тех, у кого уже есть готовые работы?
**Андрей - Мы уже связались с Moon Far Away из Архангельска. Опять же старые ка
ры не подводят: “F.R.U.I.T.S.”, Иван Соколовский. Концепция такая пока - работа
с ограниченным количеством артистов (вряд ли их будет больше 12-15), но регуляр
выпускать их работы, хотя бы по одной в год. Будут появляться другие интересные
композиторы и исполнители в России - тоже будем пытаться их издавать.**

Птюч - Планируете ли вы сборники?
**Андрей - Я понимаю, что записать целый альбом часового формата очень тяжело по
финансам. Но у многих есть по два-три трэка, записанных в хороших студиях, котор
можно отобрать для компиляций. Я думаю, что появление такой этикетки подхлест
многих, и мы сможем думать об издании так называемых сплит-дисков (компиляций
трех-четырех артистов по три-четыре вещи). Можно, конечно, ограничиться обычн
ми сборниками, как это делает, например, “Пурпурный Легион”, но это немного рас
лаживает музыкантов - они начинают рассчитывать лишь две-три композиции: запи
сать их, продать на какие-то сборники, но не думают о целом альбоме или концертн
програме.**

Птюч - В каких форматах вы будете выпускать свои релизы?
**Андрей - Компакты. Виниловые пластинки - это отдельная индустрия, нужны кон-
такты другие, да и культура потребления иная. Я давно торгую пластинками и ком-
пактами и знаю, что, например, синглы у нас не продаются - нет культуры потреб
ния остро модных, только что изданных вещей, все ждут целого альбома. Если ты и
ешь в виду ди-джеев, то вопрос в том, будут ли они это ПОКУПАТЬ? Не крутит
получив в качестве промоушена нахаляву, а покупать? Еще мы будем издавать и касс
ты. Большая часть нашей аудитории - это небогатая молодежь. К тому же обилие п
ратов на рынке заставляет издавать продукцию и на дешевых носителях. А пираты
брались уже и до такой музыки.**

Птюч - Расскажи о тираже, оформлении ваших релизов.
**Андрей - Все пластинки будут выходить лимитированным тиражом, в лучшем случ
до тысячи экземпляров (а так первые тиражи - 500 экз.). Мы просто хотим, чтоб
была такая серия в России, где бы все было прилично оформлено, прилично издано, по-
этому обложка делается по технологии Digipack, все печатается на заводе Sony Musi
Зальцбурге. Почему я такую роль отвожу оформлению? Все эти артисты для запад
потребителя достаточно неизвестны, но обрати внимание, как покупает человек нов
пластинки - это некая знаковая система. Я сам так часто поступаю, когда не имею полной информации о новых релизах, и отличное оформление играет основную роль. Как правило, в 90% оказываюсь прав.
“Экзотика” рассчитывает свыше половины тиража реализовывать на западном рынке, поэтому ведутся переговоры с такими дистрибьюторами как Soleilmoon в Америке, Staalplatt - в Голландии, Audioglobe - в Италии, EFA - в Германии.**

Примерный каталог “Экзотики”:
1. Оле-Лукойе “Запара” EXO96101
2. Виды Рыб (Species Of Fishes) “Trip Trap” EXO96102
3. Иван Соколовский “Полуденный отдых хана” (“5 Tracks For Meditation”) EXO96103
4. Весна на улице Карла Юхана (K.U. Street Spring) “Soft” EXO96104
5. Moon Far Away “Lado World “ EXO97105
6. F.R.U.I.T.S. “Electrostatic” EXO97106


IMPORTED
TRADICION
DESDE 1873
TEQUILA SAUZA
Sauza
EXTRA
HECHO EN MEXICO
TEQUILA SAUZA
CONT. NET. 700 ml (70 cl)
ELABORADO POR: TEQUILA SAUZA S.A. DE C.V.
SILVERIO NUÑEZ No. 80 TEQUILA JAL. R.F.C. TSA-801130-556
3. КУСНИ

После серии неудач, преследовавших **Дэвида Линча** *на протяжении 90-х годов, он снял новый фильм* **"Потерянное шоссе"** *(The Lost Highway) на французской студии CIBY 2000, которая финансирует картины выходящих из моды патриархов (например, Роберта Олтмена и Педро Альмодовара). Последний фильм Линча состоит из всего, за что мы его так любили раньше: здесь есть перетасованное время (уставшие друг от друга саксофонист (Билл Пулман) и его жена (Патриция Аркетт) получают видеокассеты, на которых они изображены в постели, причем непонятно, что на самом деле реально - то, что происходит в их настоящей жизни, или на пленке). Есть здесь и загадочное убийство мужа, и подмена персонажей (например, героиня Аркетт то брюнетка, то блондинка), и расширенное состояние сознания Линча, позволяющее двигаться в любом направлении, и неизъяснимая специфическая атмосфера, которую давно называют "линчевской". "Потерянное шоссе" действительно состоит из всего, за что мы его любили, но нет главного - желания отречься от всего перечисленного, то есть нет того, за что мы его могли бы любить и дальше. И все же "Потерянный путь" - хороший повод вспомнить одного из лучших режиссеров 80-х годов и попытаться понять человека, фильмы которого олицетворяли их проблемы и стиль.*

ПОТЕРЯН ШОССЕ

"П в Царстве ная тема фильмов"

Добро и Зло - понятия, как известно, относительные. Именно поэтому тема их "взаимодействия" притягательна для создателей вымышленных миров. Самые дальновидные давно поняли, что давать однозначный ответ о "правых и неправых" - глупо, публике интересна некоторая недосказанность, таинственность, даже хроническая неразрешимость - это сближает сказку с реальной жизнью. Эта "формула" как нельзя лучше характеризует фильмы Дэвида Линча - загадочного и реалистичного в равной степени.

В фильмах Линча можно увидеть все и ничего. Это зависит от того, что, собственно, интересует. Если наблюдать только за сюжетом, то многое покажется абсурдным, если пытаться найти ответ на какой-нибудь вопрос, к исходному прибавится множество новых. Зачем же тогда смотреть, если результат столь сомнителен? Во-первых, это всегда очень красиво и стильно, а во-вторых, **иногда чертовски хочется просто побродить в поисках Нечто по закоулкам собственной души в приятной компании с ангелами и злодеями.**

Впрочем, Линч интересен и важен не только как выдумщик мистических историй. Может быть, в первую очередь он - создатель новых

стилей и “кинопророк”. К его идеям прислушиваются кумиры публики и рекордсмены кассовых сборов - Линч способен наметить мэйнстрим, почувствовать, о чем настало время поговорить, какую тему стоит “открыть”.

Дэвид Линч родился в городке Мисула (Монтана) в 1946 году. Его отец был ученым-агрономом, и детство Линча прошло “на колесах” - он жил во многих маленьких и больших городах Северо-Запада. Линча с ранних лет привлекало искусство, он любил рисовать фантастические страшные картинки, которые многим казались весьма странными. Окончив среднюю школу, Дэвид поступил в Коркоранскую школу искусств, где стал изучать живопись, потом посещал курсы в Бостонском музейном институте. Будучи студентом, Линч женился на своей соученице, в 1967 году у них родилась дочь Дженнифер (теперь она тоже снимает кино). Он перепробовал массу разнообразных профессий, но больше всего его привлекало кино.

В 1968 году по просьбе одного друга он снял 5-минутный фильм-клип “Алфавит”. Произведением 22-летнего режиссера заинтересовались специалисты из Американского киноинститута, и Линч получил первый в своей жизни грант - $5000.

В 1970-м на эти деньги Линч сделал 35-минутный фильм “Бабушка”, в котором мультипликация со-

ное

иски Любви Зла - глав- сех моих

Дэвид Линч

четалась с игровым кино. В основе сюжета - история мальчика, который писал в постель. Все издевались над бедолагой, и одна только добрая бабушка заботилась о малыше. Фильм оказался удачным и завоевал несколько призов, а Линча пригласили "подучиться" в специальном центре при Киноинституте. Линч получил дотацию на производство полнометражного фильма и в 1971-м начал разрабатывать сюжет для "Головы-ластика". Через год он приступил к съемкам. Впрочем, деньги быстро кончились, и Линчу пришлось подрабатывать разносчиком газет. Семья жила в полуразрушенном доме в одном из самых криминальных районов на окраине Лос-Анжелеса, атмосфера которой во многом предопределила мрачность фильма (мрачность усиливалась тем, что съемки проходили главным образом по ночам). Жена Линча не выдержала такого образа жизни и ушла от него, но вскоре он нашел новую подругу - сестру

Работа Линча-художника

давнего приятеля, режиссера Джека Фиска.

В 1978-м первый большой фильм Линча "Голова-ластик" вышел на экраны и был с восторгом встречен в кругах странноватых посетителей ночных кинотеатров, которые не замедлили объявить режиссера своим новым кумиром.

В фильме заметно влияние "учителей" Линча - Бунюэля, Кокто, Фрица Ланга, в какой-то мере "Голова-ластик" стала прямым продолжением киноисследований авангардистов 20-30-х годов. Линч поселил в фантастическом мире кошмарных героев-призраков, которые живут, кажется, по законам подсознания, руководствуясь в своих действиях логикой сна. Поэтому сюжетную линию определить практически невозможно.

Генри (его волосы стоят дыбом, будто он все время находится в состоянии шока) живет в индустриальном районе, бродит по пустынным улицам. Через свою соседку-проститутку он узнает, что его подруга (она уже давно ушла от него) родила ребенка и он приглашен в гости к ее родителям. Генри (Джон Нэнс) знакомится со странным семейством: отец смакует синтетических цыплят, мать одержима сексуальностью своей дочки. Генри с девушкой (Лора Дерн) и ребенком переезжают к нему домой. Ребенок - нечеловекообразное чудовище - без конца кричит, и обессилевшая мать уходит, поручая все заботы о нем бедному Генри.

Значительную часть своей жизни Генри проводит в созерцании снов. Однажды ему снится, что из его головы делают ластики; вообще мир его фантазий наполнен загадочными тварями, повсюду извиваются сперматозоидоподобные создания. Однако в этом мире обитает его истинная возлюбленная - девушка из радиатора. Именно к ней Генри всей душой стремится, что, впрочем, не помешало ему изменить с соседкой. Линч поставил, пожалуй, одну из самых отвратительных сексуальных сцен в современном кино: два любовника вместе с кроватью исчезают в какой-то омерзительной жидкости, и только роскошные волосы соблазнительницы плавают на поверхности.

В конце концов Генри пытается убить своего ребенка, но тот превращается в огромное чудовище. Оно готово проглотить Генри, но голова монстра вдруг превращается в Планету, та лопается, и в образовавшееся отверстие устремляется камера... Зритель оказывается в другом мире: непонятный человек дергает какие-то рычаги (с Планеты и Незнакомца фильм начинается), а Генри счастливо обнимается со своей возлюбленной из радиатора, которая в песенке обещает ему жизнь в Раю...

В общем, мы так до конца и не понимаем, какой же мир был реальным и был ли он вообще.

ПОПУЛЯРНОСТЬ И ПЕРВЫЙ ПРОВАЛ

"Голова-ластик" очень понравилась Мелу Бруксу, котрый увидел в Линче режиссера, наиболее подходящего для осуществления постановки "Человека-слона" (1980). Мастер эстетизации всяких гадостей, полагал Брукс, как никто другой сможет переложить для кино старый как мир конфликт между внешним уродством и внутренней красотой и рассказать трагедию Джона Меррика, жившего в Англии 100 лет назад и считавшегося самым большим уродом в истории человечества. Меррик родился монстром, потому что его беременную мать сбил слон. Подростком он был продан в цирк, где жестокий хозяин показывал уродства Джона любопытным. По счастливой случайности, Джона заметил доктор Тривс (Энтони Хопкинс), он понял, что вылечить Меррика не удастся, однако сделал все возможное, чтобы тот почувствовал себя счастливым. Джон оказался тонким, умным и быстро снискал любовь персонала больницы. Уроду дарили массу разных безделушек, у него появилось много друзей. Но были ли все эти люди "друзьями", не приходили ли они просто поглазеть на уродство? Этот вопрос мучил доктора: почему он принимал такое участие в устройстве судьбы Меррика - был ли это научный интерес, хотел ли он искренне помочь Джону или же просто пытался привлечь клиентов газетной шумихой?

Фильм был выдвинут на "Оскар" по 8 номинациям, но ничего не получил. Однако это не остановило продюсеров - крупнейшие кинокомпании засыпали Линча предложениями о сотрудничестве. Джордж Лукас предложил ему снимать третью серию "Звездных войн", на что Линч ответил отказом и принялся писать сценарий для студии Фрэнсиса Копполы. Но этот проект так и остался нереализованным, и Линч себе на беду принял предложение снять фильм "Дюна" по культовому фантастическому роману Фрэнка Херберта.

"Дюна" была очень дорогим удовольствием. Роскошные монстры и декорации из-

**ие приходили ли они про-
сто поглазеть на уродство?**

готовил трехкратный обладатель "Оскара" за спецэффекты Карл Рембальди, в фильме снялись известные актеры Макс фон Сюдоф, Шон Янг и Сильвана Мангано, небольшую роль сыграл Стинг, впервые появился на экране будущий агент Купер Кайл Маклахлэн.

Действие картины происходит в 10991 году. На планете Дюна добывают минерал Меланж (на самом деле, конечно, фантастической силы наркотик), с помощью которого возможны путешествия во времени и пространстве. Злые (Император Вселенной и его сподручный Барон) и добрые (Герцог) силы вступают в борьбу за власть над планетой. Герцог погибает, но его сын (Кайл Маклахлэн) продолжает борьбу. Он проходит массу испытаний и доказывает, что является сверхчеловеком, появления которого так боятся все злые силы. Одновременно по пророчеству он становится мессией и предводителем гордого народа Дюны. Он познает секрет огромных червей, охраняющих Меланж, и с их помощью побеждает императора.

То, что получилось в результате, было, в сущности, не фильмом, а набором иллюстраций к культовому роману, и кино явно уступало прозе. Лишь отдельные сцены отмечены присутствием знаменитого "линчевского юмора".

Фильм подвергли разгромной критике, сборы были ничтожными. В конце концов его купило телевидение - он был сокращен почти на треть, и Линч потребовал убрать из титров свое имя.

Только в 1986 году Линч снял свой очередной фильм, и долгое молчание было оправдано появлением шедевра "Синий бархат". Фильм кажется автобиографическим. Действие происходит в провинциальном городке, размеренная жизнь которого вдруг нарушается событиями в духе Кафки, Бунюэля или Хичкока.

Студент Джеффри (Кайл Маклахлэн) приехал погостить домой и, прогуливаясь по городу, нашел... отрезанное ухо. Оно-то и становится "пропуском" в другой мир, где, в отличие от райской тишины провинциального городка, в порядке вещей война наркодельцов, сексуальные извращения и насилие.

Джеффри начинает свое "расследование" и втягивается в опасную игру, которую ведут местные бандиты. Один из них (Дэнис Хоппер) жить не может без "веселящего газа" (особое


"Синий бархат"

дыхательное приспособление всегда при нем), возбуждается исключительно на синий бархат и не снимая штанов трахает певичку из кабаре Дороти (Изабелла Росселини - тогда она была подругой Линча). Джеффри с интересом наблюдает за изнасилованием, спрятавшись в шкафу. Он пытается помочь Дороти выбраться из "дурной компании". Разумеется, певица соблазняет мальчика, да он в общем-то и не противится, хотя любит дочку полицейского инспектора (Лора Дерн). Бандиты начинают охоту за Джеффри, но неопытный студент убивает главаря злодеев. В этот момент камера "выходит" из уха Джеффри (точно так же, как в самом начале она вошла в отрезанное ухо), и зрители понимают, что все эти ужасы и извращения - эротические фантазии мальчика из хорошей семьи. Джеффри боится своих мечтаний, но жаждет их воплощения.

Музыку к фильму написал Анджело Бадаламенти, автор саундтреков ко всем последующим работам Линча. В 1989 году Линч и Бадаламенти поставили свето-музыкальное дейст-



Кто же убил Лору Палмер?

во под названием "Индустриальная симфония N1. Сон девушки с разбитым сердцем". 50-минутное представление состоит из 10 песен (на слова Линча), исполненных Джули Круз на фоне фантасмагорических событий, в которых участвуют Николас Кейдж, карлик из "Твин Пикса" и множество странных существ.

КАННСКИЙ ЛАУРЕАТ

Следующий фильм режиссера - "Дикие сердцем" (1990) - самый яркий пример "линчевского юмора". С одной стороны, Линч, как и раньше, рассуждает о не такой уж тихой американской провинции, иронизирует над мещанством, с другой - создает пародию на кино вообще.

Этот фильм - переосмысление классического road movie: персонажи Линча передвигаются в пространстве не географическом, а скорее идейном: счастливая любовь по-американски, борьба за эту лю-



бовь, насилие, секс и т. д.

Любовники - двухметровая Лула (Лора Дерн) и "бунтовщик без причины" Сейлор (Николас Кейдж) - убегают от банды дегенератов, нанятых матерью Лулы, которой Сейлор не пришелся по душе. Она олицетворяет силы Зла и предстает в видениях героев в образе ведьмы на метле. Как только беглецы приезжают в какой-нибудь маленький городок, они сразу же навещают местную дискотеку, а станцевав рок-н-ролл, отправляются в постель. Предмет тщательного исследования Линча - страх, а точнее - грань между бутафорским (киношным страхом с реками фальшивой крови) и действительным, человеческим страхом. Он сентиментален, к нему нельзя привыкнуть, он, может быть, не такой картинный, но его чувствуешь. Именно такой ужас испытывают герои, когда оказываются свидетелями банальнейшей автокатастрофы (хотя раньше Лула присутствовала при том, как Сейлор расколол об лестницу голову подосланного злобной мамашей негра-убийцы). Этот страх вообще многое меняет в их мировосприятии.

Сейлор совершает ошибку (все подстроено, конечно, по поручению ведьмы) и оказывается в тюрьме. Когда он выходит на свободу и встречает своего уже пятилетнего ребенка и Лулу, он вдруг понимает, что ему необходимо отречься от этой любви - "дикому сердцем нельзя любить". Он убегает и тут же становится жертвой нападения каких-то подонков. Кажется, он умер, но с небес спускается фея в розовом шаре (Шерил Ли - будущая Лора Палмер) и увещевает его: "Дикий сердцем сражается за любовь, а не бежит от нее". Сейлор прозревает и воскресает - он благодарит убийц за науку и бросается вдогонку любви по крышам автомобилей, стоящих в пробке, и, конечно, все кончается хорошо. В этот самый момент "хэппи энда" сгорает синим пламенем стоящая на столе в лулиной комнате фотография "ведьмы"...

На Каннском фестивале фильм Линча получил Золотую пальмовую ветвь, хотя среди критиков было много противников этого решения.

ТВИН ПИКС

После каннского успеха Линч решает осуществить масштабную телепостановку и снимает сериал "Твин Пикс". По сути "Твин Пикс" - эхо "Синего бархата": в фильме показана темная, часто извращенно-сексуальная сторона жизни идеализированной американской провинции. Разумеется, Линч дал себе полную свободу в изображении "злых сил", принявших откровенно мистическое обличье. Впрочем, эти "силы" скорее не злые, а загадочные, похожие на беспричинный страх человека в лесу. Лес, колышащаяся на ветру листва стали главными символами загадки "Твин Пикс".

Ни в одном из своих фильмов Линч не утверждает, что параллельные миры существуют. Всякий раз он намекает, что и Зло, и Добро обитают в душе человека, и только от него самого зависит, какая сила возьмет верх. Режиссер как бы исследует подсознание - забирается в скрытые мысли Джеффри или сны Генри. Жители Черного Вигвама из "Твин Пикса" - средоточия всех мистических сил - говорят, обращаясь к людям: **"Мы живем внутри снов - вам надо быть осторожными, не мешать соседям..."**

Линч изобретает массу разных способов попасть в параллельный мир - через ухо, посредством надевания волшебного кольца, через картину. Может быть, вся история с агентом Купером - сон, игра воображения - фильм начинается и заканчивается одинаково: герои, которых можно идентифицировать друг с другом, смотрятся в зеркало.

Вероятность столкновения с опасностями не останавливает человека от попыток все понять и узнать - герои Линча сознательно бросаются во всевозможные авантюры. При этом человеку следует надеяться только на себя - хотя ангелы и существуют (они появляются и в "Диком сердце", и в "Твин Пиксе"), они не оказывают героям существенной помощи, решения человек принимает сам.

В течение многих вечеров зрители всех континентов, затаив дыхание, следили за расследованием агента Купера, стараясь найти ответ на вопрос - кто же убил Лору Палмер? Следуя пожеланиям публики и рассчитывая укрепить успех, Линч снял продолжение фильма "Твин Пикс: Огонь иди за мной".

В 1994 году Линч выступил с идеей создания еще одного сериала - "Номер в гостинице". По его замыслу фильм должен был состоять из новелл, снятых разными режиссерами и объединенных общим местом действия: все события должны происходить в разное время в одном и том же номере нью-йоркской гостиницы. Для первого фильма Линч отснял два сюжета, в которых показал, что является мастером не только мистического кино, но способен снимать сентиментальные лирические драмы. В новелле "Затмение" он рассказал историю о том, как молодой человек привез свою психически больную жену в Нью-Йорк к известному врачу. В гостинице отключен свет, и они при свечах вспоминают свою жизнь. Линчу удалось построить - с учетом практически неподвижной камеры - замечательные трогательные сцены.



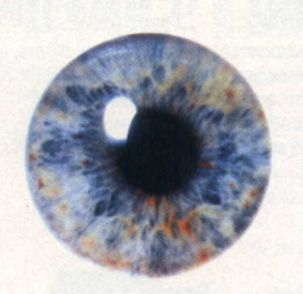
Несмотря на всего лишь 10-летнюю давность главных фильмов Линча и его в общем-то не такой уж почтенный возраст, он может показаться старцем - мудрым, впрочем, настолько, чтобы не поучать. Вопрос, который терзает его поклонников, чрезвычайно прост: стал ли он седеющим моралистом, или...

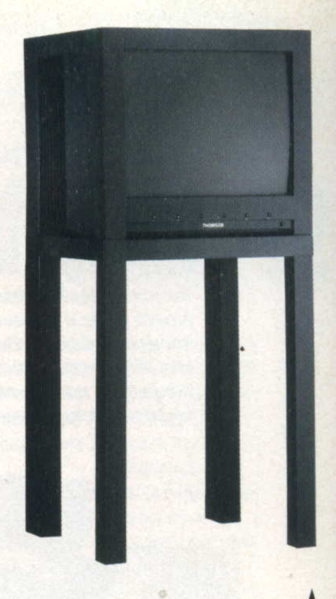




Салон Аудио Видео

Самый Стильный Журнал





МУЗЫКА, КИНО

Аудио и Видео техника



подписной индекс **71985**

по каталогу агентства "Роспечать"



Мы поможем Вам **УСЛЫШАТЬ**

Мы поможем Вам **УВИДЕТЬ**

Мы поможем Вам **ВЫБРАТЬ**







ВЫ ЗНАЕТЕ ОБ ЭТОМ ВСЕ

МЫ – НЕМНОГО БОЛЬШЕ





НАШИ КОСМИЧЕСКИЕ УЧИТЕЛЯ.

Космос привлекателен. Может быть, из-за его таинственности, может быть, из-за нашей тяги к путешествиям. Мы узнали о существовании Независимого Межгалактического Совета Иерархии Света, который лечит, учит и просвещает, выполняя обязательства перед Великим Космическим сообществом. Именно туда мы направили нашего автора-философа Егора Радова, чтобы он разобрался с нашими космическими учителями.



- И САТАНУ Я ЛЮБЛЮ - НО ПРО ЭТО ПИСАТЬ НЕ НАДО. Я ЕГО ЛЮБИЛА - Я ВСЕХ ЛЮБЛЮ; А ОН ХОТЕЛ МЕНЯ УБИТЬ. НА ВАШЕЙ ЗЕМЛЕ ЖИВЕТ СТОЛЬКО ЕГО ЛЮБОВНИЦ, ДЕТЕЙ, ЖЕН, БРАТЬЕВ, СЕСТЕР!... А МЫ - ТОЛЬКО ОЧИЩАЕМ ВАШУ ЗЕМЛЮ; МЫ - АССЕНИЗАТОРЫ, А НЕ ЦЕЛИТЕЛИ; МЫ - СУПЕРЛЮДИ; МЫ МОГЛИ БЫ ДАТЬ ВАМ МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ ВСЕХ ПОЛЕЗНЫХ ИСКОПАЕМЫХ - НО НУЖНО ЛИ ВАМ ЭТО СЕЙЧАС? ВЫ СГОРИТЕ В ГРЯДУЩЕМ СВЕТЛОМ ПОТОКЕ; КТО-ТО ИЗ ВАС ОЧИСТИТСЯ И ОСТАНЕТСЯ - НО МЫ В РАЙ НИКОГО ПРОСТО ТАК НЕ ПРОПУСТИМ!!! ТЫ - КОНТАКТЕР?.. АХ, ДА... ТЫ - КОНТАКТЕР !

Так говорила *в нашем 1996-ом году* со мной Наталья Ивановна Назырова - главное лицо *Российского центра "Рэйки"*, "Кадуцей", а точнее "Независимого Межгалактического Совета Иерархии Света", как она определила это мне.

- "Рэйки" - это санскритское слово...

Нет уж, это - японское слово; "кадуцей" же, насколько я знаю - жезл Меркурия, Гермеса Трисмегиста, легендарного отца любой *магии, эзотерического знания*, которое еще древнеегипетские жрецы передавали *от поколения к поколению*, а к ним оно пришло от атлантов, некоторые из которых *спаслись и сделались* жрецами первобытных народов, привнеся им с собой космическое иску
ство знать вс

"Кадуцей" - это две змеи, обвевающие жезл, символ и современно медицины, "рэйки", или же "райки" - школа гадания, слово, имею щее действительно санскритский корень "райа" - радость. Но чт мне - им - всем - до того!.

МЫ В РАЙ НИ

Я *пришел в московский* кинотеатр "Таллинн", в котором сейчас рас*положился "Рэйки"*, пришел увидеть их въяве и почувствовать и истинную силу или же ее отсутствие. Ко мне обратился человек с косичкой и *глазами-сверлами*, обдавший меня вихрем бешеной энергии, но в ней *не ощущалось* ничего ни светлого, ни темного, ни добра, ни зла; было ощущение, что я только что принял ЛСД и готов распорядиться своим расширенным сознанием, как угодно, сейчас же я лишь вижу его мощь. "Да, у них явно есть сила , - подумал я, - на что же она употребляется?"

- Вам нужна Наталья Ивановна? - сказал мне этот человек, привычно гипнотически глядя на меня. - Она сейчас проводит лекцию, можете зайти и послушать.

Он сделал знак охраннику, и меня пропустили в зал, где сидело достаточно большое количество людей, а со сцены, за столом с горящей свечой, вещала довольно миловидная женщина, по внешнему виду никак не отлич*ающаяся от, как принято* у них говорить, "жителей Земли". Я *вновь ощутил прилив* сильной - вплоть до мурашек - энергии, сел и стал слушать. Скоро голова моя пошла кругом. Гово*рилось примерно* следующее:

Грядет огромный всемирный потоп, *или - нисхожде*ние глобального потока энергии, который уничтожит "на молекулярном уровне" 2/3 населения, тех, кто недостоин жить в светлом будущем, уготованном Космическим Разумом Вселенной для оставшейся трети добрых, светлых и хороших;

Это - решение Мудрейших Вселенной, которые решили вмешаться в судьбу нашей Земли, хотя она особенного-то ничего из себя не представляет, но есть лишь одно звено в жизни Космоса; Мудрейшие Вселенной для нас - Боги, они - бессмертны и непобедимы, они пришли к нам в обличье людей, чтобы дать нам последнее предупреждение перед великой будущей катастрофой, когда по*гибнут материки, а на их месте возникнут други*е;

Они могут все, они могут уничтожить любую планету или заставит ее вращаться вспять, им ничего не нужно - ни золота, никаких на ших ценностей, они пришли со знаниями Космоса, чтобы устроит *последний* экзамен людям, который выявит достойных и тех, ком уготована смерть

Они умеют лечить любые болезни - и уже лечат, у них есть лекарст*во от* СПИДа, хотя они могут лечить его и вообще безо всякого ле*карства*, но человек привык к обязательным лекарствам от болез*ней*, хотя на самом деле, нужно вылечить его сознание - и тут же ни какого СПИДа не будет

Здесь, на Земле, никто не имеет истинных знаний, только они Они - посланники Мудрейших Вселенной - это как раз Наталья Ива новна Назырова, которую я имел честь наблюдать на сцене, и Влади мир Николаевич Зонов, то есть Российский Центр "Рэйки" "Кад цей"

Все люди Земли, правительства, президенты обязаны к ним немед ленно примкнуть и слушать их приказы, иначе их ждет суровое на казание Космоса; они должны быть обеспечены всем необходимы для жизни в любой точке земного шара и *беспрепятственного пер*емещения по планет

Примкнувшие должны пройти три *посвящения* - первой, второй третьей степени; первая степень стоит *семьсот* тысяч рублей, втор - два миллиона, третья - тысячу долларов. Выдаются дипломы. Са посвящение - это где-то тридцать секунд работы с Мастером, и у при первой степени люди вспоминают свои истинн*ые родные* пла неты.

- Вы все - люди Земли - должники Бога, - говорила *Наталья* Иванов на. - И эти деньги - эта макулатура - они нам не нужн*ы, это* нуж вам; когда вы их заплатите, они вам вернутся втройне... *Вы* сможет исцелять других! Вопросы

Встала какая-то женщин

- А вот Шамбала... Рерих... Что вы можете сказать о Шамбал

- Шамбала... - хмыкнула Наталья Ивановна. - Я - ученица учител Шамбалы. Рерих шел в Шамбалу и не дошел. А я летаю туда кажд ночь, за мной приходят по ночам, и я лечу в Шамбалу. За нами всеми приходят по ночам, мы все туда летаем! У нас вообще дру энергетическое тело, огненное тело, и у вас будет другое тело, ко вы пройдете три посвящения. Мы вообще - "суперлюди

Женщина, кажется, была удовлетворена таким ответом.

- А вампиры...

- А что - вампиры? Ну, есть энергетические вампиры. У меня было два мужа - оба вампиры. Сейчас я с ними рассталась, второй меня до сих пор любит.

- А бесы, злые духи?

- Бесов можем изгонять только мы. Никакие не экзорцисты... Они просто гоняют ветер; даже Иисус не изгонял бесов, а только перемещал их. Я для этого и пришла на эту Землю в тело человека, чтобы изгонять разных бесов-сущностей, они обычно выглядят, как животные... Вот мы однажды посвящали юную девушку - так из нее це-

ОГО ПРОСТО ТАК НЕ ПРОПУСТИМ!!!

лый зверинец вышел. А вообще запишите: "дзунчи дхарани". Если вы произнесете это пять раз, из вас уйдут все бесы. Но тут же новые налетят! Так что надо приходить к нам и получать посвящения.

Тут поднялась какая-то грустная немолодая женщина и отчаянно сказала:

- Мы не в Москве живем... С дочерью... Приехали на один день... У нее рак...Саркома... Ей двадцать три года... Что делать?

- А где вы живете? Далеко? - участливо спросила Наталья Ивановна.

- В Подмосковье...

- Ну так, на электричке можете ездить... Операции были? Где дочь?

- Три операции, - сказала женщина. - Она вот, со мной...

- Подойдите потом к нашим девочкам, и они с ней индивидуально поработают. Ничего! Пройдет! Все пройдет! Если вы верите - все пройдет! Нет мира вне вас, нет дьявола вне вас. И Бог, и Дьявол - внутри вас. Есть Бог - Абсолют. Есть Бог Земли... Есть Бог - Будда...

- А я тоже - целительница, но не ваша, - вдруг поднялась какая-то особа. - Так вот, у меня люди тоже вспоминали свои планеты, и я тоже получила лекарство от СПИДа...

- Да не надо никаких лекарств, - с жаром заявила Наталья Ивановна. - Изменяем сознание - и СПИД проходит. Хотя людям необходимо принять некое лекарство, и иначе они не поверят.

Мы вообще делаем грязную работу - чистим вас... Скоро к нам придут миллионы, придется сделать тут ограду, установить запись... Уже сегодня, кто заплатит 700 тысяч, получит первое посвящение, побывают на своей планете... А эти деньги нам принесут миллионеры мешками. Это нужно вам! Нами получена формула жизни. Огненный поток любви скоро низвергнется на Землю, и многие его не выдержат. На Земле полно детей, жен, братьев и сестер Сатаны. Но мы в рай просто так никого не пропустим! Только животное не поверит тому, что я говорю!

И тут Наталья Ивановна, узнав, который час, резко сказала:

- Все! Времени-то уже сколько! Я уже три часа с вами... Дала вам целый курс лекций! Все!

Она гордо встала и пошла к выходу. К ней тут же ринулся настоящий поток людей с подобострастными вопросами. Она прошла в свой кабинет, села за стол и встретилась со мной. Только я раскрыл рот, чтобы задать ей какой-нибудь свой вопрос, как вновь ощутил мурашки ее упорнейшей энергии, хотя постарался не обращать на нее внимания.

- Ты - корреспондент? - бегло осмотрела она меня. - "Птюча"? Это любимый журнал моей дочери. Ты - контактер? Да, ты - контактер.

И нас тут же прервали. Вошел какой-то седовласый и седобородый человек и стал долго показывать проект своей поэтической книжки, говоря,сколько стоит ее издать и что надо написать в предисловии.

Наталья Ивановна слушала его, потом вдруг резко сказала:

- Это очень дорого... Ладно, вы мне надоели своей книжкой! Напишите просто - стихи, полученные из космоса. Все!

Тут же вошла женщина с умоляющим лицом.

- А как вот насчет выставки космических картин... Вы помните...

- Ну сколько можно слушать ваше занудство! - устало проговорила Наталья Ивановна. - Мы все уже обсудили!

- А вот...

- Дайте же с человеком поговорить! - сказала она, указывая на меня. - Времени нету ни на что! Даже бутерброд съесть!

Женщина ушла; вошла молодая девушка - работница "Рэйки".

- Сколько людей сегодня на посвящение? - живо спросила ее Наталья Ивановна.

- Двадцать девять.

- Что-то маловато... Но они доплачивают деньги?

- Да.

- Ладно...

Мы остались одни; она словно обвила меня энергетическими путами, и мне было трудно говорить.

- Как вы относитесь к нашей сегодняшней молодежи? - еле смог я спросить. - Которая слушает "техно", принимает, увы, наркотики...

Она улыбнулась.

- Печально я гляжу на наше поколение... Его грядущее иль пусто, иль темно... Огненный поток любви низвергнется на Землю, и большая часть молодежи, как и всех людей, в нем сгорит. А наркотики - это уход от проблем, от трудностей, уход от реальности. Они даны как испытание людям. Но это - уход! Было бы лучше молодежи научиться любить, расширить сознание, изменить внутренний мир...

- А галлюциногены? Психоделики? Они же как раз расширяют сознание?

- Ты имеешь в виду пейот - у Кастанеды? Это другое дело, а Кастанеда - мой учитель. Наркотики все разные, но истина - у нас в сердце. А ты, значит, писатель? Значит, контактер, поскольку все писатели, композиторы и художники ничего сами не создают, а лишь излагают то, что им открывается свыше. Грустно, конечно, признать, что все, что ты написал, на самом деле, написано не тобой...

- Нет уж, мной! - обиделся я. - Да, я получил некое знание, но мне показалось мало его просто изложить, я хотел из этого сделать искусство, а искусство - есть истинная свобода. Как вы относитесь к православной церкви?

- Церковь не выполнила своего предназначения. Христос - ученик Богов, а боги - это Будда, Майтрейя...

"Опять!" - подумал я.

- Майтрейя - это просто грядущий Будда, который еще не пришел, которого ждут...

Ты что, так хорошо разбираешься в буддизме? Будда - мой любимый мужчина. И Сатана - мой любимый мужчина. Я его любила, а он хотел меня убить. Я вообще всех люблю - и Будду, и Сатану... - грустно проговорила Наталья Ивановна.

- НО У ВАС ЕСТЬ ХОТЬ ОДИН ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО ВЫ ВЫЛЕЧИЛИ ОТ СПИДА? - допытывался я.

- Понимаешь, - сказала она, - есть, конечно. Но они очень не хотят, чтобы знали, что они им болели... Поэтому после того, как у них меняется кровь, они скрываются и никому ничего не рассказывают. А ты вообще - кто ты?

- Я не нашел еще себя, - ответил я словами персонажа своего романа "Змеесос". - Точнее, я запутался. Однажды я понял свою миссию, а теперь, кажется, уже не знаю ее.

- Ничего, - сказала Наталья Ивановна. - Теперь ты ее знаешь. Ты должен получить у нас посвящение первой степени... Потом второй...

- У меня нет денег, - сказал я.

- У писателя нет денег? - удивилась она. - А почему? Впрочем, неважно, главное, чтобы ты решил, что ты примешь у нас посвящение, и у тебя сразу же появятся деньги. Тебе их буквально на улице могут подойти и дать. Приходи к нам!

- Спасибо, - сказал я. - Я приду.

Я вышел из кинотеатра "Таллинн" на Севастопольский проспект, в отчужденную московскую ночь и тоску.

- Я приму Ваше посвящение! - гордо сказал я вслух.

Но никто не подошел и не дал мне ни копейки. Или, может быть, я не желал этого всем сердцем?

SEKS

Секс - это чудо

Я прочла в 11-м номере в рубрике Seks статью "Научились ли мы любить" и осталась жутко разочарованной. Я всегда уважала вас за то, что вы пишете современно и правдиво, называя вещи своими именами. В рубрике "Секс" надо писать про секс. Это конкретная и важная тема, а если вас заинтересовали абстрактные и размытые темы, то, ребята, у вас много конкурентов: от "Крестьянки" до "Космополитена". Не стоит, как мне кажется, также обсуждать, хорошо ли заниматься сексом втроем или вдвоем, стоит ли гладить девушку выше коленки или ниже, нужно ли мужчинам есть горох до эрекции или во время.

Сексуальность живет независимо от нас. Она, как электрические разряды, проникает повсюду. Вспомните, вы прикоснулись к человеку - и вас словно пронзило тысячей маленьких уколов. Можно ли это рационально объяснить? Секс - это чудо. И, как любое чудо, его надо постигать.



По одному из немецких телеканалов я увидела замечательную программу о сексе - "Фестиваль попок". Люди показывали свои задницы, а телезрители наслаждались этим вроде бы скабрезным действием под веселые шутки ведущего трансвестита. Я знаю десятки европейских телепередач, не только серьезно рассказывающих о СПИДе и абортах (что, конечно, важно), но и с мягким очарованием показывающих великую силу секса, которая, возбуждая, бросает нас в объятия друг друга.



Акция художников Джона Куррина и Полы Хейс

А мир моды? Показы заставляют прильнуть к телеэкрану и стар и млад. Люди смотрят не что надето, а что не надето. Показы возбуждают больше, чем секс от "Плейбоя". Обнаженное тело менее эротично, чем упавшая бретелька или приспущенные расстегнутые штаны. Энн Демельмейстер (см. Птюч № 11) знает, что делает, когда одевает модель в прозрачную блузку с открытыми плечами. Она понимает, что такое сексуальный экстаз в моде. Александр Маккуин - великий идеолог раздевания - делает декольте глубже и открывает сосок. Трусы от Gucci скрывают все что угодно, только не попу.

Обнаженное тело менее эротично, чем упавшая бретелька или приспущенные расстегнутые штаны.

Но наше общество вдалеке от всего этого. Оно словно медведь, сосущий лапу в долгом сексуальном сне. Мы боимся показать свое тело, краснеем от нечаянных прикосновений, тупо оглядываемся на западных нудистских пляжах, стыдливо запинаемся, когда произносим слово "пенис". И в то же время громко хохочем над неприличным пошлым анекдотом и безумно страстны наедине с собой под одеялом. Мы не европейцы, за которыми стоит великая античная культура обнаженного тела, и не азиаты, знающие искусство обольщения, страсти и наслаждения. Мы где-то посередине, в дырке. Великие ханжи, импотенты, пожирающие глазами красивое тело в автобусе, поклоняющиеся некоему великому духу, духовности...

Эй, ребята, очнитесь! Научитесь хотя бы заниматься сексом. Этому-то можно научиться, а вот любви - не знаю...

На показе Gucci



Обнажайтесь!

На некоторые условности и запреты, принятые в обществе, не обращаешь внимания пока не сталкиваешься с ними лоб в лоб. Я никогда не задумывался о том, как люди привыкли относиться к наготе, пока одна знакомая девушка, которая пришла ко мне в гости с моими друзьями, не вошла случайно в комнату, где я переодевался - мы собирались ехать от меня на вечеринку, и не мог же я ехать туда в халате. Когда она вошла, на мне даже трусов не было. Меня потрясла ее реакция - девушка, которая казалась такой раскрепощенной, пока мы сидели с друзьями, взвизгнула так, как будто ее застали на месте преступления, и выбежала как ошпаренная. Сначала я смутился, внимательно оглядел свое тело и не обнаружил на нем ничего особенного или страшного. Нормальное тело, ну, чуть недокачанное, но это же не катастрофа. Однако после этого случая девушка стала ко мне относиться не так, как раньше. Было ощущение, что между нами существует какой-то грязный и неприятный секрет.

И тут я задумался, почему нас так пугает вид обнаженного тела? В конце концов, человек не меняется от того, голый он или одетый. Я, наоборот, люблю, когда вдруг вижу знакомых обнаженными. Мне кажется, что друг или подруга посвящает меня в свой интимный ритуал, что он или она доверяет мне. А доверие - это высшее проявление дружбы или любви. А сколько неожиданных и интересных вещей можно обнаружить, когда впервые видишь хорошо знакомого (одетого) человека голым! Например, что у подружки грудь на самом деле больше, чем казалось. Или что у друга очень специфически растут волосы. Да мало ли что!

Не думайте, что я вуайерист или поклонник нудизма. Все хорошо в меру. Но мне кажется, что мы недостаточно хорошо относимся к своему телу и стыдимся его показывать. Обнажайтесь почаще - иногда это действует так же, как если бы всю жизнь врали, а потом сказали сразу всю правду. Это средство действует безотказно. Если с этим препаратом возникнут побочные явления, просто знайте, что вы обнажились или недостаточно, или в неправильном месте. Попробуйте еще раз - результат такой, будто вы сходили к психоаналитику. Поверьте мне.

Все фото из журнала i-D



Только для мальчиков

Вспоминаю то чудное утро в Дамаске 20 лет тому назад, когда я стал мужчиной. Помню бодрого сирийского старичка с кинжалом из дамасской стали, который так ловко помог мне им стать. Интересно, к скольким мальчикам он уже приходил до меня? Сколько раз он уже наблюдал эту волну боли, пробегающей в виде судорог по худым мальчишеским телам в то время, пока он делал свое благородное дело?

Теперь, став уже достаточно взрослым, я сам порой делаю это с мальчиками, решившими наконец стать мужчинами, с друзьями - словом, с теми, кто был лишен этого в детстве.

Обрезание - обряд, принятый у мусульман и иудеев, у некоторых племен Африки и Южной Америки - постепенно становится популярным в Европе и США, в Канаде и России. Чем же так хорошо обрезание? Помимо чисто физиологической пользы, мужчина, прошедший через процедуру обрезания (далее - обрезанный), получает неописуемое моральное удовлетворение. Что бы ни происходило в жизни обрезанного, он всегда чувствует себя девственно чистым, свободным человеком. Такие люди едва ли пойдут на преступление или подлость. Я абсолютно уверен, что все таланты человека, все истинно доброе в нем в полной мере может раскрыться после обрезания.

Но вернемся к физиологической пользе. Уже давно известно, что подруги обрезанного в несколько раз реже остальных женщин болеют раком шейки матки. Причина этого - в отсутствии смегмы - дурного секрета, вырабатываемого крайней плотью (далее КП) - у обрезанного. Обрезанный не знает, что такое фимоз и парафимоз - острые хирургические заболевания полового члена, могущие привести к его гангрене и ампутации.

Многие противники обрезания указывают на якобы снижающееся половое чувство у обрезанного, на невозможность получения полноценного удовольствия от общения с половым партнером. Это полная чушь. Половое чувство обрезанного настолько сильно, что через некоторое время после обрезания он перестает думать о чем-то кроме секса. В то же время чувство удовлетворения, достигаемое обрезанным, ни в какое сравнение не идет с "оргазмишком" необрезанного. Недавно я даже направил письмо в международный центр помощи наркоманам с предложением ввести обрезание в качестве лечебной процедуры борющимся с пагубной зависимостью юношам. Действительно, половое влечение обрезанного способно конкурировать с влечением наркомана к наркотикам.

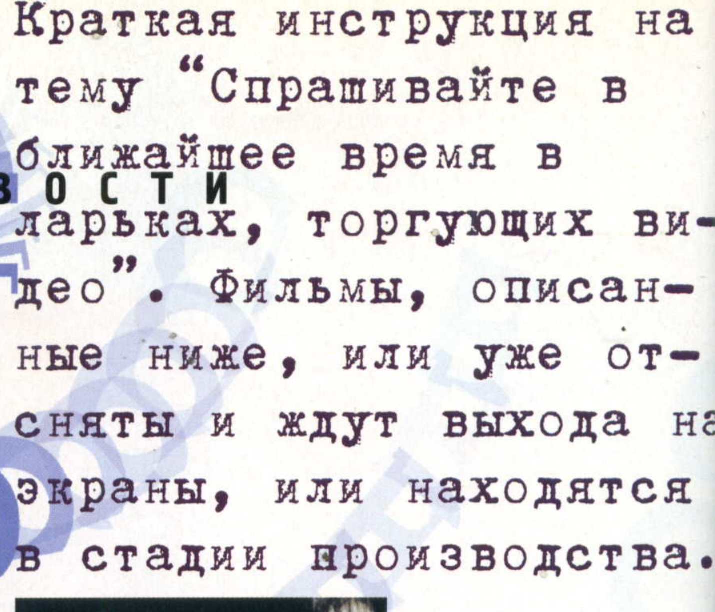
Известно также мощное стимулирующее влияние обрезания на творческий потенциал человека. Вам, вероятно, будет интересно узнать, что один известный DJ получил всенародное признание и любовь молодежи буквально через месяц после обрезания.

Интересно также, что после обрезания многие ребята меняют свою сексуальную ориентацию. Вот, например, один мой знакомый гомосексуалист через три месяца после того, как я сделал ему обрезание, предложил руку и сердце прекрасной девушке. Свадьба состоится на днях в одном из московских клубов, для обрезанных - вход бесплатный. Совет вам да любовь, друзья!

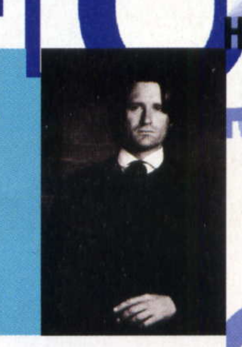
Дорогие мои, вы ведь знаете - я плохого не посоветую. Сделайте обрезание, помогите друзьям решиться на этот благородный шаг и поверьте: жизнь станет лучше и намного красивее. А свои КП высылайте на адрес нашей редакции, из них ведущие молодые модельеры будут шить экологически чистую модную клубную одежду. И помните: каждые 100 КП, высланные вами на наш адрес, сохранят жизнь одному олененку, или двум поросятам, или одному тюлененку.

Всегда ваш,
доктор **Мустафа**

КИНО новости



Краткая инструкция на тему "Спрашивайте в ближайшее время в ларьках, торгующих видео". Фильмы, описанные ниже, или уже отсняты и ждут выхода на экраны, или находятся в стадии производства.



Актер **Билл Пулман,** над которым все обхохотались, когда его герой - президент США бомбил врага в "Дне независимости", снялся в двух интеллектуальных фильмах: "Потерянном шоссе" Дэвида Линча (см. рубрику Flashbacks) и совсем свежей драме Вима Вендерса "*Конец насилия*" *(The End of Violence)* вместе с Энди Макдауэлл и Габриэлом Бирном. Вендерс, от занудства которого устали даже самые преданные поклонники, обещает более удобоваримое кино с американскими звездами.

Уже почти готово к выходу на экраны долгожданное продолжение про "чужих" *Alien Resurrection*, которое в свое время отказался снимать Дэнни Бойл. Тем интереснее посмотреть, что получилось в результате у Жана-Пьера Жене, половины знаменитого французского дуэта Жене-Каро, снявшего "Деликатесы" и "Город пропавших детей". Героиню первых трех серий - лейтенанта Рипли - по-прежнему играет Сигурни Уивер. Кроме нее, в проекте участвуют **Уайнона Райдер** и актеры Доминик Пинон и Рон Перлман, перешедшие в 4-го "Чужого" из предыдущих фильмов Жене-Каро.



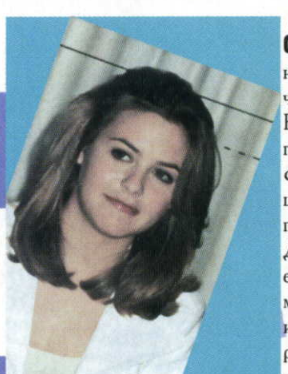
14-летняя актриса-вундеркинд **Натали Портман,** открытая Люком Бессоном в "Леоне", стала с тех пор одной из самых многообещающих американских звезд. В прошлом году она снялась в "Прекрасных девушках" Теда Демме с Умой Турман и Мэттом Дилоном, в последнем фильме Вуди Аллена "Все говорят, что я тебя люблю" и в "Марс атакует", где сыграла дочь президентской четы Джека Николсона и Гленн Клоуз. Теперь ей светит роль в "*Ледяном шторме*" *(Ice Storm)* тайванца Энга Ли, ставшего знаменитым после "Здравого смысла и чувствительности".

1997 год начался для **Гленн Клоуз** исключительно удачно. После "Марс атакует" Тима Бартона, где она сыграла пародию на Нэнси Рейган - тупую президентшу, больше озабоченную интерьером Белого дома, чем судьбой американцев - Клоуз изобразила одну из самых замечательных комиксовых героинь - Круэллу Де Виль в вышедшем в январе "101 далматинце" (101 Dalmatians). Фильм все ругают, но признают, что можно смотреть только из-за Гленн Клоуз. Ее следующая роль - в драме Вольфганга Петерсена с Гари Олдменом и Харисоном Фордом в качестве партнеров.

После феноменального кассового успеха "Дня Независимости" режиссер Роланд Эммерих решил и дальше снимать гибриды фильмов-катастроф и sci-fi. На очереди - римейк подзабытого сюжета про **"ГОДЗИЛЛУ" (GODZILLA)** - гигантскую ящерицу, выходящую из океана у берегов Японии. Надо думать, что голливудский бюджет и фантазия Эммериха, который принимал участие в написании сценария, позволят Годзилле не только повоевать с гигантскими бабочками и скорпионами, но и поставить под сомнение будущее человечества. А меньше нам и не нужно.

У Кину Ривза, наоборот, дела идут так себе. Последние фильмы с его участием Feeling Minnesota и Chain Reaction мало кому понравились. Во всяком случае, продолжение "Скорости" - первого экшна, сделавшего из него высокооплачиваемую звезду - "*Скорость 2*" *(Speed 2)* Яна Де Бонта выходит без него. Здесь партнером Сандры Баллок стал Джейсон Патрик. Взамен Кину снялся вместе с Ал Пачино в "*Адвокате дьявола*" *(The Devil's Advocate)* Тэйлора Хэкфорда.

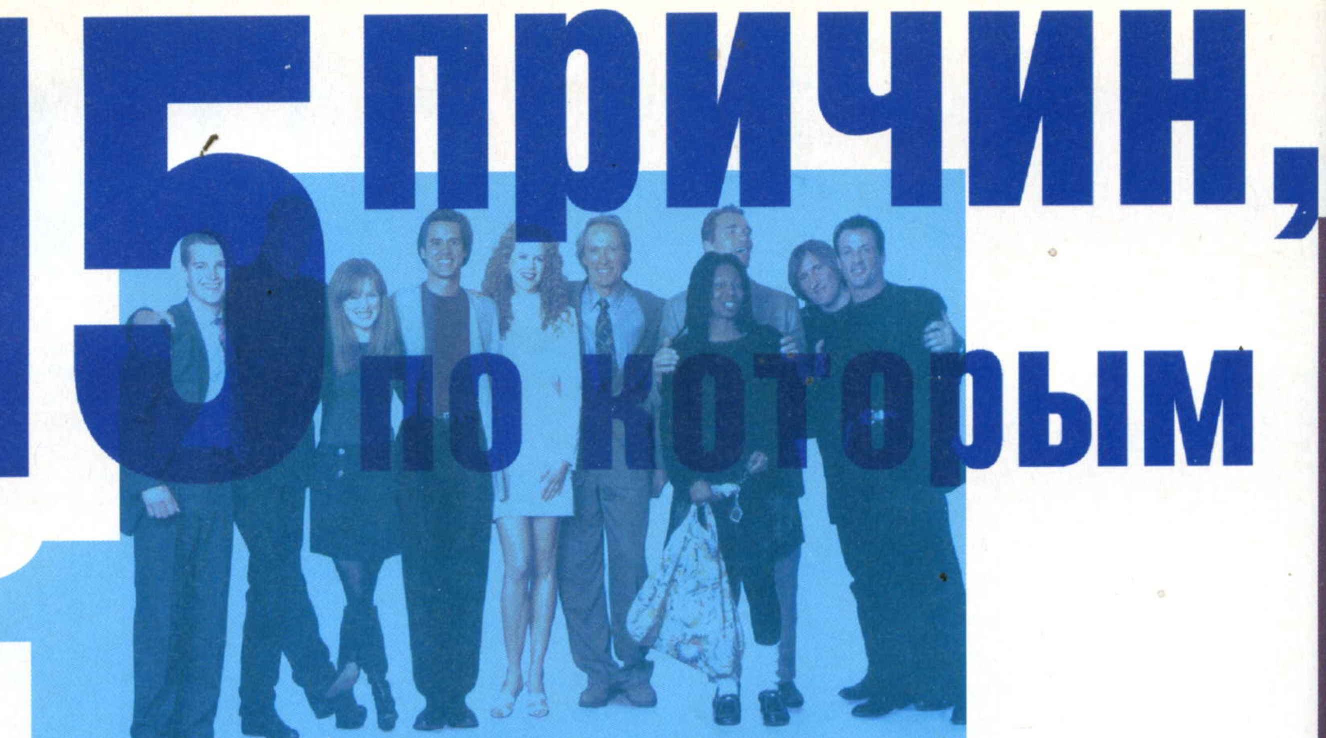
Знаменитый режиссер Стэнли Кубрик, которого многие считали или умершим, или ушедшим на пенсию, вернулся в кино с шумным проектом *Eyes Wide Shut*. В фильме снялась звездная пара Том Круз и Николь Кидман, а также Харви Кайтел и Дженифер Джейсон Ли. Кубрику уже 68 лет, первые фильмы снял в 50-е годы, и с тех пор прославился как постановщик "Спартака", "Лолиты", "Барри Линдона", "Космической Одиссеи 2001", "Заводного апельсина" и "Сияния". В последнем проекте он еще выступил как продюсер и соавтор сценария.



Звезда фильма Clueless **Алисия Сильверстоун** так располнела во время съемок очередной версии на тему "человека-летучей мыши", что не могла влезть в специальный костюм Batgirl. Впрочем, Сильверстоун здесь не главная героиня - сюжет "*Бэтмена и Робина*" *(Batman & Robin)*, естественно, крутится вокруг отношений Бэтмена с Робином, который появился в предыдущем "Бэтмене навсегда", также снятом Джоэлем Шумахером. Робин остался тот же - его играет Крис О'Доннелл, а вот Бэтмена заменили - третьим по счету после Майкла Китона и Вэла Килмера им стал Джордж Клуни, которого вы прекрасно помните по фильму "От заката до рассвета". В последнем "Бэтмене" вообще полно звезд - Ума Турман, супермодель Эль Макферсон и даже сам Арнольд Шварценеггер. Что касается бедной Алисии Сильверстоун, то она уже получила прозвище Fatgirl.

Еще один заслуженный старичок, Сидни Люмет, который снял свои лучшие фильмы в 70-е годы (среди самых известных картин - "Убийство в Восточном экспрессе", "Телесеть"), закончил съемки *Critical Care* с замечательными актерами - Джеймсом Спэйдером, **Кайрой Седгвик,** Хелен Миррен и Энн Бэнкрофт.

15 причин, по которым



Самое замечательное **в Голливуде** это то, что любой зритель чувствует себя умнее и выше того, что происходит на экране. Что бы ни показывали - мелодраму, детектив или фильм катастроф - зал время от времени закатывается гомерическим хохотом. Например, когда в "Дне независимости" президент США руководит атакой на инопланетных пришельцев (один из самых патетических моментов в фильме), я вспомнил, что давно так не смеялся над чужой глупостью.



Время от времени **Голливуд** дает заработать действительно талантливым людям. Правда, при этом ставит их в такие условия, что от их авторского стиля мало что остается (достаточно сравнить два фильма замечательного английского режиссера Стивена Фрирза: "Опасные связи" 1988 года и недавний беспомощный "Мэри Рейли". Почувствуйте разницу).

Голливуд - неиссякаемый источник юмора. Когда в прошлом году на "Оскара" претендовал австралийский фильм Babe про говорящего поросенка, Сюзан Сарандон испугалась, что исполнительницу главной роли включат в список номинанток на лучшую главную роль, и ей придется соперничать со свиньей за звание лучшей актрисы года.

Хорошие актеры - главная гордость **Голливуда**. Правда, можно заметить, что это в основном комедийные актеры, например, Вупи Голдберг, Бэтт Мидлер и Джим Керри. Времена великих трагедийных актеров давно прошли - нельзя же сравнивать Шарон Стоун с Ингрид Бергман, а Алека Болдуина - с Хамфри Богартом. Впрочем, иногда у голливудских актеров странные представления о своей профессии. Николь Кидман, например, сыгравшая свою первую хорошую роль в фильме "Умереть за", плохо отозвалась об этом фильме. Когда ее спросили, почему, она ответила: "Но его же никто не видел!" И пошла доигрывать психолога в "Возвращении Бэтмена".

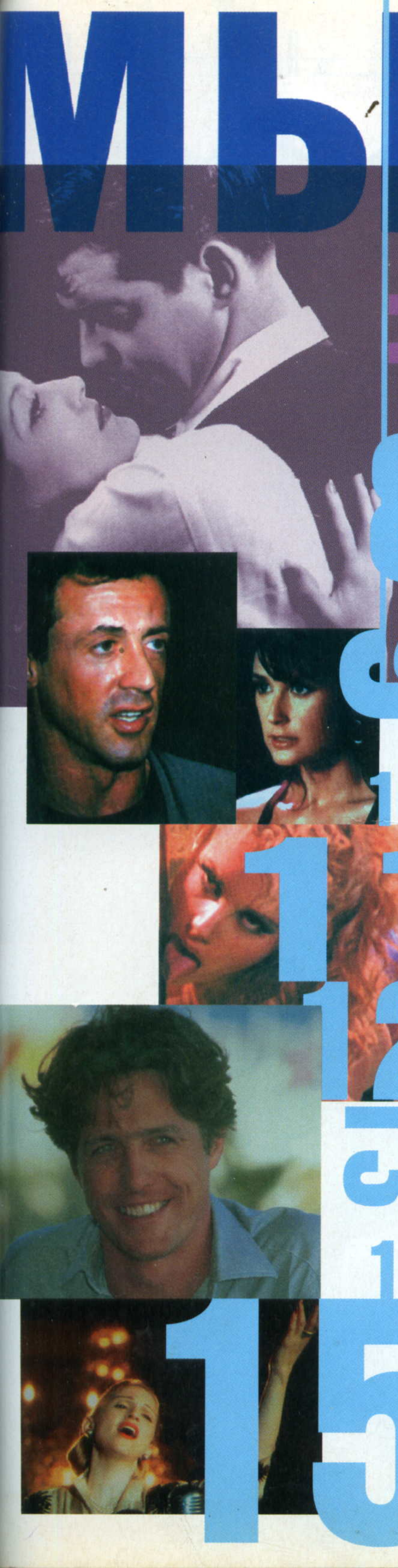


Героиня Голди Хоун в недавней голливудской комедии "Клуб первых жен" отлично сказала, что **в Голливуде** у женщины есть только три возраста: сексапильная блондинка, окружной прокурор и "Шофер мисс Дэйзи". Правда, здесь бывают исключения. В недавнем фильме "Камера" 55-летняя Фэй Дануэй играла дочь 65-летнего Джина Хэкмена. Вам это не кажется странным?

Если вы думаете, что **в Голливуде** сидят одни акулы бизнеса, пытающиеся из каждого цента выжать доллар, вы ошибаетесь. Голливуд постоянно занимается благотворительностью - например, финансирует такие фильмы как "Остров головорезов", "Алая буква", "Водный мир" и другие, которые никогда не окупятся в прокате. А пару лет назад Голливуд доверил 25-миллионный бюджет "Джонни Мнемоника" "свободному художнику" Роберту Лонго. "Мнемоник" благополучно провалился. Это разве не благотворительность?

Когда голливудское кино пытаются выдавать за искусство, не верьте. **Голливуд** - это чистая политика. И чистое поточное производство. Например, если каждое лето Голливуд вы-

МЫ никогда не разлюбим Голливуд



деляет под кассовые развлекательные фильмы (в этом году - "Стиратель", "Смерч" и другие), то осень отдана традиционному выходу "серьезных" картин про сирот и калек, нацеленных на "Оскар". Так как уже давно зима, я надеюсь, что вы свое отплакали. Готовьтесь теперь к финальной церемонии награждения - весной на вручении "Оскаров" плакать будут много, надеюсь, не меньше, чем в предыдущие годы.

Голливуд, что самое удивительное, иногда жалуется на бедность. Ким Бэсингер заламывает руки и кричит на весь мир, что она банкрот, но весь мир также знает, что ее муж Алек Болдуин получает по одному-два миллиона долларов за фильм. А так как я все время вижу его фамилию в титрах новой картины, Ким жалеть не хочется совершенно. Если бы мой муж приносил домой столько денег, я бы вряд ли стала говорить о банкротстве.

В Голливуде вечно происходят всякие нелогичные несуразности. Иначе как объяснить, что Сталлоне по-прежнему получает по $20 млн за фильм (это после "Убийц", "Специалиста" и "Судьи Дредда"!), а Деми Мур - $12 млн (если вы видели "Алую букву" и "Стриптиз", вы поймете мое возмущение).

Голливуд время от времени пытается прикинуться интеллектуалом. В прошлом году продюсер Дэн Стил предложил режиссеру Брэду Силберлингу, снявшему детскую сказку про привидения "Каспер", сделать англоязычный римейк "Крыльев желания" Вима Вендерса. Можете себе представить, что это будет.

Даже в таком питомнике глупцов, как **Голливуд**, есть человек, чья глупость вошла в поговорку. Это Джо Эстерхаз, знаменитый сценарист "Основного инстинкта", "Щепки" и "Стриптизерш". Одной из самых больших глупостей, которую он сказал, была фраза: "Актриса Джина Гершон, сыгравшая в 'Стриптизершах' - это Анна Маньяни 90-х годов". Кроме того, он сказал, что Тарантино - очень плохой сценарист.

Только **в Голливуде** можно стать звездой, отстрочив минет Хью Гранту. Проститутка Дивайн Браун, которая сделала именно это, теперь собирается сниматься в фильмах (как она сказала, "в хороших драматических ролях. Ну короче, вы понимаете").

В Голливуде очень странные представления о том, что такое насилие. Мартин Скорсезе, например, проливший на экране море крови, намерен теперь снять фильм о Далай-Ламе. А режиссер "Восставшего из ада" Клайв Баркер сказал, что его неприятно поразило насилие в "Бульварном чтиве" Тарантино.

Отсматривая новые голливудские фильмы, невольно удивляешься, почему там так много сцен с блюющими людьми. Напомню несколько: "Присяжная", "Странные дни", "Покидая Лас-Вегас", Стриптизерши", "Близко к сердцу". Во всех этих фильмах блюют.

И наконец, только **в Голливуде** можно получить главную роль у самого Алана Паркера, написав ему проникновенное письмо. Конечно, хорошо еще при этом быть Мадонной. Вы догадались, о чем идет речь - о новом фильме "Эвита" с Мадонной, которая совсем тронулась умом, позирует в кринолинах, снова изображает из себя монашку (с ее прошлым!) и покаялась и в своей фотокниге Sex, и в том, что ругалась матом по ТВ, и в том, что была слишком откровенной о своей личной жизни. В общем, Мадонна постарела и сдала, и это еще одно свидетельство того, что кумиры появляются и исчезают, но Голливуд будет существовать вечно. Во всяком случае, если с ним чтонибудь случится, мне его будет не хватать, честное слово. Я не шучу.


З и м н я я С Р


а з Ак а Т Е

WANTED BY THE FBI

FBI — ПОСЛЕДНИЙ

АГЕНТ МАЛДРЕД из сериала *"X-FILES"* (*"Секретные материалы"*) подобно своему предшественнику — *специальному агенту ФБР ДЕЙЛУ КУПЕРУ* (*Сериал ДАВИДА ЛИНЧА "ТВИН ПИКС"*) расследует паранормальные явления. *Агента КУПЕРА* любознательность завела в иные измерения, где он и затерялся. С *агентом МАЛДРЕДОМ* пока дело обстоит лучше. В лучших традициях электронной эпохи он виртуализировал самые опасные стороны своего "Я". Это дало ему возможность благополучно сниматься во все новых и новых сериях под девизом *"ИСТИНА ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЭТОГО МИРА"* (*"Truth is out there"*). Поиском правды занимается его многоликий электронный двойник.

Интересуясь электронной мифологией возникшей на основе *"X-FILES"* я нашел каноническое изображение *МАЛДРЕДА* разбитое на едва заметные квадраты. Обращение к частям тела агента забрасывало меня в удивительные места, составляющие части его электронной сущности. *"ТОЛЬКО ДЛЯ ВАМПИРОВ"*, всевозможные институты изучающие *НЛО*, различные *СЕКТЫ САТАНИСТОВ* — вот только малая часть того, что скрывается под

Ламен Халия Фимах — офицер Ливийской разведки работающий под прикрытием Ливийских Арабских Авиалиний. Разыскивается в связи с участием в организации минирования самолета PAN AM Flight, который взорвался над Локбери в Шотландии. Все 259 пассажиров, команда и одиннадцать жителей Локбери погибли.

Вознаграждение — $4 миллиона

ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН

Виктор Эмануэль Герена разыскивается за вооруженное ограбление компании по перевозке ценностей в Западном Хартворде, Коннектикут. Было похищено приблизительно 7 миллионов долларов. Угрожая оружием он сковал наручниками двух охранников, связал их и ввел им внутривенно неизвестное вещество.

ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН

Глен Стюарт Годвин был осужден за убийство и приговорен к двадцати годам тюремного заключения. Через шесть лет он прокопал подземный ход, пробрался в главную канализационную систему и пролез по ней до реки. Там его ждал плот. Только двоим узникам удалось до этого сбежать из Фолсомской Государственной Тюрьмы.

ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН. МОЖЕТ СБЕЖАТЬ ОТКУДА УГОДНО.

Мир Аймаль Канси в Лэнгли (Вирджиния) расстрелял из автомата Калашникова пятерых полицейских. Двое их них были убиты и трое ранены. Предположительно занимается поставками крупных партий наркотиков. Любит змей.

Вознаграждение — $2 миллиона

ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН

Абдель Бассет Али Аль-Меграхи подложил бомбу в гражданский самолет. Уничтожил с помощью взрывчатки торговое представительство Соединенных Штатов. Убил много граждан США. Был организатором многих других преступлений.

Вознаграждение — $4 миллиона

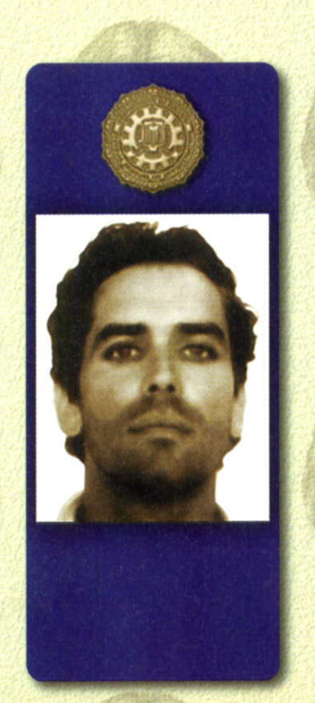
ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН

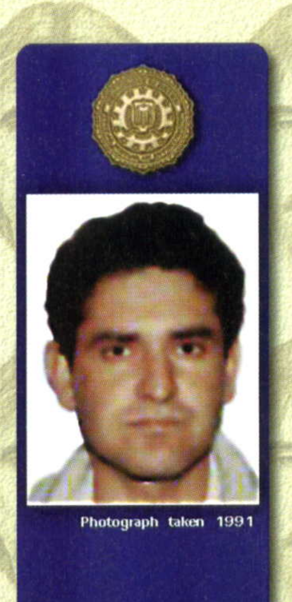


Photograph taken 1988 - 1991

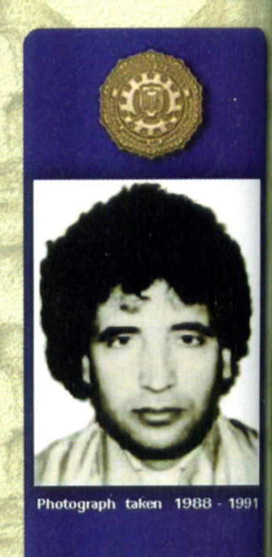


Photograph taken 1983





Photograph taken 1991



Photograph taken 1988 - 1991

FBI cyber FBI cyber FBI cyber FBI cyber FBI cyber FBI

ОПЛОТ РОМАНТИКИ



ликом нашего героя. Дотронувшись до левой коленки *МАЛДРЕДА*, я внезапно оказался на сайте *WWW.FBI.GOV* — это официальное логово *FBI* (*Федерального Бюро Расследований*). После клыков, когтей, космических туманностей и потоков крови меня приятно удивил строгий и понятный дизайн главной страницы этого учреждения. Но я ожидал чего-то совершенно удивительного. Ведь это единственная организация, которая может позволить себе искать противников вне пределов нашего мира. Реальные противники для нее не представляют опасности и только в целях саморекламы она делает из них героев. Удивился я странице "*TEN MOST WANTED FUGITIVES*" или по-русски "*ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА ФБР*". Видимо *ПИТЕР* или *ДЖОН*, который делал эту страницу, сидел в своем душном офисе и мечтал о удивительных приключениях и кинематографе. Дизайн получился абсолютно *ГОЛИВУДСКИЙ*, а преступники скорее похожи на героев фильмов, чем на реальных персонажей. Я понял что дело *ДЕЙЛА КУПЕРА* живо и замена ему уже выросла.

Верного глаза и твердой руки тебе П И Т Е Р (или ДЖОН)!

Ханг Ханх Нгуен разыскивается за кражи со взломом, вооруженные ограбления и "заказное" убийство вьетнамского бизнесмена в его Нью-Йоркской резиденции. Нгуен часто посещает казино и игорные дома. Сильно пьет и курит. Является членом вьетнамской организованной преступной группировки.

ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН

Августин Васкес-Мендоза создал организацию поставляющую наркотики. Вовлек в нее специального агента Управления по Борьбе с Наркотиками. Офицер был убит во время передачи товара в Гренаде, Аризона.

Вознаграждение — $50000

ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН

Давид Алекс Альварез был приговорен к пяти годам лишения свободы и через два года был выпушен под честное слово. После этого он стал заниматься похищением детей в Калифорнии. Во время одного из похищений он убил четырех человек и ранил троих. Двое из убитых были девочки девяти и двенадцати лет. Он нанимается на работу специалистом по удобрениям, разносчиком, и водителем. Также умеет делать рамы для картин.

ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН

Артур Ли Вашингтон — член воинствующих вооруженных негритянских группировок и Черной Освободительной Армии. Может быть заражен СПИДом. Разыскивается за попытку убить шерифа из полуавтоматического пистолета 45-го калибра. Любит кошек и мышей.

ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН

Дональд Юджин Вебб профессиональный преступник и мастер перевоплощения. Специализируется на кражах драгоценностей. Разыскивается за то что выстрелил два раза с близкого расстояния в начальника полиции города Саксонбург (Пенсильвания). Предварительно он его жестоко *бил тупым предметом по* лицу. Любит собак.

ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН

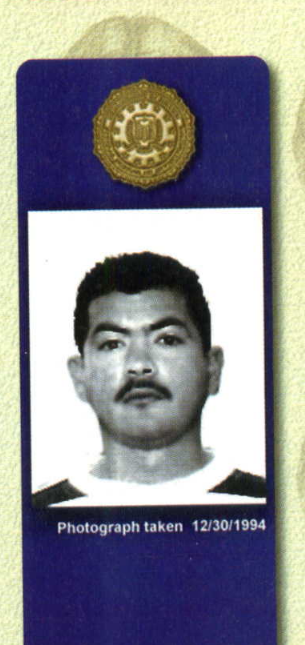




Photograph taken 1991



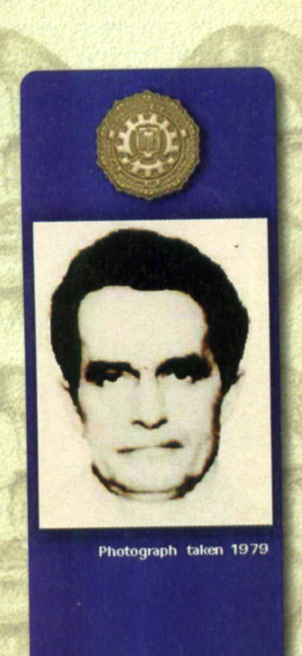
Photograph taken 1993



Photograph taken 12/30/1994



Photograph taken 1983



Photograph taken 1979

FBI cyber FBI cyber FBI cyber FBI cyber FBI cyber FBI

МОДА НОВОСТИ

Посмотрите внимательно на это лицо - вряд ли вы его скоро увидите снова. Кристи Тарлингтон переходит из агентства Ford в United Talent Agency, и поговаривают, что она вообще порывает с модельным бизнесом. Ходят слухи, что Кристи собирается сниматься в кино, писать книги или просто разносить пиво в лондонском Fashion Cafe или в джаз-клубе Up&Down в Сан-Франциско, владелицей которого она является. Карьера Кристи длится уже тринадцать лет. Сейчас ей 27 - возраст для модели солидный, особенно если учесть, что она регулярно набирает вес и признается, что скорее откажется от дефиле, чем от гамбургера. Контракты с Calvin Klein и косметической фирмой Maybeline позволяют ей отойти от дел без серьезных потерь в качестве жизни. Названная еще несколько лет назад "лицом XX века", Кристи постепенно превратилась из хрупкой девочки в статную красавицу классического образца. Может быть, она еще сможет какое-то время продавать свое лицо, но на подиуме она уже давно кажется тяжеловатой и слишком взрослой, настоящей топ-моделью 80-х, но никак не 90-х годов.

Келли Кляйн (слева) и ее бывший муж, сидящий справа от киномагната Дэвида Геффена. Крах "семейных ценностей"?



После девяти лет внешне счастливого брака Келвин и Келли Кляйн - самая знаменитая пара в американской моде - разошлись. О разводе не сообщалось официально, однако новость не застала американцев врасплох. Общественное мнение было подготовлено вышедшей в 94-м году книгой "Obsession". В этой по сути биографии Келвина Кляйна раскрываются тайны его жизни и, в частности, его связь с другим знаменитым американским дизайнером Перри Эллисом, умершим от СПИДа более десяти лет назад.

Новое и громко прозвучавшее имя - Кэролайн Мэрфи (21 год). Она появилась всего полтора года назад, и сегодня о ней уже можно говорить как о топ-модели. Шатенка с прозрачной кожей и смеющимися глазами, тоненькая, почти плоская и стильно-кривоногая Мэрфи была замечена Полли Мелен из журнала Allure благодаря поразительному сходству с молодой Роми Шнайдер. Сейчас, с короткой стрижкой и осветленными волосами, она не имеет ничего общего со знаменитой актрисой, зато является идеальным типом современной модели. В ее послужном списке рекламные кампании Prada, Missoni, Lagerfeld и DKNY и обложки многих журналов, например, i-D. Она позирует для Патрика Демаршелье, Хельмута Ньютона и Марио Тестино. Детство Мэрфи прошло между Штатами и Англией, она изучала искусство и литературу. Вероятно, ее можно причислить к типу интеллектуальных моделей не только по внешним параметрам. Она читает Вольтера и Миллера, скупает антиквариат, мечтая обставить свой интерьер вещами различных эпох и стилей.



Просмотрев коллекции на весну-лето '97, Птюч выбрал лучшее, на его взгляд, платье, которое хотел бы видеть этой весной на всех девушках. Автор этого замечательного платья, конечно же, наш любимый Александр Маккуин (см. итоги года в моде).



Топ-модель Триш Гофф, известная своей почти патологической худобой и лицом, "заимствованным" из 70-х, ждет ребенка. Подобными известиями, кажется, уже никого не удивишь. Сегодня рожать детей так же модно, как работать в модельном бизнесе. Поэтому большинство моделей рожают одного за другим, каким-то чудом не прерывая при этом свою карьеру.

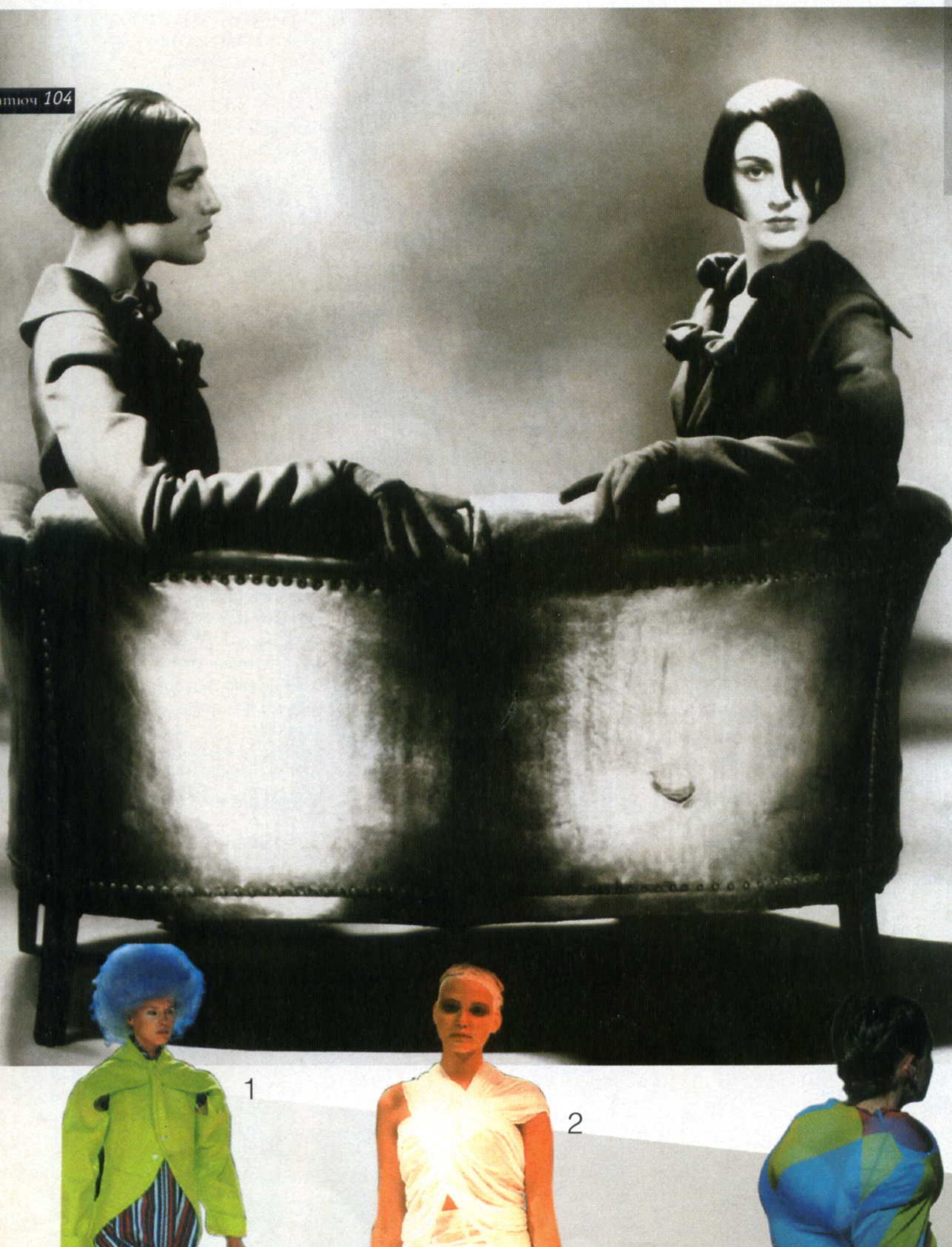


Мой мир Моя обувь

***Магазины:* Москва.** · "ЭККО Галерея Актер", ул. Тверская, д. 16/2, 1-й этаж; Тел.: (095) 290-9889. · "ЭККО Валдай", ул. Новый Арбат, д. 11; Тел.: (095) 245-0026 (доб. 297). · "ЭККО Арбат", ул. Новый Арбат, д. 28; Тел.: (095) 291-2014. · "ЭККО ПЛЮС", ВВЦ, 4 павильон (№69); Тел.: (095) 216-1416. · "ЭККО Натали", ул. Пятницкая, д. 17; Тел.: (095) 231-1210. · "ЭККО Сокольники", ул. Русаковская, д. 22; Тел.: (095) 269-7865 (доб. 26). **Санкт-Петербург.** · "ЭККО", Невский проспект, д. 54; Тел.: (812) 312-3236. · "ЭККО", Невский проспект, д. 112; Тел.: (812) 275-0107. · "ЭККО", Большой проспект Петроградской стороны, д. 65; Тел.: (812) 232-0466. **Красноярск.** · "ЭККО", ул. Белинского, д. 3; Тел.: (3912) 227823. **Тверь.** · "Антэк", ул. Трехсвятская, д. 29; Тел.: (0822) 331800. **Тольятти.** · "ЭККО", ул. Революционная, д. 52а; Тел.: (8469) 340902. · "ЭККО", ул. Юбилейная, д. 25; Тел.: (8469) 340902. ***Офис* (оптовая продажа): Москва, ул. Пятницкая, 20, стр. 2; Тел.: (095) 233-8707, 231-4888, 231-0212, факс: (095) 231-8665.**

ЯП

"Птюч" продолжает серию публикаций о самых актуальных дизайнерах одежды (см. № 9 и 11). Японцы давно и успешно завоевывают позиции на мировом рынке моды, и имена Matsuda, Kenzo и Issey Miyake известны не меньше американских и европейских звезд. Но в конце 80-х и начале 90-х годов на первый план выдвинулись **ЙОЖИ ЯМАМОТО** и **РЕИ КАВАКУБО**, стоящая за маркой **COMME DES GARÇONS**. О самых прогрессивных японских дизайнерах - ОЛЬГА МИХАЙЛОВСКАЯ.



1

2

3

4

нское вторжение

Пока самовлюбленные европейцы оспаривали пальму первенства в мировой моде и пытались распределить роли между французами, итальянцами, англичанами и испанцами, беда пришла как раз оттуда, откуда ее меньше всего ждали. Поколение, появившееся на свет в едва оправившейся после капитуляции Японии, дало миру не просто новые имена, но совершенно новую философию дизайна одежды. Это было похоже на экономическое чудо, однако в данном случае японцы ни с кем не соревновались и никого не стремились обогнать, они лишь робко пробовали свои силы на новом поприще.

Японцы стали одеваться в европейское платье лишь после Второй мировой войны, так что первые дизайнеры одежды не просто осваивали новую профессию, они знакомились с новой реальностью, новым миром, заполненным абсолютно незнакомыми предметами. Может быть, именно радость узнавания и трогательное любопытство новичков определили ту свежесть и остроту взгляда, которая отличает их от всех прочих. Неискушенным в европейской моде японцам, впрочем, было на что опереться – например, на скуповатую выверенность жеста, несуетность и сосредоточенность народа, воспитанного на философии дзен-буддизма, и еще на врожденную культуру цвета и безупречную точность линии, которую прививают каждому малень-



1, 2, 3, 5, 7, 8
Comme Des
Garçons

4, 6
Yohji Yamamoto

5

6

7

8

Счастливые обладатели одежды от Кавакубо или Ямамото могут смело смешивать вещи из коллекций разных лет, надевать их с вещичками из секонд-хэнда и, наконец, просто с джинсами и футболками.



Все черно-белые фото – Yohji Yamamoto из книги "L'annee de la mode. 88-89" Лоранс Бенаим, изданной la manufacture

Comme Des Garçons

кому японцу на уроках каллиграфии.

Народ, живущий в постоянном страхе перед землетрясениями и цунами, в ожидании катаклизмов и разрушений, всегда устремлен мыслями в будущее и бережно относится к прошлому. Постоянно изобретая и совершенствуя новые технологии в изготовлении и обработке тканей, они смело используют их рядом с древними ремесленными техниками. Для них в этом противопоставлении нет ничего кощунственного. В их крошечной тесной стране просто не хватает места, чтобы развести прошлое и будущее по разным углам.

Японский дизайн всегда лаконичен. Ограниченность пространств приучает к немногословности. Они не любят детали, но всегда были и остаются фанатиками линий и объемов. **ИХ ЛИНИИ СТОЛЬ ТОЧНЫ, ЧТО КАЖУТСЯ ЗАСТЫВШИМИ, А ФОРМЫ, НАПРОТИВ, ПОДВИЖНЫ КАК ЖИВЫЕ СУЩЕСТВА.**

Сегодня можно говорить о целой японской диаспоре в мировой моде, однако есть две фигуры, которые возвышаются над всеми – Rei Kawakubo (Comme Des Garçons) и Yohji Yamamoto.

Они одновременно (в начале 70-х) начинали в Японии и одновременно (в начале 80-х) "высадились" в Париже, а в середине 90-х тоже одновременно выпустили первые духи. Оба все это время работали стабильно и ровно, имея коммерческий успех, уникальный для дизайнеров, создающих откровенно некоммерческую моду. По их коллекциям неудобно описывать тенденции сезона. Они стоят, как правило, особняком, в стороне от генеральной линии, определяемой итальянцами и американцами. Не создают они и того, что принято называть total look. Их вещи – всегда произведения искусства, а это значит, что они обладают объективной ценностью все вместе и каждая в отдельности. Так что счастливые обладатели одежды от Кавакубо или Ямамото могут смело смешивать вещи из коллекций разных лет, надевать их с вещичками из секонд-хэнда и, наконец, просто с джинсами и футболками.

Их мода, конечно, не для тех, кто каждые полгода ждет рекомендаций журналов по поводу длины, ширины, высоты, цвета, запаха и вкуса. Они нисколько не ограничивают фантазию хозяина, а наоборот, стимулируют ее. Может быть, именно поэтому они – любимцы богемы. Их обожают художники и актеры, режиссеры и архитекторы. Их вещи никогда не были и не будут символами статуса, их покупают богатые и не очень, потому что в них есть магия красоты, а не престижности. Самая красивая публика собирается на их парижских показах. Здесь вы не увидите сверкающих бриллиантами нарумяненных старушек на шпильках. Зато увидите, как живет вне подиума коллекция прошлого сезона, как носят эти вещи люди нестандартного роста и размера – крошечные японки и чернокожие великаны, смуглолицые итальянские красавцы и бледненькие английские журналистки. У них самые милые и любезные пресс-секретари, которые никогда не откажут в приглашении журналисту из России.



Разумеется, их поклонники обожают черный цвет. Но для японцев черный не становится цветом официальной или богемной униформы – своеобразным страховым полисом для неуверенных в себе. Японский черный живописнее всех своих составляющих. "Цвет – это всего лишь иллюзия, создаваемая светом. И как бы искусно мы ни использовали его, он никогда не будет сильнее черного и белого," – говорит Ямамото.

Никогда не отвлекаясь на сиюминутные модные мелочи, они зачастую предугадывают моду будущего. В конце холеных нарумяненных 80-х с рекламных страниц Ямамото на нас смотрели рыжеволосые девочки с прозрачно-белой кожей и подозрительно некрасивые девицы с крупными носами и тяжелым взглядом. А его герой образца 88 года – растрепанный романтик с впалыми щеками и болезненно горящими глазами – далек от мужского идеала тех лет, как Париж от Токио. Всегда не любившая безупречную машинную выделку, Реи Кавакубо стала распускать трикотажные полотна, "рвать" и "мять" ткани еще в эпоху широкоплечих кашемировых пальто и ангорских кофточек, то есть задолго до наступления стиля гранж.

Вообще, все, что делают эти художники, трудно впихнуть в привычные рамки стилей и направлений. Они никогда не эксплуатируют свое экзотическое происхождение, несмотря на периодически набегающие волны этнографической истерии. **НИКАКИХ КИМОНО ИЛИ ДРАКОНОВ.** И все же в каждой их вещи, в каждой коллекции мы узнаем японский дизайн. У Реи Кавакубо мы непременно обнаружим асимметрию, абсолютно неевропейский "плоский" крой, она будто и не кроит вовсе, а просто закручивает, сплетает, завязывает ткань вокруг тела, высвобождая "лишние" куски. Это придает ее вещам пленительный привкус незавершенности и недосказанности, они будто плавают в воздухе.

Ямамото, наоборот, непременно концентрирует наше внимание на одной детали, будь то воротник, вырез или застежка. Кажется, что он "собирает", "нанизывает" на нее вещь, не давая ей "расплескаться", подобно поясам "оби", которые поддерживают вялую конструкцию японских кимоно. В коллекциях Ямамото есть та погруженность в себя, та недоступная европейцу сосредоточенность, которая позволяет каратисту рассекать ладонью кирпичную кладку.

И все же ни у Кавакубо, ни у Ямамото вы не обнаружите следов пресловутого японского трудолюбия. Одежда от Кавакубо кажется результатом одного движения ножниц, а Ямамото выводит свои силуэты, не отрывая тонкого перышка от бумаги.





1. ПРИДИ В КРЫЛАТСКОЕ В ЛЮБОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ И ПОПРОБУЙ.
2. КУПИ ЛУЧШЕЕ, ЧТО ЕСТЬ В МИРЕ ДЛЯ СНОУБОРДА,
В МАГАЗИНЕ "BURTON SPORT STYLE".
3. "ОТОРВИСЬ" В ГОРАХ ВМЕСТЕ
С ТУРИСТИЧЕСКИМ АГЕНТСТВОМ "ЭРЦОГ".

IT'S WONDERFULL WORLD
SNOWBOARD!

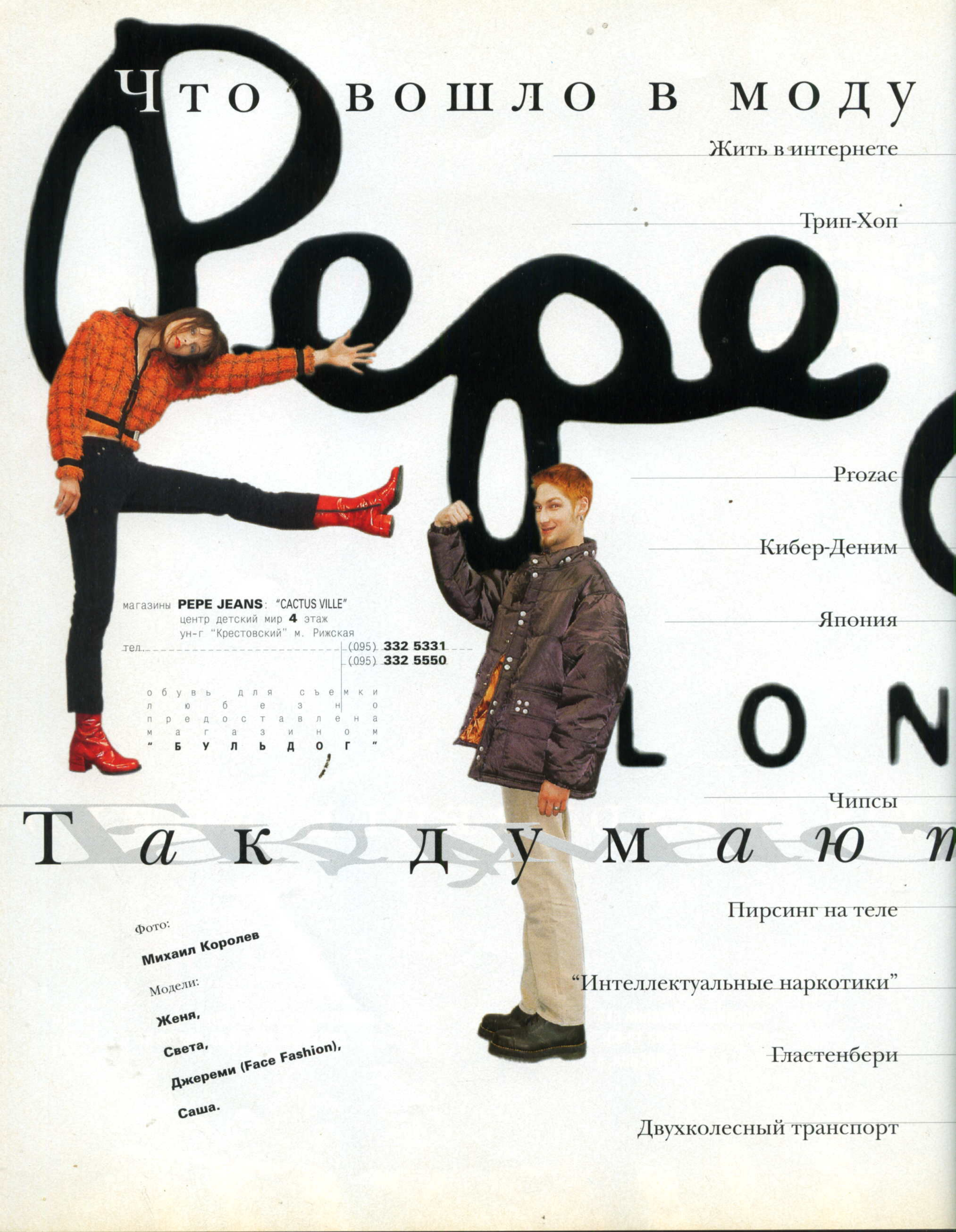
ФИРМА "ЭРЦОГ"

СПОРТИВНЫЕ МАГАЗИНЫ
"ЭРЦОГ" - МОСКВА, НИКИТСКИЙ БУЛЬВАР, 25,
ТЕЛ/ФАКС **290-55-13, 202-19-63, 202-25-04**
"BURTON SPORT STYLE" - МОСКВА, Б.ГАЛУШКИНА, 16,
ТЕЛ. **286-57-77**

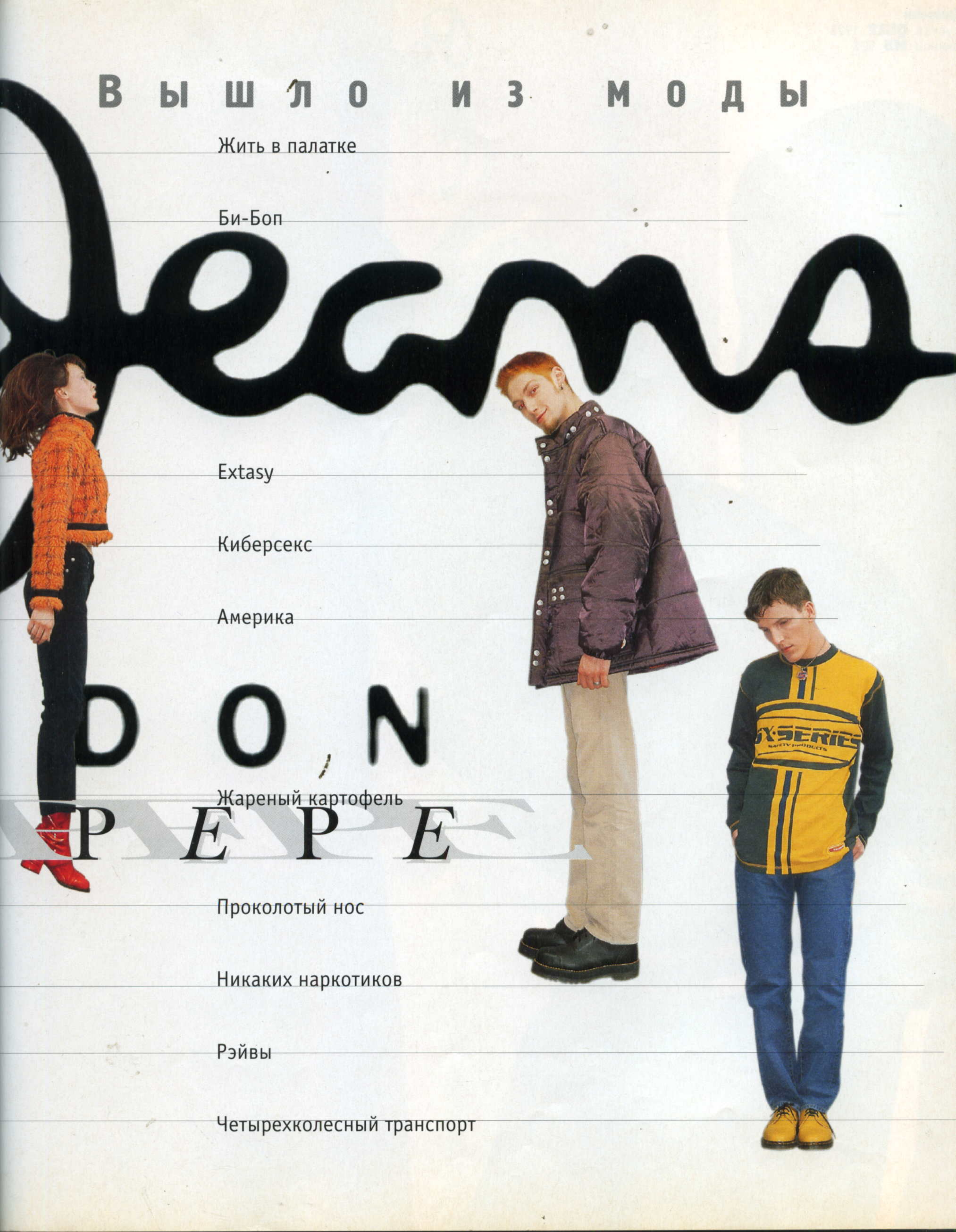
ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО
МОСКВА, НИКИТСКИЙ БУЛЬВАР, 25,
ТЕЛ/ФАКС **290-55-13, 202-19-63, 202-25-04**

BURTON
Snowboards

...URIC EAST" - ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ФИРМЫ "BURTON" В СТРАНАХ СНГ И БАЛТИЙСКИХ РЕСПУБЛИКАХ. Тел. 283-9253



Что вошло в моду
Жить в интернете
Трип-Хоп
Pepe
Prozac
Кибер-Деним
Япония
LON
магазины PEPE JEANS: "CACTUS VILLE"
центр детский мир 4 этаж
ун-г "Крестовский" м. Рижская
тел. (095) 332 5331
(095) 332 5550
обувь для съемки любезно предоставлена магазином "БУЛЬДОГ"
Чипсы
Так думают
Пирсинг на теле
Фото:
Михаил Королев
Модели:
Женя,
Света,
Джереми (Face Fashion),
Саша.
"Интеллектуальные наркотики"
Гластенбери
Двухколесный транспорт



Вышло из моды
Жить в палатке
Би-Боп
Extasy
Киберсекс
Америка
DON
Жареный картофель
PEPE
Проколотый нос
Никаких наркотиков
Рэйвы
Четырехколесный транспорт
X-SERIES
SAFETY PRODUCTS

Джереми
куртка **QUIT** 192$
джинсы **M5** 92$





вета
уртка **MAGNOX** 109$
убашка **NIMLIK** 94$
бка **ALLIE** 70$
аша
уртка **SPOOKY** 200$
утболка **XS 2000** 55$
жинсы **M2** 105$



Pepe Jeans
LONDON

Женя
платье **MOURGLASS** 85$



еня
ки 50$
ртка **CLINOPIA** 99$
инсы **STRETCH** 67$

аша
ртка **INPRACT** 180$
лстовка **ORBITAL** 83$
epe Jeans: джинсы **M2** 104$

вета
уртка **RADIOZA** 92$
жинсы **STRETCH** 106$

жереми
уртка **THUG** 149$
утболка **BAXTER** 48$
жинсы **M2** 126$

НОВЫЕ ПРОЕКТЫ

Леда и Лебедь





Есть проекты одноразовые и долговременные. Последнее выступление группы AEC можно причислить к разряду вечных. Они построили на берегу канала в Германии неоновую скульптуру "Леда и лебедь", которую немецкие критики назвали главным вкладом русских художников в ландшафт Германии после установления памятника воину-освободителю в Берлине (то есть за последние полвека). На открытии лебедь оплодотворял Леду лазерным лучом, что сделало зрелище не только эстетически приятным, но и возбуждающим.

В Москве появился новый радиопроект -

"Субстанция"

(69.26 Укв).

Не знаем, как сложится его судьба к моменту выхода этого номера, но программный директор Андрей Макаров собрал лучшие альтернативные силы отечественной электронной мысли: dj's Иван Салмаксов, Зорькин, Компас, Санчес, Green, Илья, Агеев, Ухо, Кубиков, Deep, а также Solar X, Ministry of Psychodelia, Tetris. С авторскими программами на 69.26 решились выступить Андрей Макаров (**Горизонтальные танцы** - втор-

ник и воскресенье с полуночи), Сергей Шутов (**Shutov Assembly** - ночь с пятницы на субботу), Алексей Борисов (**Новые горизонты** - вторник с 21.00), Борис Романов (**Эмиссия** - понедельник с полуночи), Марк Литвяков (**Limited Edition** - пятница с 19.00), Игорь Шулинский (**Суеверия** - понедельник с 22.00) и другие. Одним словом, компания собралась теплая. По словам ди-джея 8807, чьи разнообразные сэты мы слушаем в основном по ночам, "Субстанция" не является конкурентом 106.8, так как в формате 69.26 играет альтернативная и некоммерческая музыка для вдумчивых меломанов. Хотя некоторые ди-джеи совмещают работу на "Станции" и "Субстанции".

Прекрасные девушки ждут твоего звонка

8-101-416-208-2060
- 100% интима

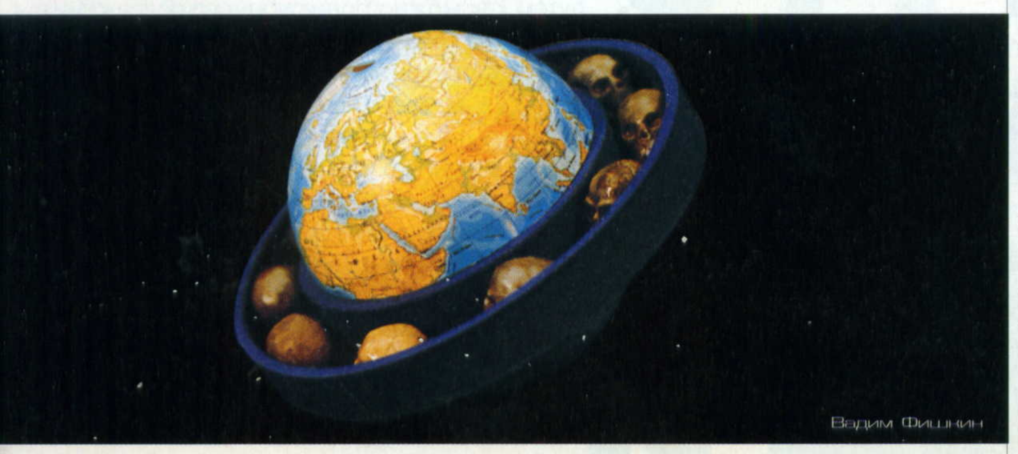
8-101-416-208-2059
- Оргазм гарантирован

Только для взрослых
Оплачивается только международный телефонный разговор
Если не можешь дозвониться,
просто набери 8-191 и назови страну (Канада)

Сними. Одень и никогда не снимай

В феврале-марте в Москве пройдет масштабная выставка работ москов-


Фенсо "За Дзен"


Вадим Фишкин

ских художников на рекламных щитах, расположенных в центре города. Название звучит как рекламный слоган: "Сними. Одень и никогда не снимай". Насколько эффектно могут выглядеть эти работы в городской среде, вы можете убедиться сами. Осталось выяснить, насколько эффективно.



И с той поры не буду я Ромео

В споре поколений правы все. Правы и новые поколения, упрекающие предыдущие в старомодности, нежелании меняться и неспособности к прогрессу, правы и старые поколения, в ответ предлагающие только один аргумент. Упрек каждого старого поколения новому всегда один и тот же - невежество (есть варианты - неопытность, легкомысленность, поверхностность и т.д.). Может быть, поэтому кинематографисты 90-х, прославившиеся утверждением нового стиля, в поисках свежих сюжетов и значений бросились экранизировать классику? Пример всем подает Тарантино (сто раз зарекался произносить эту фамилию, но не получается), который грезит “Макбетом”. Если вам сочетание Тарантино+Шекспир кажется кощунственным или смелым, вспомните, что многие новаторы кино не могли избежать проверки Шекспиром - как, например, в свое время Орсон Уэллс или Роман Полански.

Великие писатели прошлого вообще в большой моде. Каждый год на экраны выходят десятки подобных экранизаций, как правило, одна хуже другой. И если, скажем, в конце 80-х был бум на Шодерло де Лакло (тогда в один год сразу вышли два варианта “Опасных связей” - великолепный фильм Стивена Фрирза и очень слабый - Милоша Формана), то теперь это вечный Шекспир и Джейн Остин.

Есть два подхода к экранизации знаменитых на протяжении веков авторов. Первый подход (назовем его “каноническим”) предполагает душевное заигрывание с “вечностью” - адепты такого кино трепетно пытаются передать вневременное величие литературы путем как можно более полного погружения в эпоху, о которой идет речь. Такие картины немного презрительно называются “костюмными”, а актеры с печатью театральной закалки на лице натужно изображают свое представление о том, как поступали и чувствовали когда-то герои. Перечислять эти фильмы можно долго, но назову лишь наиболее свежие: экранизации Джейн Остин “Здравый смысл и чувствительность” и “Эмма” и все шекспировские постановки Кеннета Брана (например, его недавний “Гам-

лет"), от которого в восторге Голливуд, где он считается наследником великой британской культуры.

Второй подход (назовем его "прогрессивным") гораздо симпатичнее. Настоящий современный автор, боясь скатиться в скучную и пафосную костюмность, не может не создать стопроцентно современное зрелище на основе классического сюжета. Такой вариант выбрал австралиец Бэз Лурман, чей последний фильм "Ромео и Джульетта" нашумел даже больше, чем его же "Только в танцевальном зале", который несколько лет назад потряс публику способностью делать динамичное и насыщенное кино из такого обычного события как соревнования по бальным танцам.

"Прогрессивный" подход придуман не вчера. Уэллс и Полански (можно вспомнить и не особенно удачные "Опасные связи" Роже Вадима, снятые в 60-е годы) тоже играли с первоисточником, например, помещая его в современное им время и, соответственно, придавая им современную пластику и выражая современные проблемы. Но ближайшими предшественниками Лурмана можно скорее назвать Дерека Джармена и Питера Гринуэя, которые сделали "прогрессивный" подход к классике своим главным приемом. Лучше всего это видно в их самых совершенных фильмах - "Эдуарде II" Джармена по драме Кристофера Марло и "Книгах Просперо" Гринуэя по "Буре" Шекспира. В обеих картинах, как и в "Ромео и Джульетте" Лурмана, проблема великого текста решается просто и одинаково - текст остается нетронутым (или почти нетронутым). Тем интереснее выглядят новшества в иллюстрациях к этому тексту (слава Богу, эти люди достаточно умны для того, чтобы не предлагать себя великим поэтам в соавторы). Суть новшеств, предложенных Джарменом и Гринуэем, состоит в прямом утверждении того, что у классиков выражено или спокойно, или недостаточно явно - они взяли основную мысль автора и высказали ее с исчерпывающей прямотой, свойственной кино 90-х годов. В "Эдуарде II" Джармен развил тему гомосексуальности как социального бунта, показав английского короля героем борьбы за свободу быть гомосексуалистом, а заодно и борьбы за свободу вообще. В "Книгах Просперо" Гринуэй проиллюстрировал тему выбора между беспокойной волей к знаниям и конформистской волей к счастью последними техническими приемами, которые только возможны в кино. При этом текст, повторю, не меняется. И правда, зачем его менять, когда он звучит не менее современно, чем 300 лет назад, как финал пьесы Марло:

> Что есть король, когда полки его
> исчезли словно утренние тени?
> Я ни во что не верю. Только в
> то, что смерть – конец всему.
> Смерть, приди. Закрой мне веки
> хладными перстами,
> А если я останусь жить – дай
> мне забыть себя еще при жизни.

Зрители этих фильмов, вначале шокированные смешением времен, потом привыкают к мысли, что современные костюмы и декорации не искажают, а наоборот, подчеркивают современность (а следовательно, и вечность) этих строк. Если привыкнуть к этой мысли, то любовник короля Гавестон может носить одежду, которую скорее ожидаешь увидеть в гей-баре, королева Изабелла вполне может быть одета в платье Валентино, костюмы в "Книгах Просперо" явно подправлены Готье, а встреча Миранды с Фердинандом происходит в интерьере, будто оформленном Джефом Кунсом.

С "Ромео и Джульеттой" Лурмана, конечно, немного другая история. Фильм, снятый как драма подростковой любви на фоне войны двух враждующих группировок (можно и так сказать, почему нет?), снят человеком, который не может делать вид, что не было сначала Тарантино (черт, я снова произнес это слово на букву Т), а потом Родригеса. Автор такого фильма, конечно, может сочинить другой сценарий, немного изменить сюжет (как, например, было в 60-е годы в "Вестсайдской истории"), но зачем это делать, когда все уже готово, к тому же все равно лучше не придумаешь?

Действующие лица "Ромео и Джульетты" произносят шекспировский текст и при этом взрывают бензоколонки, курят сигареты, носят кольчуги как кожаные куртки, достают пистолеты охотнее чем шпаги и становятся героями газетных заголовков. Вражда семей Монтекки и Капулетти похожа на стычки скинхэдов с итальянской мафией, Ромео влюбляется в Джульетту после того, как друг Меркуцио угощает его таблеткой экстази, сам Меркуцио - чернокожий веселый трансвестит, которому везде рады, беспутная мамаша Джульетты не прочь пообжиматься с женихом дочери Парисом, а обручение влюбленных в церкви озвучено клубным хитом Everybody's Free в исполнении хора чернокожих мальчиков. Пролог и финал поданы в виде информационных новостей, и в самом конце отключенный телевизор в фильме заменяет занавес, потому что смотреть ТВ нам привычнее, чем ходить в театр.

Все это мило, смешно и хорошо придумано. Но что касается главного - чувств Ромео и Джульетты - здесь все серьезно. И это еще одно объяснение, почему для большой любви нужен Шекспир. Представьте себе современного сценариста, который бы написал историю о большой и чистой любви двух современных подрост-



ков. Наверное, в эпоху фильма "Детки" это выглядело бы нелепо. А к Шекспиру нет претензий, поэтому фраза "Хотел бы я твоею птицей быть", от которой может стошнить человека с аллергией на банальности, проходит как по маслу.

Шекспир - замечательный материал для хорошего актера. И Леонардо Ди Каприо в роли Ромео наконец доказал, что он умеет играть не только умственно отсталых как в "Что гложет Гилберта Грэйпа?" или красиво позировать перед камерой в таких слабых фильмах как "Дневник баскетболиста" и "Полное затмение". В "Ромео и Джульетте" Ди Каприо сыграл полноценную трагическую роль, как и его партнерша Клер Дэйнс, которую кто-то назовет хорошенькой, кто-то страшненькой, но Джульетта из нее получилась необычная (она очень достоверно играет хорошую здоровую девушку. Уж во всяком случае это лучше, чем приторная и скучная Оливия Хасси из "Ромео и Джульетты" Франко Дзефирелли 60-х годов).

Нельзя сказать, что "Ромео и Джульетта" Бэза Лурмана оценен по достоинству - он не стал супер хитом и не восхитил критиков. Действительно, для первого ему не хватило спецэффектов (наверное, не только потому что фильм был малобюджетным, но и потому что такой задачи не было), для второго он оказался слишком смелым. Но кто знает, может быть, через тысячу лет, когда разница между временем, в котором жил Шекспир, и нашим временем, почти не будет заметной, в энциклопедиях на букву Ш напишут: "Шекспир, Уильям. Более всего прославился как сценарист 'Гамлета', 'Книг Просперо' и 'Ромео и Джульетты'. В роли Ромео снялся великий актер своего времени Леонардо Ди Каприо. Судя по фильму, с XVII по XX век почти ничего не изменилось: в моде были кольчуги и курение сигар, люди убивали друг друга за одно неосторожное слово и женились только по расчету". И так далее. И правда, ничего не изменилось. Все так же мальчики клянутся в любви девочкам и обещают им невозможное, например:

Ловлю тебя на слове: назови
Меня любовью - вновь меня окрестишь,
И с той поры не буду я Ромео.

Прямо как у Шекспира.



1997 год начался новостью, которую одновременно можно назвать и приятной, и неприятной - принят давно ожидавшийся закон, запрещающий продажу нелицензионных видеокассет, то есть, проще говоря, пиратский видеопрокат накрылся (правда, пираты вряд ли переведутся, но теперь они не смогут торговать открыто ворованными фильмами - эти кассеты потихоньку стали исчезать из ларьков еще в ноябре).

Приятна эта новость потому, что теперь нам не придется смотреть чудовищные экранные копии. Неприятно то, что не видать нам больше свежих картин, которые благодаря пиратам попадали к нам сразу после премьер на Западе. Но хуже всего то, что официальные дистрибьютеры западных фильмов вряд ли захотят покупать хорошие, но не особенно кассовые фильмы - понятно, что это не выгодно. Но все же мы надеемся, что и в легальном прокате сможем каждый месяц находить несколько достойных новинок.

"Великая Афродита" *(Mighty Aphrodite).*

Предпоследний и давно ожидаемый фильм **Вуди Аллена** (вышел в 1995 году, но в российский прокат попал только в декабре 96-го). Постоянный герой Вуди Аллена - сам Вуди Аллен - играет спортивного журналиста, женатого на искусствоведке и галерейщице Хелене Бонэм Картер, которая не хочет иметь детей, потому что ходить беременной 9 месяцев очень хлопотно. Они усыновляют маленького Макса, проходит несколько лет, и у папаши возникает желание познакомиться с его настоящими родителями. Выясняется, что папы у него нет, а мама - проститутка и порно-актриса Майра Сорвино. Ненастоящий папа и настоящая мама знакомятся и очень смешно проводят время. Ну, знаете, эта старая как мир проблема - хочется быть добродетельным, но с проституткой веселее, чем с женой. Впрочем, если вы любите эротику, этот фильм не для вас - от Вуди Аллена вы этого не дождетесь. Все очень целомудренно и психологично, даже слишком, но спасает юмор.

"Чужие похороны" *(The Pallbearer).*

Очень неплохое кино, к которому трудно подыскать жанровое определение. Кажется, это называется "мелодрама", но я ненавижу это слово (да и сами мелодрамы тоже). Этот фильм, снятый **Мэттом Ривзом**, хорош тем, что самые невероятные вещи, происходящие как назло с главным героем Томом Томпсоном (Дэвид Швиммер) из-за глупой путаницы, выглядят очень достоверно. Том влюблен в девушку, с которой когда-то учился (Гвинет Палтроу), но с ней ничего не получается, и он заводит интрижку с мамой недавно умершего школьного друга, которого совсем не помнит. Но потом выясняется, что девушка его все-таки любит. Все события в фильме происходят по вине чьих-либо правильных или неправильных воспоминаний, и тайны, накрученные в начале, оказываются обычными. Если бы не слишком сентиментальный финал, я бы поставил "Похоронам" пять с плюсом.

"Гриль бар на вулкане" *(Spitfire Grill).*

Картина дебютанта **Дэвида Злотофф** получила в прошлом году приз зрительских симпатий на кинофестивале Sundance, наверное, из-за замечательной актрисы Элисон Элиотт. Она играет девушку Пэтси, которая вышла из тюрьмы, едет в деревню и пытается начать новую жизнь. Временами напоминает сентиментальную мыльную оперу, но, может, это и хорошо?

"Скала Малхолланд" *(Mulholland Falls).*

Первый американский фильм новозеландца **Ли Тамахори** может показаться лишенным энергии, особенно если вы видели его предыдущую картину "Когда-то были воины". Действительно, для фильма, в котором такое количество звезд (Ник Нолти, Мелани Гриффит, Джон Малкович, Чазз Палминтери, Крис Пенн и Майкл Мэдсен), он слишком скучен. Офицера полиции вызывают на место убийства девушки, в которой он узнает бывшую любовницу (Дженнифер Коннели). Оказывается, во всем виноваты какие-то секретные службы. Все зло идет от них, мы уже давно это знаем.

labels

"Дешевые пластинки", или Cheap Records - самый известный лэйбл в Австрии. Любители современного интеллектуального техно с замиранием ждут каждого нового релиза. Robert Hood специально шлет им свои последние записи, хотя прямо под боком его всегда ждет Джефф Миллз и Axis Recordings. Случайно оказавшись в Вене, мы не смогли не познакомиться с мощной командой Cheap. Patrick Pulsinger, основатель лэйбла, любезно согласился дать интервью журналу Птюч и даже привел с собой соратников - Gerald Potuznik и Mr.Tunakan.

Cheap Records

THE PRIVATE LIGHTNING SI

G. Potuznik: Vocals, Electric Guitar, Modular Systems
E. Tunakan: Vocals, Stringarrangement, Synthesizers
P. Pulsinger: Drumprogramming, Sequencing, Scratches
F. Art Sokol: Saxophone, Rhodes-Piano, Turbo-Rat
H. Gollini: Organs and all kin of Tuning
A. Orel: Roomservice and Littering

Patrick Pulsinger & Gerald Potuznik & Tunakan

labels

П: Как вы начали и с кем?

Pulsinger: Впервые я задумался о том, что мне не хватает хорошей музыки, в 1989 году, когда переехал в Вену. Я познакомился кое с кем, и мы организовали группу под названием "Doctor Mourouse Creatures". В те времена музыка как раз менялась от независимого гитарного рока в сторону хип-хопа. У нас были дешевые сэмплеры и несколько простеньких компьютерных программ. Студия принадлежала не мне, а этим ребятам, и находилась в двух шагах от моей квартиры, так что я практически жил там, ночами изучая оборудование. В 90-м году я встретил Адама Ореля, который делал собственные музыкальные машины. Я запаковал все свое шмотье в сумку и переехал к нему. У нас было огромное количество идей. До того Адам делал музыку к фильмам, и у него руки не доходили до собственных проектов или чего-нибудь в этом роде. Первые два дня мы только и делали что записывали музыку. Именно тогда мы и записали материал, вошедший впоследствии в наш первый CD. Альбом вышел на Abuse Industry - это первый независимый лэйбл в Вене. Потом мы провели большое количество времени, записывая музыку, которой я сейчас не придаю особого значения, ничего из этого никогда не выходило ни на одном лэйбле. Я вернулся в Вену в 1992 году, и мы сразу же организовали свой лэйбл, познакомились с Gerald Potuznik и Herbert Gollini, а также с Mr.Sokol, который делает почти джазовые композиции.

П: Продолжайте, продолжайте... Как вы тогда себя ощущали?

-Ну, мы начали с музыки, которую написали специально для фильма. Это было



полное говно, но и сам фильм тоже был полным говном, так что одно другого стоило.

П: Когда ты впервые встретил Геральда Потуцника?

Р: Когда я работал в магазине по продаже компактов, я порекомендовал ему несколько дисков, но он не купил ни один из них. "Хорошо", - подумал я тогда, - "ему не нравится мой вкус - прекрасно!" А немного позже мы с Геральдом сделали проект IO. Это был наш первый проект с мистером Потуцником.

П: Оказывают ли другие лэйблы влияние на Cheap Records?

Р: Нет, конечно. У нас есть собственные идеи. И когда люди приносят нам свои трэки, мы сердцем чуем, какой трэк подходит для Cheap. Конечно же, нам нравятся некоторые лэйблы, мы покупаем какие-то пластинки... Нам очень нравятся новые пластинки из Лондона - джазовое электро похоже на то, что мы делаем. Продукция некоторых детройтских лэйблов тоже очень впечатляет.

П: А как насчет Чикаго?

Р: Мне кажется, что их сегодняшняя музыка очень скучна. Они зациклились на одной и той же концепции звука - стандартный чикагский хаус. То есть, конечно, это здорово, мы и сами это делали несколько лет назад, но в какой-то момент что-то должно обновляться, иначе музыка просто заходит в тупик. В Детройте же люди постоянно меняются, переделывают старые вещи, выпускают что-то новое. Например, Robert Hood.

П: Robert Hood недавно выпустил пластинку на Cheap?

Р: Да, полгода назад. Это был Cheap номер 14. Это очень качественное джаз-электро. Видно, что на него оказало очень сильное влияние участие в группе Underground Resistance.

П: Не мог бы ты перечислить последние релизы на Cheap?

Р: Последние... Скажем, начиная с Cheap No.10. Это двойной альбом проекта IO, в создании которого было задействовано человек пять. Это несколько групп и проектов под различными именами, собранные в одном альбоме.
Номер 11 - это DJ Elin. Он живет здесь, в Вене. По стилю это "панковское диско" или "диско панков". Очень стильно.
На номере 12 представлены артисты исключительно женского пола: это DJ Sil, она также живет в Вене. Это очень молодая девушка, у нее есть несколько музыкальных машин, на которых она создает очень странные вещи.
Номер 13 - это проект под названием Later Music.
Номер 14 - удачный релиз, двойной альбом с очень хорошей, качественной музыкой. Номер 15 - это сольный проект Геральда, уже второй по счету, из вышедших на Cheap. В общем-то, фуфло.

П: Какой процент в твоей музыке составляют хаус и техно?

Tunakan: В нашей музыке столько всего заложено - того, что делает ее неповторимой, что мы не считаем проценты. Делая вещь, мы не задумываемся, хаус это будет или electro. Так одно ложится к другому... А делать чистый хаус или electro слишком просто. Мы экспериментируем, перетасовываем стили, меняем их как перчатки. Самое интересное, это когда делаешь что-то совершенно новое.



П: А решать, что это за стиль, это дело слушателей?

Potuznik: Точно! Пусть как хотят, так и называют. Вот здорово! Моя музыка вообще очень похожа на то, что делают Патрик и Адам. Мне как раз нравится, что мы собираемся и работаем вместе и одновременно у меня есть своя собственная студия.
И для нас полная неожиданность, что в России нас кто-то знает и слушает.

M U S I C

Hardfloor in Moscow

Famous artists seemingly forgot about Moscow in 1996. Then in the end of the year the Master club and the West company brought here the pioneers of German acid, the legendary Hardfloor. And while the band played only their hits from the early 90s we, never the less, were glad to meet Oliver Bondzio and Ramon Zenker.

P: Your last album "Strike Out" could be considered as "post-acid". Tired of TB 303's standard sounds?

RZ: I don't think we could use the same musical instrument for 40 years. So it was quite natural that we changed our sound.

P: In "Strike Out" there is no Frankfurt pathos. It's closer to Chicago house.

RZ: Yes, we like American music but we never did anything typical for Harthouse and its artists.

OB: In 1991, when we began to use TB 303 for our acid tracks, very few artists did the same.





DJ Compass Vrubell won The Golden Ptuch Award for his contribution to the alternative youth culture.

P: Do you have any advice for beginner DJs?

C: First: do not buy many records. Second: buy a turntable. Third: think if you really need to do the first two.

P: What are you interested in?

C: I used to be interested in philosophy. But now it's for more than a year that I don't read philosophical literature. Now is the time when you don't need it. I want to learn more about the sound. I understand people better when I work with the sound.

P: Are there any rules in building a DJ mix?

C: It's like driving a car: you press on the gas depending on how you feel.

P: Have you heard this: techno is not new at all, it steals sounds, it is associated with drugs?

C: Soon all unwanted things will fade away and there will only remain those things that had triggered off everything.

P: What are those things?

C: Internet, Roland TB 303, Kraftwerk and Termen.



F U T U R E

Misha Ukhov, A Gentleman

This stylish young man works in STUDIO 6400 advertising company. He makes funny postcards many of us know.

P: Why are all those stickers, postcards and flyers so big these days?

M: It's just a form of ideological expansion. A postcard in someone's pocket starts to live its own life. It's sub-conscience.

P: If it deals with ideology will you make postcards on a given theme? Anti-drugs, for instance?

M: Anti is not a theme for me. My theme is romanticism. I want to break through, to create a new hero.

P: But your last series is anti-gangsters. Or is it like some childish romanticising?

M: When I made it I admired those gangsters. They are supermen! I have some ironic theory that gangsters are the most progressive people. Why, they use the latest technology, ride the fastest cars, wear the most fashionable clothes. Their women are the best. They are so progressive because they are living on the edge.

P: Tell us your story.

M: I studied in a regular school in a wicked Moscow district of Galianovo. Then I tried to enter the Moscow School of Art but didn't make it. Either because my parents were not of the artistic circle or my drawings were not good enough. Anyway with my marks I got in the Art School №16. Where I found a good company of Ilya Smolin (see PTUCH 11), Igor Banan (see PTUCH 10) and Sasha Fluger (see "Ne Spat" magazine).

P: So, there they taught you how to draw.

M: Sure. Recently I had an exhibition with Peter Filippov and Stanislav Shuripa (Uranus Project group) at Aydan gallery. Real easel painting.

R I T U A L

Squats And People

P a r t 3

Address 1: Bolshaya Sadovaya, 10. A so called "Bulgakov house", where in 1989 Vlad Mowgli organised a creative union of avant garde artists and musicians. Since 89 flat №5 saw many jam sessions with musicians like Igor Vdovchenko (Srednerusskaya Vosvyshennost), Alexey Romanov (Voskresenye), Grigoriy Bezugliy (Cruise), Jean Sagadeyev (ST Group), Anatoliy Krupnov (Black Obelisk), Illias (bagpipes player from Norway), Sasha "Dolphin" Grinberg (Jah Division, Podvig Gastello) and bands like Chudo-Yudo, N 209 (see PTUCH 11), Kingston Black Mama Dharma Band (Moscow), Uhlavamaat (Helsinki), Mr. Gang (Paris), real Tuva shamans and Argentinean punks. Meanwhile the "Russian Underworld" (see PTUCH 10), the band Alien Pat Hollman was being born at flat №10.



Address 2: Pyatnitskaya, 2. "The Third Way" club. Open Thursday through Sunday from 6.00 p.m.

Boris Raskolnikov, an artist and musician, says: "I don't like when they call 'The Third Way' a squat. It is my own global workshop".

"The Third Way was always a home for many musicians. Nikolay Kopernik where I used to play, Phantom (Misha Malin and Oleg Kostrov). It was 1990. Now we invite bands like Alien Pat Hollman and others to play here every weekend.

"Then in 1991 electronic music came to The Third Way. There were no clubs in Moscow at that time (Hermitage and Penthouse were opened later). I was not against techno movement in my club but when more clubs appeared in the city I said: now, guys, go to where there's more space to dance. In the end of 1995, when they closed Hermitage and were about to close PTUCH club, we decided to get back to the rave on Thursdays. Our resident DJs were Ukho and Green. What I didn't like about it was that all this ravers' fetish gear from one or two shops and acid-sour faces... it means nothing. Image of a pseudo-lost generation. It's boring...

"We also had fashion shows by virtually every avant garde fashion designer. During our third anniversary celebrations there was a fashion festival here for three days in a row where all designers made their shows: Bartenev, Meshkov, Polushkin, La Re, Soldatova, Tsigal, Sharov and others."

DETAILS

"Moscow Studio" and Washington "Corcoran" gallery offered a group of well-known Moscow artists a commercial project. They were asked to make their own wallpaper designs. Commerce is not afraid of the smartest ideas while the idea of sell-out doesn't frighten some our artists. Sergey Shutov, for example.



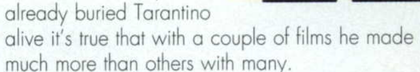
Famous French artists Pierre and Gilles recently celebrated the twentieth anniversary of their collaboration with a huge retrospect exhibition in Paris. We like this picture most of all. Guess why.



Presentation of the new eau de toilette Body Talk for X (Generation) and unisex was held in Moscow. They say it's the right time for Russia to erase barriers between sexes as it has already been done in America. Can you believe it?



Walking down Novokuznetskaya street PTUCH ran into Shakespeare & Co. book shop where found a freshly printed book "King Pulp", an exhaustive biography of Quentin Tarantino. It seems that the author, Paul A. Woods knows everything about the 90's "filmmaker №1". When many have already buried Tarantino alive it's true that with a couple of films he made much more than others with many.



T A L K

Our Cosmic Teachers

Our correspondent and philosopher Egor Radov met our cosmic teachers at the Independent Intergalactic Society of Hierarchy of Light.

I came to the Moscow cinema theater 'Tallinn', the headquarters of the Russian Center of Reiki 'Caducei' or The Independent Intergalactic Society of Hierarchy of Light. I came there to see and feel their real power or a lack of it. A man with a plait and a pair of drilling eyes approached me. He took me in a whirl of great energy but I could not figure out if it was light or dark, good or evil; I felt as if I just necked some acid being prepared to use my widened consciousness. But now I only felt its greatness. "OK" I thought "They do have power. How do they use it?" The man showed me the conference room full of people. An attractive woman which looked like an ordinary "inhabitant of the Earth" sat at a table on stage and spoke to the audience. I felt again that strong stream of energy. I sat down listening. Soon I felt dizzy of what I heard.

A great flood is coming, or rather a great

stream of energy, that will kill ("on a molecular level") two third of the Earth's inhabitants, those not good enough to live in the great future prepared by the Universal Mind for the one third left;
It is decided by the Wisest of the Universe, who are the Gods, immortal and undefeated. They came to the Earth as human beings to warn us of the future disaster;
They are almighty Gods, they have cures for all diseases (even for Aids);
Here on Earth only they have real knowledge. The messengers of the Wisest of the Universe, namely Natalia Nazyrova (the speaker) and Vladimir Zonov that is the Russian Center of Reiki 'Caducei';
All the people, all presidents and governments of the Earth must obey their orders otherwise they will get punishment from Cosmos;
There are three levels of initiation. It costs 700 thousand roubles (about $130) to take the first level; 2 million roubles for the second and $1000 for the third level. The act of initiation means thirty seconds of intercommunication with the Master. Some people start to remember their home planets right after taking the first level of initiation.



"Tetris": The Rules of the Game

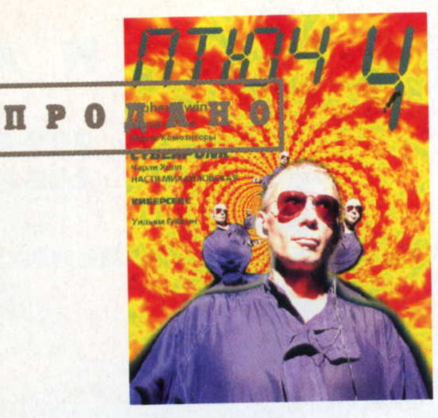
It's a trio. Vlad Lozinsky played independent rock with bands like Obermaneken and Matrosskaya Tishina and then Mushrooms. Pavel Khotin was a well-known keyboards player with Zvuki Mu and then with Alexey Pavlov in MD&C Pavlov. Dmitry Rubezhov never played with bands before "TETRIS".
P: Why Tetris?
V: Modern music is made with sampler. Doesn't it remind you of playing Tetris?
P: When did you put through the first layer?
V: When I was little I made up my own sampler. I was 13 or 14. I told my brother, a bass player, of my invention when he came back from America. He said: "You are late, buddy. E-MU Systems already made this thing." I wanted to have it and made loops and collected sounds. I knew I will have it.
P: Your music is a collective work?
V: We make a track until everyone of us likes it.
D: We feel what should sound at a particular moment. Especially Pavel knows where to start.



And our goal is not to let him fly away.
P: Who is the author of your tracks?
Pavel: Vlad. 99%.
P: Planning to release your music?
D: We are working out vinyl releases. The first single will be printed pretty soon. I think Russian listener is more educated than a Western. So it's kinda good to be the pioneers.
P: Good music in Russia is made by "the old guys".
V: Young people's need for simple styles, like trance and hardcore, is easy to comprehend. They have to get rid of their energy hence their need for something real fast.
P: What do you think of DJing?
V: Most of the DJs in the West make their own music. It's easy to play someone else's music. Like playing Tetris. But some use their DJ tricks, add sampler and some just play their records one after another.
P: Musicians don't like to pigeon-hole their music. What about you?
V: I'd call our style "progressive eclectic". It's the way it is. We like many things. Our global idea is that music should be built up on the following basic concepts: ethnic aspect, modern electronic approach, trance and symphonic elements.
Pavel: Trance is not the style here. It's a taste in music. If there is no trance in the music it's either experimental or bad music. My preferences are closer to "danceable jazz": acid-jazz, breakbeat, trip-hop.
D: Not styles but energy that is what important. If you feel the energetic motion you are on the right way. This is what you call drive or groove.



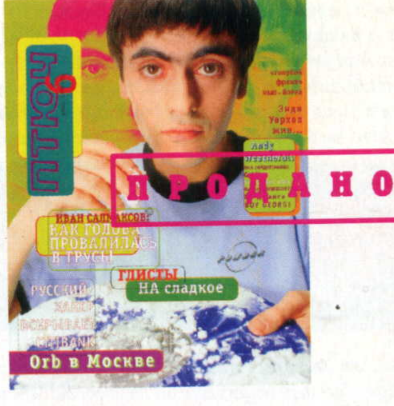




Сергей Шутов, Новые композиторы, Aphex Twin, Уильям Гибсон, Чарли Холл, Киберсекс, Leftfield, Carl Cox, Настя Михайловская, Ольга Солдатова, Владимир Мандриков, Cyberpunk, Tank girl Лори Пэтти, Джордж Лукас, Virtual reality: Эва Рухина, Руслан Рубанский, Сэнди Ревизоров; Новая петербургская культура: Константин Гончаров, Ольга Комарова, "Речники"



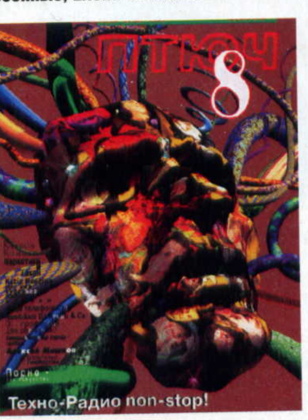
Party girls, Ночной проспект, Pierre&Gilles, Джульет Льюис, Уинона Райдер, Патриция Аркетт, Трэси Лордс, DJ Гаврила: путешествие в Гоа, Бристольский sound, Coil, SPK, Mausolee L, Константин Божьев, Герман Виноградов, Коррозия металла, Лиза Кусакина - один стиль, Piercing, Мода high tech, Ольга Солдатова, Андрей Шаров, Алексей Мешков, Новые военные, Елена Селина и XL



Иван Салмаксов, Andy Weatherall, Goldie, Orb в Москве, DJ Джанго, "Голубой фронт" Нью-Йорка, TDC, Энди Уорхол, Бой Джордж, Роберт Родригес, Питерский хакер и Сити-банк, 50 лучших фильмов 1970-1995, Русский джанк, 808 State, Алиса - один стиль, Яна Солдатенкова, The Advent, Джангл и хардкор



Трансвеститы - супергерои вселенной, mu-ZIQ, Plastikman, Brainstorm, Alex Knight, DJ Hell, Solar X, Что случилось с Голливудом? Джули Круз, DJ Зорькин, Как надуть America on-line, Амстердамский сквот, Heroin, Мандарина - один стиль, Мода unisex, Вероника Георгиева, Лесбийская свадьба, Евгения Дебрянская и права сексуальных меньшинств



Радио "Станция", Граффити в Скандинавии, Post Porn Art, Pizzicato Five, Аллен Гинзберг, S.A.W. Angels, Девушки ди-джеи: Анжела, Лена, DJ Rap, Kelly Hand; "Освальд" Алексея Мешкова, Катя Микульская покоряет Берлин, Московские ди-джеи в Мюнхене, Фотобиеннале-96, Кто есть кто в независимом американском кино



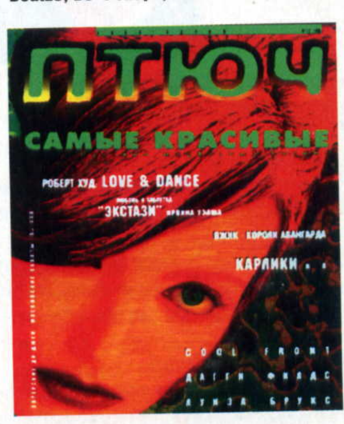
Любимые девушки 90-х: Галя Смирнская, Алина Витухновская, Алена Мартынова; Английская мод Hussein Chalayan, Owen Gaster, Alexander McQueen New queer cinema: Тодд Хейнс, Грегг Араки, Том Кэлин; Эндрю Логан в Москве, Юрис Лесник, Чикагский acid house, Секс в космосе, "Еврохлам Ирвина Уэлша, Памяти Тимоти Лири, Богдан Титомир, AEC, Mixmaster Morris, Cosmic Baby, BeatLS, DJ Фонарь, John Selway, Jason Szhostek



Иванушки International, Поколение Future, 10 самых стильных людей; Лика Стар, Маша Цигаль и Банан, Супер DJ Dmitry, Tribal Gathering, Love Parade, Gay Pride, Техно-лето в Крыму, Брюс Стерлинг, Alien Pat Hollman, Большой голливудский боевик, Лучший вкус - дурной вкус, DJ Володя, Compass/Vrubell, Интерактивное кино, Святые и грешники от журнала Muzik, Курсы молодого ди-джея, Праздник Птюча



Тутта Ларсен, Роман Скворцов, Илья Легостаев, Илья Смолин, Петербургские сквоты, Detroit techno: Хуан Аткинс, Джефф Миллз, Деррик Мэй и Кевин Саундерсон; Сибирский house, Шана Брук, Сандра Страукайте, In Resonance Voice, DJ Змей, DJ Грув, Русский язык в Internet, Кинофестивали '96, "Бельгийская шестерка": Дирк Биккемберг, Вальтер ван Берендонк, Драес Ван Нотен и др.; Исповедь пациента наркологической лечебницы, Городские велосипедисты, Как правильно пахнуть, Московский подиум



Самые красивые: Лена Рогозина, Лена Дарузе и русский модельный бизнес, Московские сквоты Eddie "Flashin" Fawlkes, Carl Craig, Robert Hood, Фрики, Дагги Филдс, Flashbacks: Луиза Брукс; Cool Front, DJ's Ухо, Чикатило, Юджин и Демидов Вжик - короли авангарда'96, Карлики, Владимир Мандриков, Все о хип-хопе, "Экстази" Ирвина Уэлша, Впервые клубная хроника Ростова, Архангельска и Харькова



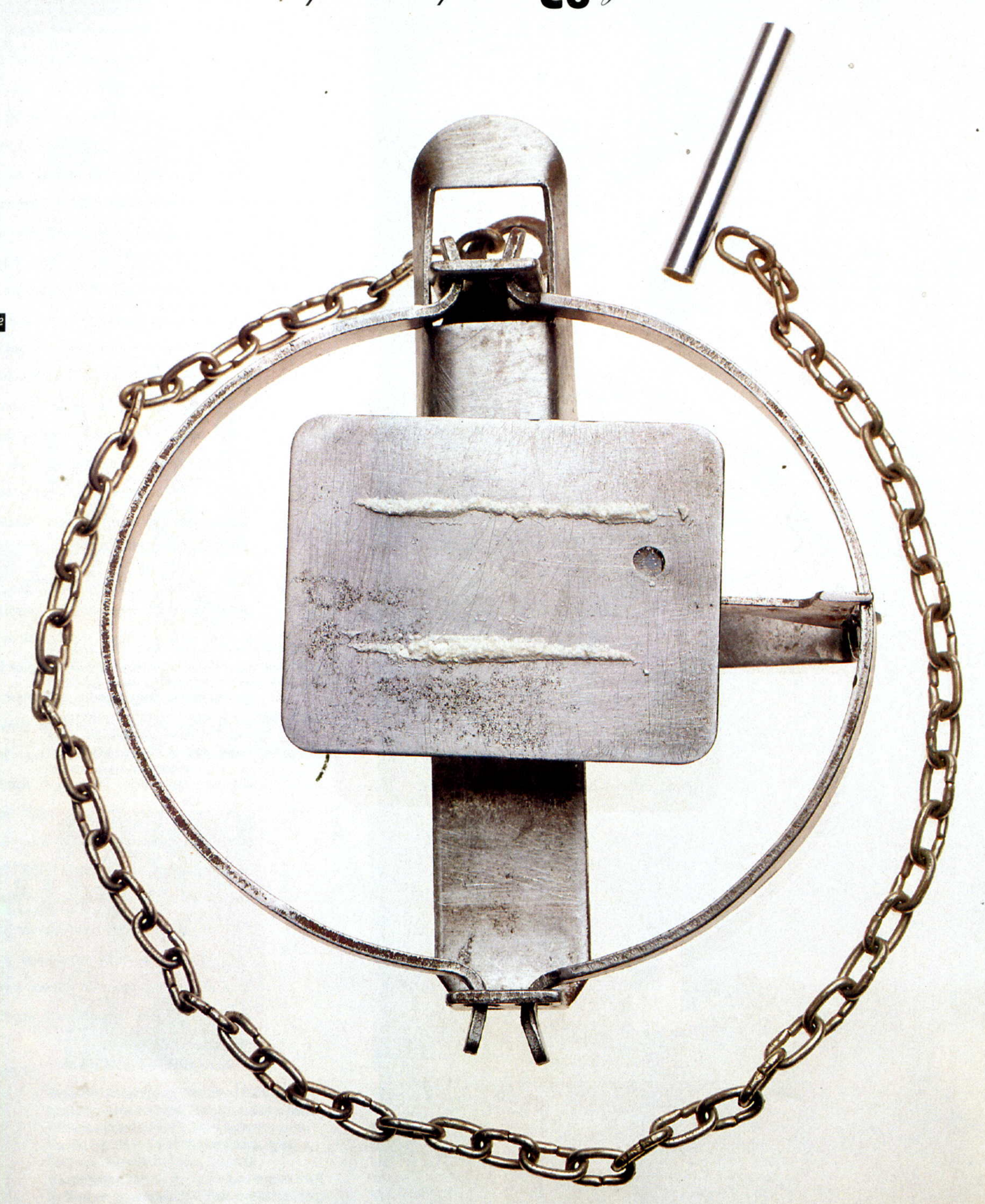
BORN *slippy.* ***nuxx***

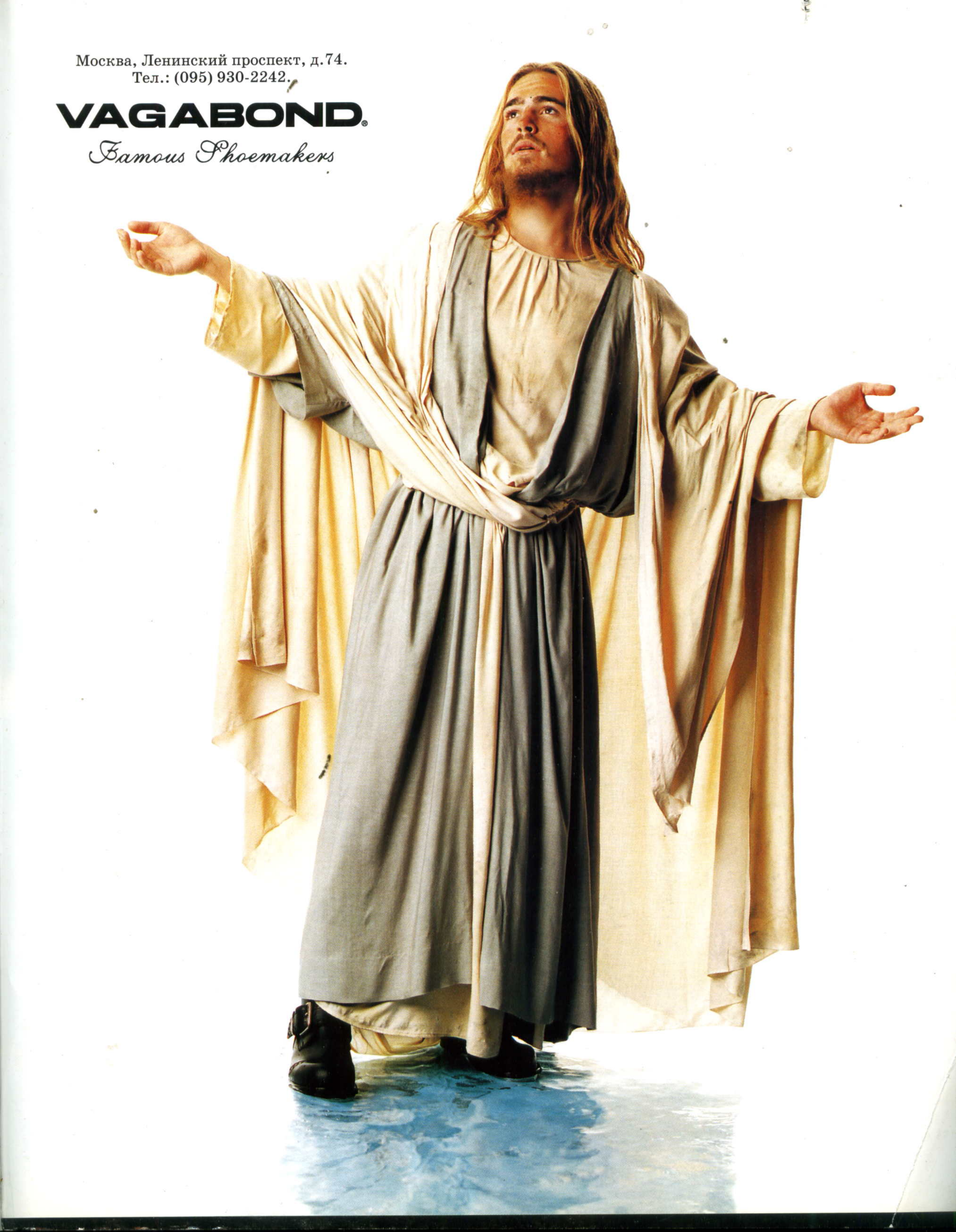
drive boy dog boy dirty numb angel boy in the doorway boy she was a lipstick boy she was a beautiful boy and tears boy all in your inner space boy you had hands girl boy and steel boy you had chemicals boy ive grown so close to you boy and you just groan boy she said comeover comevoer she smiled at you boy . let your feelings slip boy but never your mask boy random blonde bio high density rhythm blonde boy blonde country blonde high density you are my drug boy a real boy speak to me and boy dog dirty numb cracking boy you get wet boy big big time boy acid bear boy babes and babes and babes and babes and babes and remembering nothing boy . you like my tin horn boy and get wet like an angel . derail . you got a velvet mouth youre so succulent and beautiful shimmering and dirty wonder women herd times on your telephone dial discarding everything on your telephone and in walk an angel . and look at me your mom squatting pissed in a tube hole at tottenham court road i just come out of the ship talking to the most blonde i ever met . shouting lager lager lager lager shouting lager lager lager lager shouting lager lager lager shouting mega mega white thing mega mega white thing mega mega shouting lager lager lager lager mega mega white thing so many things to see and the tube hole true blonde going back to romford mega mega mega going back to romford come on are you having fan and now are you on your way to a new detention . hey .

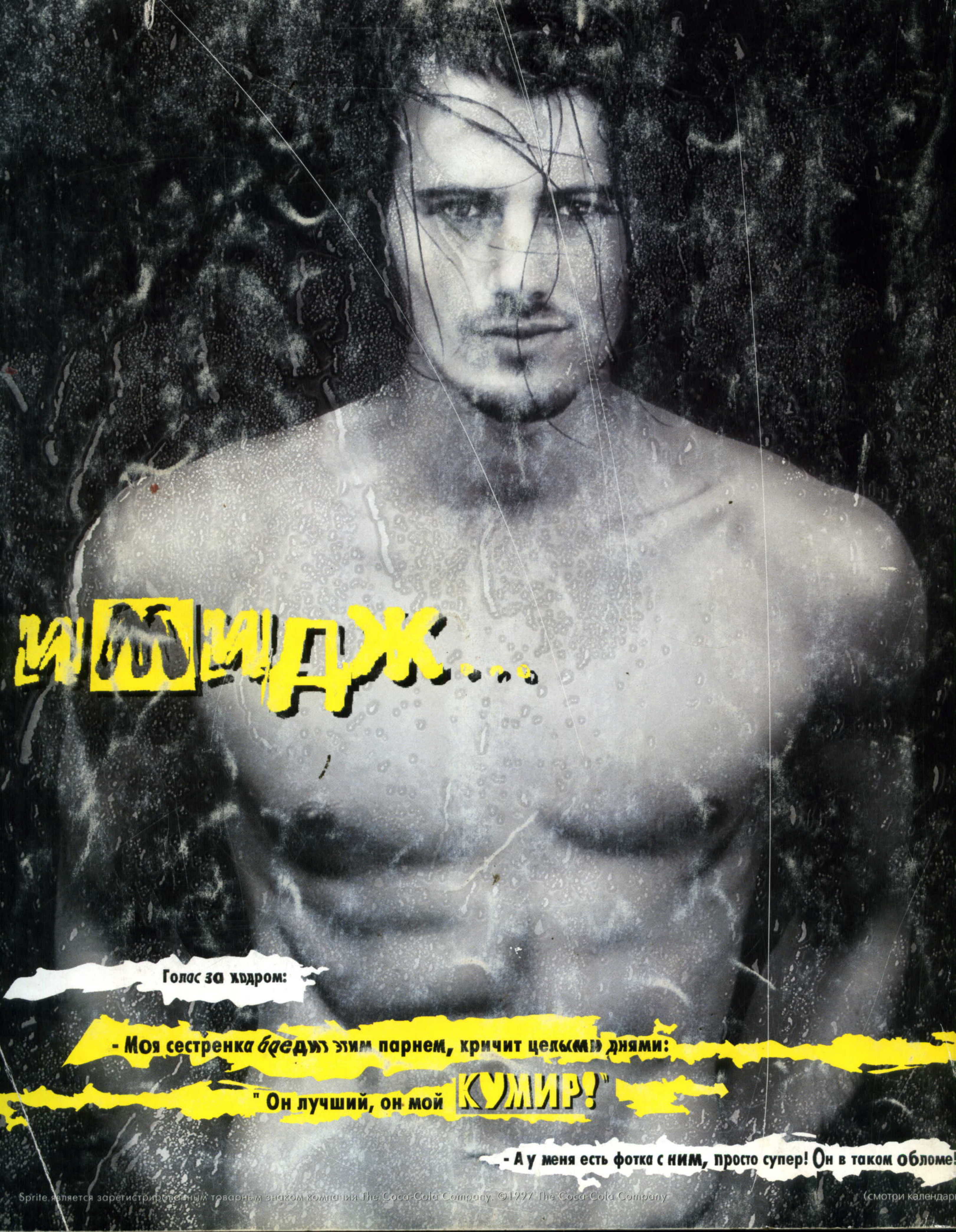
UNDERWORLD

KISSEL

Быстрая смерть Co-знания




Москва, Ленинский проспект, д.74.
Тел.: (095) 930-2242.
VAGABOND®
Famous Shoemakers


ИМИДЖ...
Голос за кадром:
- Моя сестренка бредит этим парнем, кричит целыми днями:
" Он лучший, он мой КУМИР!"
- А у меня есть фотка с НИМ, просто супер! Он в таком обломе!
Sprite является зарегистрированным товарным знаком компании The Coca-Cola Company. ©1997 The Coca-Cola Company
(смотри календар